

La antropología gallega a debate

POR

J. A. FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER

(Universidad de La Coruña)

Voy a centrarme en este artículo en una reflexión sobre la investigación antropológica realizada sobre Galicia, así como sobre la presencia y entorno de la Antropología en Galicia. Me refiero con ello a la Antropología Social y Cultural en el sentido académico del término. De esta forma no atenderé aquí a lo que podíamos considerar precursores en una u otra temática de algunos de los estudios que posteriormente realizarán los antropólogos. Ha habido, sin duda, en Galicia un número destacado de historiadores, juristas, etnógrafos, geógrafos, literatos, médicos, sacerdotes, etc. cuyos escritos contienen multitud de sugerencias e incluso atisbos teóricos y metodológicos en que se adelantan o acompañan a la investigación antropológica. Me limito por tanto solamente a señalar mi admiración y respeto por sus meritorias aportaciones, para centrarme en la investigación realizada a partir de nuestro típico trabajo de campo y de unas inquietudes teóricas y metodológicas abiertas a la investigación del hombre y su cultura en una comparación universal. Me referiré a autores que se sienten encardinados en los planteamientos propios de la historia de la disciplina antropológica y que han realizado de acuerdo con ello, un trabajo de campo de una cierta duración, aunque no siempre tenga constancia de que se haya llegado a desarrollar la larga estancia que se considera tradicionalmente el mínimo imprescindible.

El comienzo del estudio antropológico de Galicia, viene marcado por el trabajo de campo realizado por Carmelo Lisón Tolosana los años 1964 y 65.¹

Carmelo Lisón se dedica a estudiar bajo concretas perspectivas Galicia en su conjunto, recorriéndola municipio a municipio. Es ya entonces un veterano del trabajo de campo, que ha publicado una importante monografía y domina los recursos de este arte de convivencia y experiencia vital cognoscitiva. Tiene así mismo en su haber, una excelente formación oxoniana en la que ha sabido beber fina teoría antropológica de los grandes maestros de la etapa de oro de la antropología británica. Tiene también un complejísimo background intelectual. Galicia por otra parte se abre por momentos hacia el mundo de la modernidad, pero conservando entre sus montañas y aldeas aún, un increíble tesoro vivo de viejas formas y normas, de sabe-

res y vivires, aprendidos generación a generación. El intérprete cultural antropológico y la cultura, plétórica de sus propias interpretaciones, se encontraban así frente a frente en un momento de madurez.

No es tarea fácil resumir en grandes capítulos las principales líneas de la cultura gallega recogida y expresadas en complejos parámetros interpretativos en la obra de Carmelo Lisón. Su primera monografía (LISÓN, 1971) se inicia con el estudio de niveles de identidad en tres categorías espaciales: municipio, parroquia y aldea, detectando funciones, formas de relación social, normas y símbolos. Pero la mayor parte de la obra se centrará en un minucioso estudio de la organización doméstica gallega y sus mecanismos hereditarios. Realiza aquí un análisis relacional en el que perfila un conjunto de propiedades formales características de cuatro tipos distintos. El análisis de las pautas conductuales y de la dinámica estructural consiguiente, incluye la contemplación del papel de lo masculino y lo femenino así como la de las tensiones generacionales. Por debajo de la fuerza argumental estructurante, resplandece el recurso insistente a lo concreto vital, de aquí su esfuerzo «en acercarse a la realidad, en rellenar de contenido las relaciones, en ver cómo operan en la esfera del comportamiento». Para ello, casos y ejemplos cobran un decisivo papel en numerosas páginas, la descripción se asienta en apretadas series de textos orales. Lo concreto personal juega con el ámbito colectivo del ritual y los refranes, que actúan como comentario simbólico en que la propia tradición cultural interpreta y explica su propia realidad. Sobre el fondo del entramado lógico, semántica e interpretación existencial juegan ya la baza más fuerte. En contraste con la atención al trasfondo institucional, primará el arte de desenmarañar estrategias. Su análisis queda lejos de las doradas armonías funcionalistas; es la conflictividad social la que impera en su mapa eminentemente dinámico. Tensiones entre madre y nuera, matrimonio viejo y joven, mejorado y sus hermanos... juego de luchas internas que se complementa con la rivalidad vecinal. Límites espaciales, casas ricas y pobres, estrategias matrimoniales en busca de «comenencia», dote, intermediarios,... Estrategias, conflicto, dinámico que hacen sentido gracias a la comprensión de un ethos colectivo.

