

## Nuevos planteamientos en torno a la gestión de los pueblos abandonados de la Ribera de Fiscal (Huesca). El caso concreto de Jánovas

---

AMAIA SAIZ BEITIA<sup>1</sup>

¿Que interés arquitectónico, cultural y social tienen los pueblos abandonados actualmente? ¿Son un bien que tener en cuenta y conservar o una carga que ignorar? ¿Es la rehabilitación su único tratamiento, o existen otros planteamientos en torno a su gestión que pueden contribuir al desarrollo social, económico y cultural de las zonas rurales donde se encuentran? Las virtudes de este patrimonio olvidado unidas a una gestión local e inteligente pueden repercutir favorablemente en la conservación del patrimonio y en la mejora de la economía local vinculada a ella.

What is the recent architectural and social-cultural interest of the abandoned villages? Are they properties to consider and conserve or a burden to ignore? Is the restoration their only treatment, or do exist other approaches around their management which could contribute to the social, economic and cultural development of the rural zones where they are located? The virtues of this forgotten patrimony united with a local and intelligent management could affect, favorably, in the maintenance of the patrimony and in to the improvement of the local economy linked with this heritage.

El patrimonio tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y, sin embargo, ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y, a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Sería muy digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia.

El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y, al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.

El patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneiza-

---

1 Arquitecta autónoma especializada en rehabilitación arquitectónica. Colaboradora como arquitecta y gestora del Patrimonio en la Fundación Uncastillo Centro del Románico. Calle Colón, 6-8, 5.º izda. E-50007 Zaragoza. amaiasaiz@yahoo.com

ción cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los Gobiernos planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas.

*ICOMOS. Carta del patrimonio vernáculo construido (1999).*

La gestión inteligente de los recursos patrimoniales está suponiendo en diversos territorios uno de los factores clave para su desarrollo económico, porque atrae turismo e inversiones, genera actividades y puestos de trabajo, pero, muy fundamentalmente, porque refuerza la autoestima de la comunidad.

*El análisis de la arquitectura tradicional  
como base para el Diseño Aplicado.  
Proyecto DATEC. Universidad de Sevilla.*

La cuestión de los pueblos abandonados en el Pirineo aragonés atraviesa desde hace muchos años una sequía de planteamientos e ideas. Este hecho repercute negativamente en la conservación de estos entornos afectados por la despoblación. Se ha achacado al coste económico que supondría realizar cualquier tipo de actuación en estos pueblos la ausencia de intervenciones. Su mal estado de conservación, su difícil acceso y el relativo interés institucional y público hacen inviable cualquier planteamiento de recuperación, condenándolos al olvido.

Sin embargo, la arquitectura es un bien existente en la mayoría de los pueblos, ciudades y núcleos rurales de nuestro país, que va inseparablemente unida a su historia y a su evolución. Normalmente, la arquitectura forma parte de un conjunto de valores más complejo (social, económico, territorial), así como de una cultura tradicional. La arquitectura está directamente relacionada con el sistema emocional de las personas que la habitan. Constituye uno de los legados patrimoniales más preciados que ha ido pasando de generación en generación. Hecho aún más evidente en los núcleos rurales donde en cierta manera se ha evitado la homogeneización de su arquitectura permitiendo conservar elementos y valores tradicionales inherentes a la misma. Además, en los pueblos abandonados nos encontramos con un testimonio casi inalterado de aquellas costumbres y forma de vida, ya que uno de sus más importantes exponentes, la arquitectura doméstica y tradicional, ha permanecido intacta.

Es necesario superar la mirada reduccionista hacia estos núcleos. El interés por este paisaje de casas en ruinas y las circunstancias que llevaron a su abandono va aumentando a medida que aumenta su difusión. Considerar su existencia una carga en lugar de un recurso, influye negativamente en el establecimiento de un diálogo productivo entre el legado arquitectónico de los pueblos abandonados y los nuevos modelos de gestión del patrimonio cultural que fomentan una explotación más inteligente de los recursos como elementos que contribuyen al desarrollo económico y cultural de sus entornos.

Los nuevos modelos de gestión del patrimonio cultural no deben ir únicamente condicionados al coste económico, hay que trabajar en otra dirección desarrollando nuevas formas de organización y planificación. Hay que buscar modelos donde la “economía basada en el conocimiento se imponga como modelo para un crecimiento inteligente, sostenible e inclusivo”.<sup>2</sup> Proyectos basados en un conocimiento mucho más exhaustivo del medio en el que se van a desarrollar, facilitando en los planteamientos el ajuste presupuestario, espacial y los usos y gestión posteriores. La ejecución de los proyectos arquitectónicos dejaría de ser la acción indispensable y se daría lugar a otra serie de acciones y dinámicas igual de importantes que irían dibujando un horizonte estratégico donde el viaje es la recompensa.



