

ESTUDIO PETROLÓGICO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE SAN PEDRO EL VIEJO (HUESCA)

María Antonia BUISÁN¹

Pilar LAPUENTE²

José Antonio CUCHÍ³

RESUMEN.— Se ha realizado un estudio petrológico para caracterizar el material de la estatua de la Virgen de las Nieves, imagen gótica que se encuentra en el ábside derecho de la iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca. A partir de análisis petrológicos se deduce que la estatua fue realizada en arenisca, probablemente local.

ABSTRACT.— A petrographic study has been carried out to identify the rock material of the gothic statue located in the right apse of the church of San Pedro el Viejo in Huesca representing Our Lady of the Snows. The result of the petrographic analysis shows that the statue was made of sandstone, most probably of local origin.

KEY WORDS.— Archaeometry, Our Lady of the Snows, San Pedro el Viejo, Huesca (Spain).

Recepción del original: 5-1-2017

¹ Historiadora del arte. abuisan@fm3

² Área de Petrología y Geoquímica. Departamento de Ciencias de la Tierra. Universidad de Zaragoza. Domingo Miral, s/n. E-50071 ZARAGOZA. plapuent@unizar.es

³ Departamento de Ciencias Agrarias y del Medio Natural. Escuela Politécnica Superior de Huesca. Universidad de Zaragoza. Carretera de Cuarte, s/n. E-22071 HUESCA. cuchi@unizar.es

INTRODUCCIÓN

La Virgen de las Nieves es una advocación cristiana que, según una piadosa historia, tiene su origen en Roma en el siglo IV cuando un 5 de agosto amaneció nevado el monte Esquilino indicando a un matrimonio devoto dónde construir un templo. En el Alto Aragón, esta advocación tiene presencia en Alquézar, Aragüés del Puerto, Berbegal, Coscollano, Lafortunada, Sallent de Gállego, Yésero y en San Pedro el Viejo de Huesca. Asimismo, está presente en Burgos, Consuegra, Jaén, León, Lérida, Málaga, Soria, Toledo, Tudela, Palencia, Sevilla, Zaragoza y Vitoria. En varios lugares se denomina *La Blanca*, pero es necesario ser prudentes con la apelación dado que bajo este nombre se designan también diversas advocaciones con imágenes en mármol blanco, alabastro o, incluso, madera pintada.



Fig. 1. Retablo de la Virgen de las Nieves desmontado en 1983. (Foto: Antonio Naval)



Fig. 2. Virgen de las Nieves de San Pedro el Viejo (Huesca).

En San Pedro el Viejo de Huesca, la Virgen de las Nieves está representada en una bella talla gótica que se mantiene en la actualidad en el mencionado ábside sobre una columna. La imagen ha suscitado algún debate sobre el lugar de su confección. En este sentido, la identificación de la piedra sobre la que está tallada puede ofrecer información complementaria.

En los últimos tiempos se ha dedicado algún esfuerzo a caracterizar los materiales geológicos para construcción y ornato en el entorno inmediato de Huesca. En este sentido van los trabajos genéricos sobre utilización histórica de la piedra, canteras incluidas, en CUCHÍ y cols. (2005); CUCHÍ y cols. (2006-2008) y CUCHÍ y LAPUENTE (2016). LAPUENTE y cols. (2009) presentan información sobre la arenisca empleada en el edificio de Nuestra Señora de los Dolores de Monflorite. Características técnicas de la arenisca de la seo oscense y su posible piedra de reposición se presentan en LAPUENTE y cols. (2016). Por último, el origen de objetos de mármol romano de Huesca ha sido estudiado en LAPUENTE y cols. (2013) y ROYO y cols. (2015a y b).

Basándonos en la información recogida, el objetivo de este artículo es el estudio del material de la imagen de la Virgen de las Nieves de San Pedro el Viejo de Huesca.

LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE SAN PEDRO DE HUESCA

La capilla de la Virgen de las Nieves en San Pedro de Huesca está situada en el ábside derecho de la nave románica. Aunque hay referencias a una advocación mariana desde la Edad Media, la primera mención explícita a la Virgen de las Nieves es de 1591. En el segundo tercio del siglo XVIII, se construyó un retablo (fig. 1) que se desmontó en 1983. En la actualidad, la talla se presenta exenta a baja altura (fig. 2).

LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE SAN PEDRO EL VIEJO

La imagen (fig. 2) es una magnífica y bella virgen gótica de autor anónimo, fechada entre 1330 y 1350. Hecha en piedra policromada, de 135 × 48 y 48 centímetros, responde a las características de las vírgenes góticas francesas de finales del siglo XIII hasta mediados del siglo XIV.

La Virgen tiene al Niño en brazos, y entre ambos se establece comunicación. Atrás ha quedado el hieratismo del románico. Muestra una relación materno-filial. En el gótico la imagen cambia, se vuelve más humana, más natural. Ambos sonríen. La Virgen sonríe también con la mirada, aspecto que la hace muy singular; sus cabellos son rubios, con manto sobre la cabeza coronada, y los pliegues de la túnica y el manto resultan elegantes y de tendencia vertical formando un pliegue en el costado. Desde la cintura parte un haz de pliegues verticales que hacen que caigan los paños en haz muy rectos. El cuerpo dibuja una sinuosa y elegante curvatura acentuada por el manto que está recogido desde el codo a la cintura, creando un característico hueco de donde sale el brazo doblado hacia el pecho bien para abrazar al Niño o bien para mostrar un fruto o un pájaro que entrega al Niño para que juegue como entrañablemente muestra en este caso. El Niño, con apariencia de tres o cuatro años, va vestido con túnica roja de manga corta y establece una relación directa con su madre con la que comparte juego. Los rostros presentan la frente ligeramente curvada, cejas sin relieve y nariz corta. El mentón de la Madre es alargado sin sobresalir, y sus labios apuntan una tímida sonrisa ayudados por el gesto de la cara sobre todo por los ojos.

Estilísticamente, la imagen se relaciona con la escuela francesa de la que ESPAÑOL (2002) indica que tuvo una gran difusión en la península ibérica. LACARRA (1990) y ESPAÑOL (1999) relacionan esta imagen de la Virgen de las Nieves con diversas estatuas del mismo periodo, especialmente con la imagen central del tímpano de la puerta principal de la catedral de Huesca. Ambas autoras sugieren que la imagen de San Pedro el Viejo sea obra de autor local. Pero también sería posible que fuera una importación.

MATERIAL Y MÉTODOS

Como han señalado las autoras que la han estudiado, la pieza está realizada en piedra policromada. En el otoño de 2008, en una primera inspección, en la parte posterior de la base se apreció una fractura antigua que, de modo visual, permitió avanzar que se trataba de una arenisca con abundantes granos opacos. Posteriormente, se procedió a tomar, con el debido permiso, una muestra de roca de 1 centímetro de longitud mediante martillo y cincel en la citada zona.

Con la muestra se realizó una lámina delgada en el Servicio de Preparación de Rocas y Materiales Duros de la Universidad de Zaragoza. Esta se estudió y describió mediante microscopio petrográfico en el laboratorio del Área de Petrología y Geoquímica del Departamento de Ciencias de la Tierra.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Del estudio de la lámina delgada, de la que se presentan dos sectores en las figuras 3 y 4 combinando imágenes de nícoles paralelos y cruzados, se desprende que se trata de una arenisca de granos homométricos formada por fragmentos angulosos de cuarzo, que no llegan al 50% del total, así como por fragmentos de rocas carbonatadas y rocas metamórficas. Hay también biotitas alargadas en distribución irregular, que localmente pueden llegar al 10%. Se presentan alteradas y sus oxidaciones se difunden en la matriz. También aparecen moscovitas y opacos, probablemente óxidos de hierro, feldespatos, silexitas y turmalinas. La matriz y el cemento son carbonatados. Por la presencia de cantos de cuarzo inferior al 50%, la roca se clasifica como una litoarenita calcárea.