A partir de este análisis de la organización socioeconómica e institucional en un aspecto tan básico, la obra de Lisón se va centrando cada vez más en el mundo de la creencia y de los símbolos. Una numerosa galería de personajes se desarrolla a lo largo de su obra. Su escenario gallego cobra sentido teatral y alegórico. Son figuras cargadas de idea y moral, creencia y virtud, que trascienden idealmente en su representación escénica el dato concreto. Entre ellos podemos destacar el binomio formado por la figura del clérigo y la de alguna mujer especialista en el campo de lo sagrado. La cercanía de planos entre bruja y cura es objeto de un prolijo y sutil análisis (LISÓN, 1979). La caracterización de sus personajes brota simultáneamente a partir de su manera de actuar y de la manera de expresarse y de interpretar de los propios nativos. Textos de acción y textos verbales, interpretaciones de unos y otros se van encadenando hasta constituir una figura lógica, hasta dotar de coherencia interna una forma peculiar de vivir.

Si la presentación de personajes nos ofrece un variado repertorio de penetración cultural, son los objetos en sí, la manera de ser manipulados y normativizados, otro de los registros que resultan más llamativos. Es en torno a ellos quizá, donde Carmelo Lisón llega a elaborar las construcciones formales de mayor complejidad y rigor estructural. Recordemos entre los más destacados sus «variaciones en fuego ritual» referidas a la noche de San Juan (LISÓN, 1971 b). O el minucioso y refinado análisis de los objetos empleados por brujas y meigas (LISÓN, 1979). O de forma muy especial, sus «variaciones en agua ritual» (LISÓN, 1986). Trabajo éste en el que se recrea en medidos pasos, en un formalizado análisis textual.

Su persecución de la lógica cultural interna, inseparable de todo intento profundamente antropológico, tiene un marcado cariz atemporal, sus análisis primordiales buscan el dinamismo en la tensionalidad lógica de la esencia husserliana. Sin embargo, Lisón se siente continuamente fascinado por la historia, tratando de iluminar con su trabajo de campo actual, la oscuridad inherente a los parciales datos pretéritos. A parte de sus estudios históricos de la casa gallega en el siglo XIV o de los datos de la Inquisición sobre las brujas, será sobre todo su reciente publicación sobre la España Mental la que nos suministra unas dimensiones históricas de muy especial relevancia e interés. Realiza el autor un sugeridor contraste entre demonios y exorcismos en los Siglos de Oro y endemoniados en Galicia hoy. Toda una rica concepción sobre el mal y todo un repertorio de textos y acciones rituales vincula a los teólogos y aristócratas de la Corte de los Austrias con las actuales mujeres especialistas del agro gallego. Coincidencia formal en contextos distintos —que en este caso habla también de una evidente historia efectual— nos abren a una más profunda comprensión del tema. Como recalcará el autor «el exorcismo gallego..., aunque rico en variaciones menores, tanto en su esencia como en su estructura y naturaleza dialogal, esconde un *rationale* europeo occidental y pertenece a un *genre* u organización textual milenarios».

Los estudios de antropología sobre Galicia van a encontrar pronto un refuerzo fundamental y la posibilidad de una importante continuidad con la implantación de la asignatura de Antropología en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago, que en 1975 empieza a ser impartida bajo el prisma de la antropología social y cultural a partir de la decisión tomada por los tres profesores responsables de esta asignatura en los diferentes campus: Javier Sanmartín Sala, José Antonio Fernández de Rota y José Carlos Sierra Rodríguez. Apoyados en esta asignatura, se ha conseguido un cierto margen de presencia de profesorado especializado, que se concreta en el momento actual en un total de 8 profesores divididos actualmente entre las 3 universidades de La Coruña, Santiago y Vigo (Campus de Orense).