Jánovas, estado actual. Las ruinas por sí mismas poseen gran valor patrimonial. Dibujo de Amaia Saiz Beitia.

La participación ciudadana es indispensable en esta estrategia de recuperación. Su aportación y apropiación de este patrimonio de forma natural aumenta las probabilidades de éxito y sostenibilidad del mismo a lo largo del tiempo. El trabajo en pos del bienestar general y la participación responsable permiten realizar un trabajo más eficiente y efectivo en las labores de protección del patrimonio. En el caso de los pueblos abandonados, la palabra *patrimonio* toma un mayor sentido, ya que se trata de los bienes que un día pertenecieron a una comunidad a la que ellos se sienten unidos familiar y sentimentalmente:

[...] requiere un planteamiento con visos realistas, dentro del cual debe incluirse la protección del patrimonio arquitectónico rural como uno de sus vehículos impulsores y mediadores del turismo y,

2 Cortina, Adela (2013), “¿Es posible innovar en humanidades?”, *El País*, 15/7/2013.

por tanto, del asentamiento de la población [...] el habitante rural, por su propio interés, tiene que preparar el terreno para fomentar los atractivos naturales de su territorio y para ofrecer el servicio y la calidad que el nuevo turismo rural y cultural demanda, con un imprescindible y obligado apoyo oficial previamente planificado y controlado.<sup>3</sup>

El municipio de Fiscal (Huesca) comprende los núcleos de Albella, Borrastre, Javierre de Ara, Lacort, Lardiés, Ligüerre de Ara, Planillo, San Felices de Ara, San Juste, San Martín de la Solana y Santa Olaria de Ara. Entre sus núcleos abandonados se encuentran los conjuntos urbanos de Jánovas (en el margen derecho del río Ara), Lavelilla, Lacort (en el margen izquierdo) y Berroy. En la orilla derecha del río nos encontramos con el valle de la Solana, que actualmente se encuentra totalmente deshabitado. Es una especie de hondonada ancha y alta, con pliegues o pequeños valles y barrancos que desembocan en el río Ara. En ellos se encuentran los núcleos de Bargasé, Cájol, Camplo, Castellar, Gere, Ginuábel, Giral, Muro, San Felices, Sasé, Semolué, Puyuelo y Villamana.

El desplazamiento masivo se produjo en los años sesenta con la emigración a las ciudades dotadas de industria, principalmente Barcelona y alrededores. La decadente economía rural de los núcleos del Pirineo, la escasez de medios en los pueblos más alejados o la construcción forzosa de pantanos motivó el abandono y posterior destrucción de los hogares.

Muchos de estos núcleos cayeron en el abandono y el olvido absolutos, no volviendo a humear ninguna de sus chimeneas. Los factores o circunstancias que empujaron a sus habitantes a emigrar y abandonar sus casas no se han resuelto aún. Una economía precaria unida a un proceso lento de transformación de los recursos hacia el sector servicios parece insuficiente para conservar incluso la población actual y más aún para comenzar políticas de repoblación.

Actualmente, muchos de estos núcleos han pasado a ser propiedad de la Diputación General de Aragón, excepto en el caso de Jánovas, Lavelilla y Lacort, que siguen siendo propiedad de la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE).

Si algo caracteriza a estos núcleos abandonados es el escaso interés que han suscitado en la Administración como recurso económico y cultural. Apenas se han desarrollado proyectos que intervengan en ellos desde su abandono. Sí que se han presentado algunos proyectos particulares para su ocupación, pero se han descartado por su escaso interés social o por sus planteamientos inapropiados. También se han producido establecimientos ilegales con fines poco productivos para la economía local, con el consiguiente mal uso y deterioro del patrimonio. Por lo que teniendo en cuenta todos estos factores, nos encontramos en la actualidad con un paisaje bastante desolador de casas derruidas y núcleos de difícil acceso, así como de un gran desconocimiento, incluso de su existencia, si tenemos en cuenta que han caído en el olvido de la memoria colectiva de las nuevas generaciones.

Estos pueblos, lejos de representar un legado patrimonial de gran valor, han supuesto una carga emocional y económica para muchas de las instituciones que los conservan en propiedad. Es por esto por lo que se ha evitado llevar a cabo un debate realista sobre la situación actual de

---

3 Puértolas Coll, Leonardo (1998). *El patrimonio arquitectónico rural (atinos, desatinos y esperanzas)*, Huesca, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Huesca, p. 61.