La muestra presenta fuertes similitudes con muestras del entorno de Huesca como la arenisca típica de CUCHÍ y cols. (2006-2008) y la muestra MO-1 en LAPUENTE y cols. (2009). Ambas proceden de paleocanales de areniscas de la formación Uncastillo, también conocida como *formación Sariñena*, del Mioceno continental de la cuenca del Ebro. También es muy similar a las diversas muestras de piedra de la seo oscense y canteras cercanas a esta ciudad estudiadas por LAPUENTE y cols. (2016).

La roca del entorno de Huesca es una roca blanda, relativamente cómoda para tallar y esculpir. Es muy heterogénea incluso a cortas distancias en la horizontal y vertical en los afloramientos. Predomina en el entorno de Huesca, donde numerosas canteras se han trabajado desde hace varios siglos, y se ha utilizado en construcción y ornato. Es probable que esta estatua de la Virgen de las Nieves hubiera sido tallada en roca local. Con la información actual no es posible relacionarla con ninguna cantera específica del entorno oscense. En principio, si se trata de un escultor local que trabaja sobre piedra del entorno oscense, el autor de esta imagen y la del tímpano de la puerta de la catedral, podríamos estar ante un maestro por ahora

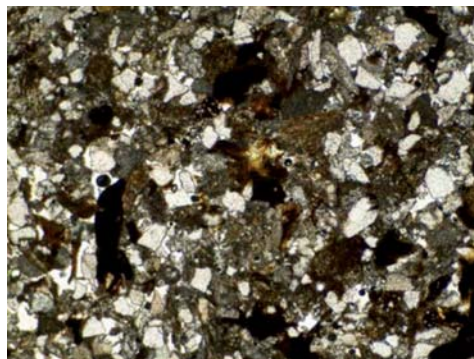


Fig. 3a. Virgin de las Nieves. Zona 1.
Nícoles paralelos.

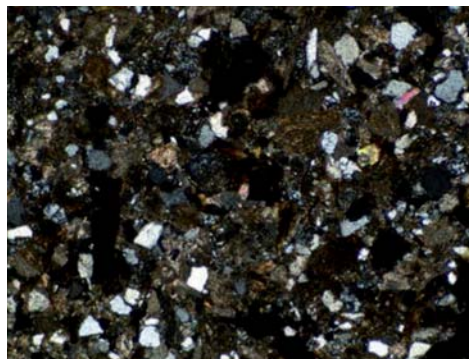


Fig. 3b. Virgin de las Nieves. Zona 1.
Nícoles cruzados.

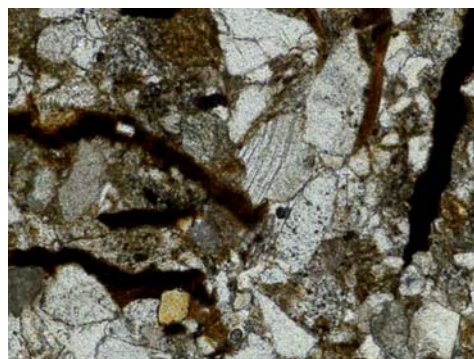


Fig. 4a. Virgin de las Nieves. Zona 2.
Nícoles paralelos.

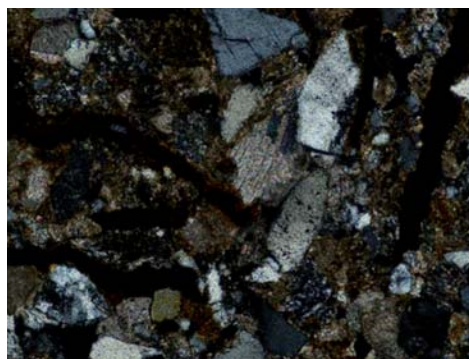


Fig. 4b. Virgin de las Nieves. Zona 2.
Nícoles cruzados.

desconocido. Cabe la posibilidad de que también fuera un maestro foráneo que trabajase, en Huesca, con la piedra que tenía a mano. Sin embargo, ambas hipótesis deben tomarse con la debida precaución. La arenisca es una roca muy común en diversas cuencas sedimentarias tanto en la península ibérica como en el resto de Europa, y, sin un estudio mucho más detallado, no se puede concluir definitivamente que la pieza no haya sido importada.