Resumamos a continuación, sus principales tareas de investigación. José A. Fernández de Rota y Monter (Universidad de La Coruña) inicia la andadura con un prolongado trabajo de campo en el área de Monfero (La Coruña). Fruto del mismo, se publicará una monografía centrada en el estudio de la cosmología rural (*Antropología de un viejo paisaje gallego*, 1984). La organización y percepción del espacio

es analizada a nivel doméstico, vecinal, parroquial e interparroquial, atendiendo a las características típicas de un antiguo sistema de vida del que se conservan aún multitud de elementos y que se trata de recuperar a partir de la memoria de las gentes maduras. La casa se estudia en su múltiple funcionalidad ecológico-cultural como eje de la explotación. Como centro de íntimas vivencias sus diferentes ámbitos constituyen un lenguaje expresivo. El análisis semántico se apoya empíricamente en actos, costumbres aceptadas y formas de usar. El hábitat extremadamente diseminado del área de estudio, brinda posibilidades de investigación sobre el complejo arte cultural de fragmentar continuos, destacar y soslayar identidades y consagrar límites. La solidaridad y rivalidad vecinal a pequeña escala, hacen contraste con las jerarquías y tensiones interparroquiales. El paisaje se trata de descubrir en la mirada de las gentes que viven en él. El tiempo es el gran protagonista de este paisaje, sobre él traza su reloj ritual el ciclo festivo: es el único reloj capaz de medir y sincronizar comunalmente los recuerdos y proyectos vitales.

Una segunda monografía de Fernández de Rota, *Gallegos ante un espejo* abre nuevas perspectivas temáticas a partir de los datos de campo de esta área y supone simultáneamente la apertura de nuevas y más complejas preocupaciones teóricas en el autor que se inscriben dentro del interés creciente por desarrollar una antropología histórica, al mismo tiempo que se busca inspiración en la concepción hermenéutica. A partir de los datos etnográficos actuales y de la documentación sobre el área desde el siglo XVIII, se busca desentrañar en secuencia, determinados temas antropológicos: el estudio de los diferentes estratos de la jerarquía socio-económica campesina, las estrategias de clientelismo y poder de las casas ricas en contraste con la lucha por la difícil supervivencia de los estratos más pobres; los sistemas de reproducción de este modo de producción campesina; los mecanismos hereditarios que fundamentan la lógica de la pulverización parcelaria en el minifundio y la dinámica de casas fuertes en expansión y casas en decadencia que permite esbozar una insinuada tipología. Por detrás de todo ello el autor trasluce su preocupación epistemológica por la forma cómo se hace la historia en la escena estudiada y los problemas de la constitución del discurso histórico. En un segundo apartado de la obra, se atiende al mundo de los clérigos del siglo XIX y a través de sus escritos, se atisba la presencia y fuerza de la historia estatal en concretos momentos y circunstancias del vivir aldeano. La institución eclesiástica aparece sacudida dramáticamente por intensos conflictos internos. Es el momento crucial en que desaparecen muchas de las Cofradías gallegas y en que se provoca una grave crisis de la economía eclesiástica rural. Son los textos de los propios clérigos y la comprensión de muchas de sus frases enigmáticas a partir de los datos del trabajo de campo actual los que provocan el desafío de interpretaciones. En paralelo las viejas normas morales aldeanas «agazapadas», el arte y estrategia de hacer el amor, aparece también en grave crisis a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del XX. La búsqueda de abundante material estadístico en contraste con documentos y recuerdos, permiten formular diferentes implicaciones y significados.

Los años 1981 y 1982 es encargado por el C. I. S. de dirigir en Galicia la investigación sobre «El trabajo de la mujer rural en España», patrocinada por el Ministe-

rio de Cultural y que se realizó simultáneamente en siete Comunidades Autónomas. Aspectos destacados de la memoria resultante son publicados en F. de Rota (1983 b y c). A estos trabajos de investigación le siguen dos calas antropológicas: una de ellas en el Bierzo Occidental gallego parlante, iniciadora de investigaciones continuadas por sus colaboradores sobre el tema de la identidad gallega y los límites geográficos de dicha identidad. La otra con hijos de emigrantes españoles en Bruselas, abierta a la temática de la integración pluriétnica en ambientes de intensa emigración y relacionada con problemas de plurilingüismo en el análisis de una experiencia pedagógica.