Jánovas, estado actual. Los andamios y elementos utilizados para la reconstrucción son ya parte del paisaje de Jánovas. Dibujo de Amaia Saiz Beitia.

estos núcleos y los posibles planteamientos de su recuperación al margen de la recuperación arquitectónica:

[...] los síntomas de aparente debilidad de tantos escenarios en crisis pueden ocultar las claves de su futura transformación. Las muestras de decadencia, los vestigios de un esplendor pasado (fábricas cerradas, puentes abandonados, ríos contaminados...) pueden ser vistos como una condena, o bien entenderse como fortalezas, como activos para construir un nuevo futuro, como recursos para ser revalorizados y estructurados en aras a conformar una base adecuada de desarrollo.<sup>4</sup>

En el proceso de favorecer la recuperación y explotación de los pueblos abandonados, tienen que evitarse los planteamientos a gran escala que no vayan acompañados de reflexiones más favorables hacia lo que existe, ya que se viene demostrando que la elaboración de planes especiales con planteamientos estandarizados y con medidas restrictivas a la hora de construir, no aportan una solución real a la recuperación económica y social de estos entornos.

La participación ciudadana se ignora totalmente con lo cual se prescinde de un recurso tan importante como la implicación emocional y la capacidad de desarrollar acciones puntuales que dinamicen el proceso y aumenten su rentabilización en el entorno donde se desarrolla.

Es necesario un cambio en el enfoque para su conservación o regeneración con la implicación directa de los Ayuntamientos y de sus habitantes. Son muchas las ventajas de conservar este legado patrimonial:

4 Sabaté Bel, Joaquín (2004), "Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo", *Urban*, 9, pp. 8-29.

[...] requiere un planteamiento con visos realistas, dentro del cual debe incluirse la protección del patrimonio arquitectónico rural como uno de sus vehículos impulsores y mediadores del turismo y, por tanto, del asentamiento de la población [...] el habitante rural, por su propio interés, tiene que preparar el terreno para fomentar los atractivos naturales de su territorio y para ofrecer el servicio y la calidad que el nuevo turismo rural y cultural demanda, con un imprescindible y obligado apoyo oficial previamente planificado y controlado.<sup>5</sup>



Jánovas, estado actual. Las construcciones conservan su belleza arquitectónica. Dibujo de Amaia Saiz Beitia.

No es necesaria una transformación de lo que existe, ya que los pueblos abandonados en sí mismos poseen el atractivo necesario para desarrollar su explotación con una repercusión positiva en la economía local. Se trata más de interpretar estos núcleos conjuntamente y desarrollar una visión global de lo que representan ahora. Hacerlos visibles mediante su difusión. La existencia de los pueblos abandonados de la Ribera de Fiscal y su gestión inteligente puede suponer un nuevo recurso para el desarrollo económico de su entorno:

La naturaleza dinámica del tiempo en que vivimos hace necesario el desarrollo de nuevas formas de organización y planificación, abandonando la rigidez de estructuras que dificultan la actualización. Agilidad a la hora de responder y articular propuestas; conectividad para establecer alianzas; visibilidad para reconocerse, proyectarse y ser reconocidos en ámbitos complejos, y la flexibilidad entendida

5 Rábanos Faci, Carmen, y cols. (1993), *La casa rural en el Pirineo aragonés*, Huesca, IEA (Colección de Estudios Altoaragoneses, 32), p. 10.



Jánovas, estado actual. La reconstrucción es un hecho. Dibujo de Amaia Saiz Beitia.

como la capacidad para convivir en la diferencia y ser receptivos en un mundo cuya base son las relaciones de interconexión e interdependencia.<sup>6</sup>

Actualmente, el municipio de Fiscal se enfrenta a uno de los retos más importantes para su desarrollo: conseguir que la recuperación de Jánovas y su entorno genere un modelo de actuación ejemplar, al margen de la intervención arquitectónica, que además de contribuir al desarrollo de la economía local sirva como motor de difusión y gestión del vasto patrimonio arquitectónico que atesora en el resto de sus núcleos abandonados.

Jánovas por sí mismo ha iniciado un proceso imparable. Los vecinos han reconstruido la antigua escuela del pueblo para convertirla en sede social, en lugar de reunión de los vecinos, de los antiguos y de los futuros. El horno y algunas fachadas empiezan a recuperar su aspecto pasado. Son unos pocos, pero el trabajo es constante y responsable. Tal vez todas las circunstancias adversas y la larga espera que han marcado su historia le hayan beneficiado en algo, en tener claro cuál es el camino a seguir para alcanzar el deseo de recuperar la vida en sus casas. A veces, la falta de visión o de un objetivo dificulta emprender acciones que nos aproximen a él. La inactividad en estos casos es lo peor que puede ocurrir en el desarrollo de un proyecto a largo plazo, ya que lo aboca al olvido.