El estudio de esta pieza y su magnífica conservación puede ofrecer alguna ayuda en la conservación del patrimonio. Son conocidos los problemas en algunas de las estatuas del patrimonio oscense, especialmente en las fachadas de la catedral y en el claustro de San Pedro el Viejo, donde sería

bueno avanzar en las medidas oportunas de protección, tema que desborda la extensión de este artículo. Una de ellas, evidentemente básica, es profundizar en el conocimiento de su material base, del que hay muy poca información. En este sentido, el artículo ofrece alguna idea de las características de la roca de estas piezas.

CONCLUSIONES

La piedra de la preciosa estatua de la Virgen de las Nieves es una arenisca con fuertes similitudes con muestras de areniscas naturales procedentes del entorno de Huesca. Como tantas veces, sería necesario realizar un estudio más detallado, incluyendo rocas del sur de Francia.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos las facilidades dadas por la parroquia de San Pedro del Viejo de Huesca y por la Delegación Diocesana de Patrimonio del Obispado de Huesca, especialmente al doctor José María Nasarre para el estudio de la pieza. También al doctor Antonio Naval la cesión de la fotografía de la figura 1. Y, como siempre, agradecemos la paciencia del personal de la biblioteca del IEA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CUCHÍ, J. A., L. MONTES, J. JUSTES e I. LAFRAGÜETA (2005). Roca y agua. El condicionamiento del entorno y el desarrollo histórico de la ciudad de Huesca. *Salduie*, 5: 159-175.
- CUCHÍ, J. A., N. JUSTES, M.^a P. LAPUENTE y H. ROYO (2006-2008). Nota sobre una arenisca atípica aparecida en excavaciones en el casco antiguo de Huesca. *Bolskan*, 23: 135-138.
- CUCHÍ, J. A., y P. LAPUENTE (2016). Canteras antiguas de arenisca del entorno de la ciudad de Huesca. *Lucas Mallada*, 18: 85-128.
- ESPAÑOL, F. (1993). Virgen Blanca. En T. Luesma (coord.), *Signos: arte y cultura en el Alto Aragón medieval*: 394-395. Diputación de Huesca. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
- ESPAÑOL, F. (2002). Les imatges marianes: prototips, rèpliques i devoció. *Lambard*, XV: 87-109.
- LACARRA, M.^a C. (1990). Relaciones artísticas entre Navarra y Aragón en el siglo XIV: Nuestra Señora de la Consolación de Chiprana (Zaragoza). *Príncipe de Viana*, LI: 23-41.

- LAPUENTE, P., H. ROYO y J. A. CUCHÍ (2009). *La ermita de Nuestra Señora de los Dolores. Monflorite (Huesca). Estudio petrológico de la piedra original y de la de reposición.* 41 pp. Inédito.
- LAPUENTE, P., J. A. CUCHÍ, H. ROYO y C. GARCÉS (2013). Estudio arqueométrico del sarcófago romano hoy tumba del rey aragonés Ramiro II el Monje. *Bolskan*, 24: 75-86.
- LAPUENTE, P., J. A. CUCHÍ y L. F. AUQUE (2016). *Redacción de estudio petrológico de la fachada sur del transepto de la catedral de Huesca.* 219 pp. Inédito.
- ROYO, H., F. J. RUIZ, J. L. CEBOLLA, J. A. CUCHÍ y P. LAPUENTE (2015a). Estudio arqueométrico de mármoles procedentes del teatro romano de Huesca. *Lucas Mallada*, 17: 45-57.
- ROYO, H., J. A. CUCHÍ, A. ALAGÓN, P. LAPUENTE y M. BRILLI (2015b). Estudio arqueométrico de un conjunto romano de placas de mármol halladas en un solar de Huesca. *Actas I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*. Zaragoza. Diciembre 2015.