Por último F. de Rota ha desarrollado en los últimos años un nuevo prolongado trabajo de campo, esta vez en el ambiente urbano de Betanzos. La temática desarrollada desde la antropología histórica, ofrece la reflexión sobre un tiempo que se fragmenta en las distintas perspectivas de la historia en la ciudad, como pasado, presente, futuro, recreación histórica y difícil presencia de una duradera identidad. Esta se fragmenta espacialmente en multitud de límites que contrastan con la fuerza paradigmática del centro y el empeño aglutinador de ciertas minorías. La tensionalidad esbozada permite plantear y discutir la ontología de una pequeña, vieja ciudad.

Marcial Gondar Portasany (Universidad de Santiago) a partir de una documentación de campo de la Galicia costera sobre el tema de la muerte, publicará las obras *Romeiros do Alén* y *Mulleres de mortos*. En ambas el autor realiza análisis, con una preocupación marcadamente psicológica, en los que presenta el contraste entre la manera de afrontar la muerte propia de la Galicia rural y la forma que considera más característica de la vida urbana. Avisos de muerte, apariciones, diálogo con los difuntos, el rito antiguo de los velatorios y «plantos», las ánimas... son presentados a través de un encadenamiento de citas, tomadas de la conversación con los propios protagonistas, resaltando el autor las posibilidades terapéuticas frente al trauma de la muerte, de los ritos y costumbres rurales. El «síndrome de viudez», la manera tradicional de afrontar la mujer esta nueva situación de su vida, es el tema central de la segunda de estas obras. En la actualidad Marcial Gondar participa con equipos pluridisciplinares en estudios referentes principalmente al mundo urbano y a la problemática de la tercera edad y de los servicios sociales.

Joaquín Rodríguez Campos (Universidad de Santiago) realiza su trabajo de campo en su comarca natal de Terra de Montes (Pontevedra), dando lugar a su tesis doctoral «Economía, estratificación social y adaptación» aún inédita, aunque se hayan publicado a partir de ella algunos artículos. Así mismo ha realizado una cala de trabajo de campo en el Valle de Navia (Lugo) publicada en *Antropología y etnografía de las proximidades de la Sierra de Ancares* 1990, centrándose en la crisis de un sistema de vida tradicional. Destacan sus análisis de estilo etnosemántico sobre las distintas formas de clasificación de las gentes y sobre las implicaciones en el mundo de las creencias, de la ecología propia de este hábitat montañoso.

José Antonio Fidalgo Santamarina (Universidad de Vigo) centró su trabajo de campo en la comunidad de Trasmonte, realizando su tesis doctoral, publicada con el título «Antropología de una parroquia rural», monografía minuciosa en multitud de

aspectos con una importante base de datos demográficos y económicos y en la que destaca su análisis de las formas de colaboración vecinal. El autor ha atendido también a temas referidos a profesiones ambulantes.

Enrique Couceiro Domínguez (Universidad de La Coruña) ha realizado un extenso trabajo de campo que dio lugar a una voluminosa tesis doctoral aún inédita, titulada «Antropología del cambio socio-cultural y redefinición de la identidad colectiva en una parroquia del sur de Pontevedra». La notable densidad etnográfica de sus descripciones se aúna con la relevancia teórica de sus planteamientos para brindarnos análisis llenos de coherencia.

José Ramón Mariño Ferro (Universidad de Santiago) inicia un trabajo de campo en Galicia, plasmado en su obra *Autobiografía de un labrego. Estudio novelado de antropología*. Interrumpe esta tarea inicial para hacer prolongada investigación en Bolivia, a partir de la cual se elabora su tesis doctoral. A su regreso, realiza una tarea de ordenación y análisis de los datos recogidos por etnógrafos tradicionales de Galicia. Nieves Herrero (Universidad de Santiago) ha presentado recientemente su tesis doctoral sobre Marcel Mauss e iniciado trabajo de campo sobre la zona, en rápida transformación social, de As Encrobas.