En el caso de Jánovas, la claridad del objetivo y la necesidad de empezar a trabajar para conseguirlo han facilitado la actividad, la puesta en marcha de las iniciativas motivadas por el sentimiento de que la acción para conseguir lo deseado es imparable. ¿Es esto cuestionable

6 “Editorial”, *Revista PH* [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico], 81 (2012).

desde el punto de vista legal, cuando el proceso de recuperación programado por la CHE y la Administración se encuentra estancado como el agua de un pantano, pero este de verdad? La decisión de iniciar la actividad social, cultural y reestructuradora en el pueblo es la más acertada en el sentido de que ha devuelto la ilusión, la participación colectiva de sus habitantes, la difusión y, por lo tanto, la vida a un entorno abandonado durante años. La colaboración entre ellos y la Administración es ya inevitable.

En Jánovas, los proyectos sobre papel no han servido para nada, ni antes ni ahora. Se han quedado en eso, en papel. En Jánovas, el “proceso”, la acción enmarcada en el proceso de recuperación es el verdadero “proyecto”. En una política y sociedad donde se prima el resultado final, se pierden conceptos tan importantes como el de *proceso*, medio natural donde se pueden desarrollar otro tipo de acciones y políticas participativas que permitan la rentabilización del proyecto desde su punto de partida. Es ahora cuando la Administración, el Ayuntamiento de Fiscal y los antiguos habitantes de Jánovas tienen que colaborar en la gestión inteligente de este *proceso* y en la repercusión que este está teniendo ya en su entorno: utilizarlo como motor para gestionar el resto de núcleos abandonados.

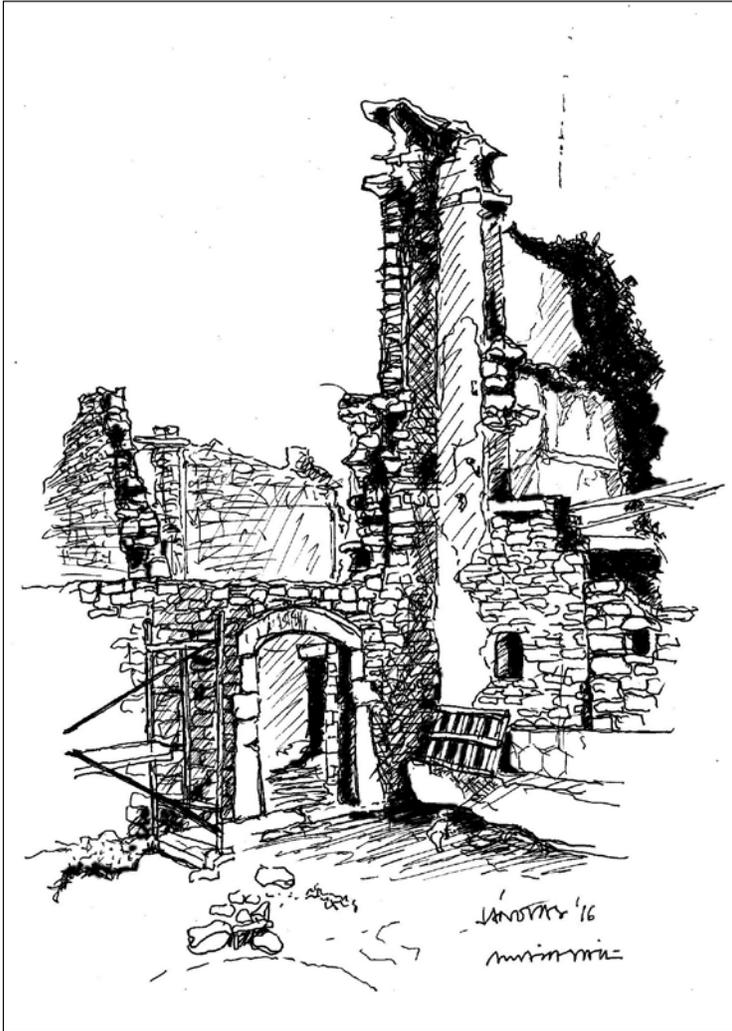
Sus planteamientos deberán rebasar la visión meramente arquitectónica, ya que combina múltiples disciplinas que compartirán sus deseos, conocimientos y experiencias durante el desarrollo de las diferentes acciones, todas ellas sin una finalidad ejecutora concreta.

Se trata de ir definiendo mediante acciones concretas el proceso de desarrollo del proyecto de restauración: “La metodología escogida deberá ser abierta por la capacidad de incorporar sucesivamente nuevos aspectos al proceso de manera que se contemple y evidencien matices no considerados en una primera aproximación”.<sup>7</sup> Desde el primer día ya existirá actividad dirigida, por lo que se pretenderá conseguir la máxima rentabilidad desde el propio planteamiento de las acciones.

El proyecto está parado, el proceso es imparable.

---

<sup>7</sup> *El análisis de la arquitectura tradicional como base para el Diseño Aplicado. Proyecto DATEC.* Universidad de Sevilla.



Jánovas, estado actual. Dibujo de Amaia Saiz Beitia.