Además de los profesores pertenecientes a las Universidades gallegas, han realizado trabajo de campo en Galicia y zonas limítrofes gallego-parlantes, otros profesores actualmente pertenecientes a diversas universidades españolas. Así José Luis García García ha realizado trabajo de campo en la zona de Los Oscos (Occidente asturiano). Fruto de él fue el análisis formulado como ejemplificación de estudio del territorio, presentado en su conocida obra, *Antropología del Territorio*, que ha servido de orientación y fuente de sugerencias a muchos de los estudiosos del tema de la organización y percepción del espacio, en nuestro país. Ha publicado también diversos artículos en que analiza el discurso nativo sobre la identidad, la propia cultura, el espacio, el tiempo..., destacando su fina metodología de análisis, típica de la Antropología Cognitiva. Asimismo ha sido publicado últimamente un análisis sobre rituales, atendidos desde su conexión con los procesos sociales. También Miguel López Coira ha realizado trabajo de campo en Muras (Prov. de Lugo) y en los ayuntamientos asturianos limítrofes con Galicia de Ibias y Taramundi. Sus publicaciones inciden entre otros temas, en el estudio del ritual, dentro de la obra colectiva en que figura el citado análisis de José Luis García.

Joseba Zulaica participa en la campaña de un pesquero gallego en Terranova y fruto de su trabajo de campo en que actúa como pinche de cocina, nos brinda una interesante monografía titulada *Terranova. The Ethos and Luck of Deep-Sea Fishermen*. Las idealizaciones de los que durante meses viven lejos de su hogar, la distinta forma de conceptualizar tierra y mar, las complejas relaciones sociales en alta mar, la filosofía de la suerte en las capturas, los aspectos rituales de la pesca y la concepción simbólica de Terranova como una rueda realmente redonda, enhebran la sugerente trama antropológica.

Paz Moreno Feliú realizó su investigación en Campo Lameiro (Pontevedra), centrada en los procesos de cambio social, en base a análisis de tipo ecológico y

socio-económico. Lourdes Méndez a partir de su trabajo en el municipio de Abadín (Lugo), realiza un estudio del cambio en la vida cotidiana de la mujer campesina, tratando de desmitificar la imagen de la mujer gallega. También dentro de la propia Galicia autores procedentes de la etnografía tradicional se han aproximado a la temática antropológica. Tal es el caso de José Manuel González Reboledo, que analiza las coordenadas de la casa, pueblo y relaciones supralocales en el Valle del Navia.

Ha sido muy importante sin duda la aportación de antropólogos extranjeros al estudio de la sociedad y cultura gallegas. Tal es el caso del matrimonio Büechler, autores de un estudio monográfico, *Carmen*, presentado en forma de autobiografía de una mujer gallega. Los autores tratan de esta forma de inscribirse en la preocupación por mostrar a través de casos concretos las dinámicas de estrategias individuales y elecciones ante diferentes situaciones de vida, ocasionadas por eventos y procesos externos al individuo. Las narraciones de la informante-protagonista son completadas con la información de otros informantes, bien sean miembros de la propia familia que dan su visión sobre los acontecimientos narrados, bien otros casos similares de las vidas de otros vecinos que permiten obtener un mayor entendimiento de amplios «patterns» de la vida gallega. Su análisis del papel de la mujer en Galicia y de las situaciones concretas de cambio social, les abren hacia el estudio de las posibilidades de futuro de gentes como los protagonistas estudiados. La autobiografía de los Büechler ha seleccionado capítulos en que el ejemplo concreto permite jugar como paradigma comprensivo de los problemas de una colectividad y sus capítulos autobiográficos se interrumpen al final en un juego de consideraciones antropológicas.

Brian J. O'Neill realizó trabajo de campo en la Sierra del Caurel. Aunque su monografía permanece inédita si ha publicado algunos artículos sobre el conflicto social reflejado en la tradición oral. También en otro valle cercano del Caurel realizó su trabajo de campo el también norteamericano Bauer. Por el momento no he podido conseguir su monografía que ha sido microfilmada.

El antropólogo chileno de formación británica, Raúl Iturra realiza su trabajo de campo en Vilatuxe cerca de Lalín (Pontevedra). Su investigación se centra en el mundo de la economía. R. Iturra ha tratado de buscar las duras facetas de la cotidianidad en el juego de las estrategias de producción. Su minucioso estudio parte de las «percepciones que los agentes económicos realizan de sus propias acciones y la interpretación que de ellas se puede hacer desde el punto de vista de un observador que intenta relacionarlas exteriormente con el objeto de descubrir los procesos lógicos que existen tras las formas». Como el propio autor indica esta metodología le obliga a mantener el análisis «al nivel de los individuos con constante referencia a grupos de individuos». En los siguientes capítulos se concentrará primero en el problema del capital de estos pequeños propietarios, haciendo hincapié en el intercambio entre vecinos y poniendo énfasis en el comportamiento de maximalización y reciprocidad como factores de regulación de las relaciones laborales. Se atiende a una jerarquización de las unidades productivas de acuerdo con sus objetivos econó-

micos diversos relacionados con diferentes recursos. Las relaciones de parentesco y vecindad nos hablan de estrategias relativas a las personas. Por último, el tema de la ayuda mutua nos abre a las estrategias en la construcción de las relaciones laborales.

Heidi Kelley aborda también el tema de la mujer, centrando geográficamente su estudio en el pueblecito costero de Ezaro (La Coruña). La investigación sobre la actualidad se continúa en un estudio histórico. Tadashi Yanai de la Universidad de Tokio, prosiguió en Galicia una investigación centrada en el Shamanismo y temas afines, que había iniciado en Sudamérica con varios años de trabajo de campo en diversas regiones de Perú. Su adaptación a estas tierras resultó llamativa y llegó incluso al gran público su foto en un periódico, tocando la gaita gallega.

Aparte de estos autores que han realizado trabajo de campo y tienen publicaciones sobre Galicia, he tenido oportunidad de conocer personalmente a un número relativamente importante de antropólogos que han venido a Galicia para realizar aquí su trabajo de campo de cara a la tesis doctoral, otros que están actualmente realizándolo y no dejan de llegar cartas de distintas universidades, fundamentalmente anglosajonas, que escriben pidiendo información para algunos que desean empezar en breve aquí su trabajo de campo. También realiza actualmente trabajo de campo en una zona fronteriza de Galicia el antropólogo británico asentado en Madrid, Willian Kavanagh. Entre los temas que interesan más a estos antropólogos provenientes del extranjero, destacaría claramente el tema de la mujer, tal vez en segundo lugar, el de la revitalización del idioma gallego y la identidad.

Podíamos decir por tanto, que Galicia ocupa un muy destacado papel entre el conjunto de comunidades españolas en lo que a volumen y calidad de investigación antropológica se refiere. La variedad de métodos y perspectivas teóricas, el cúmulo de datos recogidos y la profundidad con que se han realizado algunos de los trabajos comentados, son de por sí bien elocuentes. Ciertamente el atractivo de este rincón europeo ha empezado a tener presencia real hace 25 años y ha crecido notablemente en la última década.

Por otra parte los antropólogos de Galicia visitados con esta relativa frecuencia por sus colegas de otros países, han estado también preocupados por sentirse integrados no sólo en el colectivo de antropólogos españoles, sino también en el colectivo internacional, buscando especialmente el contacto con las escuelas antropológicas de más amplia tradición. De esta forma se han organizado en Galicia en los últimos 8 años, un número destacado de symposiums o congresos internacionales. Tiene ya carácter claramente internacional el Segundo Congreso de Antropología de Galicia en el año 1984, patrocinado por el Museo do Pobo Galego y organizado por F. de Rota, C. García Martínez y M. Gondar, sobre el tema «Sociedad tradicional y cambio». Durante el curso siguiente, tienen lugar en la Universidad de Santiago ciclos de conferencias también patrocinadas por el Museo do Pobo Galego y dirigidos por M. Gondar y J. Rodríguez Campos. En 1987 F. de Rota organiza en el Pazo de Mariñán un symposium sobre el tema «Lengua y Cultura. Aproximación desde una semántica antropológica» al que concurre un cualificado grupo internacional de especialistas en el tema. En 1988 bajo el patrocinio del Consello da Cultu-

ra Galega se organiza un nuevo symposium sobre «Identidad y territorio» coordinado por G. Reboredo y F. de Rota. En 1989 F. de Rota dirige en Pamplona bajo el auspicio de la Universidad de Santiago y del Ayuntamiento de Pamplona, un Curso de la Universidad Itinerante sobre «La Creencia y su mundo». En 1990 organizado por la recientemente creada Universidad de La Coruña F. de Rota dirige el Symposium «Rito y Misterio» que reúne a especialistas de 9 países distintos. Así mismo en 1991 la Universidad de La Coruña en colaboración con la Universidad París IV Sorbonne y bajo el auspicio del Instituto Internacional Transcultural patrocinan en el Pazo de Mariñán (La Coruña) el Coloquio sobre «Conocimiento recíproco y actual de las religiones» participan en él 30 intelectuales pertenecientes a 19 países distintos. El Coloquio fue coordinado por M. Meslin, F. de Rota, A. Le Pichon y C. Lisón Tolosana. En 1992 se celebra en Santiago un Congreso interdisciplinar sobre países de la periferia atlántica de cuya coordinación se encarga por parte de la Universidad de Santiago J. Rodríguez Campos.

También antropólogos gallegos prestan puntualmente su colaboración en Universidades extranjeras. F. de Rota ha impartido seminarios o conferencias en las Universidades de Chicago, Augsburgo, Lovaina, La Sapienza de Roma, Guangzhou de Cantón, Palermo, Aix-en-Provence e Instituto Universitario de Florencia; es miembro del Comité Científico del Instituto Internacional Transcultural. J. A. Fidalgo ha realizado trabajos de investigación con varias permanencias en instituciones francesas como el Museo de Artes y Tradiciones Populares de París y presentado comunicaciones en sus congresos. J. Rodríguez Campos ha realizado una estancia de varios meses en la Universidad de Chicago. García Allut presenta una comunicación sobre temas de Antropología pesquera en París. Se trata de incrementar actualmente las relaciones con la vecina Portugal con intercambios entre antropólogos portugueses y gallegos.

Aparte de estas reuniones y colaboraciones de tipo internacional, son numerosos los cursos y reuniones organizados por profesores de Antropología de las Universidades gallegas. Así por ejemplo los cursos que anualmente se vienen realizando en Orense bajo la dirección de J. A. Fidalgo con la participación de destacados antropólogos españoles así como en algunas de ellas extranjeros. Es también muy amplia su participación activa en muy diferentes cursos y congresos de carácter cultural así como en los medios de difusión. Han venido colaborando con las actividades del Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos (CSIC). En el Consello da Cultura Galega, está presente F. de Rota como miembro de la Comisión de Antropología, desde la creación de ésta, llevando a cabo diversas iniciativas; últimamente ha sido nombrado también miembro de dicha Comisión J. A. Fidalgo. Así mismo recientemente ha sido creada en la Consellería da Cultura una Comisión de Etnografía, órgano asesor del Conselleiro en este tipo de temas, en la que participa un representante de los estudios etnográfico-antropológicos de cada una de las tres Universidades Gallegas; han sido nombrados miembros de esta Comisión para los cuatro próximos años, Marcial Gondar y F. de Rota.

También han colaborado los antropólogos en la elaboración de vídeos culturales. F. de Rota dirigió, en colaboración con Videotrama, S. A. y subvencionado por

la Consellería de Cultura, una serie de vídeos en que se intentan presentar de forma didáctica análisis típicamente antropológicos. Marcial Gondar colaboró como asesor antropológico con el «Arquivo de Imaxe» (Consellería de Cultura) en la elaboración de una colección de vídeos sobre esta materia. La inquietud se continúa actualmente en la Universidad de La Coruña donde se ha creado un Seminario de Antropología Visual en colaboración con la Escola da Imaxe de Galicia.

Capítulo aparte en la vida de la antropología gallega merece el de la organización desde el año 1987 de cursos de doctorado en Antropología en la Universidad de Santiago, cuya coordinación ha corrido generalmente a cargo de J. Rodríguez Campos. Cursos que permiten a los alumnos recibir una formación específica de Antropología y que han sido planteados desde el primer momento con un carácter eminentemente abierto. En ellos, aparte de la intervención activa de los profesores doctores de la Universidad gallega, colabora todos los años un nutrido número de profesores de diferentes universidades españolas, así como profesores invitados de universidades extranjeras. La pluralidad de enfoques teóricos y la posibilidad de contraste y discusión de ideas por parte de los alumnos, da un tono especialmente rico a estos cursos y abre la esperanza de formar jóvenes especialistas en un amplio abanico de intereses antropológicos.

Esta formación teórica se complementa con la iniciación al trabajo de campo de los alumnos. Preocupación que está presente en las Universidades gallegas desde los estudios de primer ciclo. Aparte de la elaboración de tesis individuales sobre temas variados, esta inquietud ha dado lugar a la constitución de equipos de investigadores jóvenes, tres de los cuales han presentado ya primicias de su investigación en forma de publicaciones colectivas.

Uno de estos equipos, dirigido por el profesor de la universidad de La Laguna, Alberto Galván Tudela, se ha centrado en el estudio antropológico de la pesca en Galicia. El coordinador en Galicia de la misma es Antonio García Alluz (Universidad de La Coruña). La investigación del equipo realizada en un conjunto de poblaciones pesqueras, trabaja metodológicamente desde los presupuestos de la ecología procesal atendiendo a la manera como «la gente (individuos, grupos organizados, poblaciones...) encara problemas o azares ambientales, a través de estrategias adaptativas». Así se estudiarán las formas de territorialidad en la pesca tradicional y el marisqueo en Galicia, la organización social propia de estas actividades y el desenvolvimiento económico y la adopción de tecnología en la pesca artesanal gallega.

Otro equipo, dirigido por F. de Rota, se ha centrado en el estudio de la villa gallega. Las relaciones entre «mundo rural» y «mundo urbano» han sido planteadas en una primera fase, atendiendo a una investigación de la organización espacial. La tarea de los jóvenes investigadores ha tomado como esquema básico de análisis, la comparación con los desarrollos de investigación realizados por el director de su personal trabajo de campo en la villa de Betanzos. El estudio no se ha detenido en el plano estático de la villa ni en la tipología geométrica de su trazado viario. Se ha atendido predominantemente al plano dinámico, funcional y semiótico con el que los hombres han ido diseñando y construyendo su ciudad. Esta óptica histórica en su

arquitectura global ha sido punto de partida para observar atentamente los movimientos de los cuerpos humanos en el espacio, sus formas de poblar en uno u otro momento éste o el otro ámbito público y dar función y significado a sus edificios. La geometría del plano cede lugar a la geometría dinámica del callejeo, las fiestas y las procesiones. Detrás de la red viaria de sus movimientos se atisba al entramado mental y simbólico que los funda. Se ha tratado de elaborar una arquitectura de costumbres, valores y significados.

Un tercer equipo también dirigido por F. de rota, ha atendido al estudio de los límites geográficos de la galleguidad. A través de una serie de calas en zonas asturianas, bercianas y zamoranas gallego-parlantes así como del norte de Portugal se ha tratado de comprender el sentido de identidad de los habitantes de estas comarcas a través de su acción expresiva y de sus interpretaciones verbales. La ambigüedad frecuente de las posturas, la manera de usar los mismos elementos en argumentaciones distintas en contraste con análisis de tipo «etic», han permitido diferentes reflexiones e interrogantes sobre la galleguidad y sobre la problemática sociocultural típica de áreas consideradas limítrofes.

Este estudio patrocinado por el Consello da Cultura Galega ha servido también para la organización de 2 Coloquios interdisciplinares de verano, centrados en esta temática y realizados *in situ* en los límites de Galicia; su coordinación corrió a cargo de F. de Rota y G. Reboredo, sumándose en el segundo J. A. Fidalgo. Así mismo ha dado lugar a jornadas de estudio sobre trabajo de campo en el Pazo de Mariñán, organizadas por el director del equipo.

Después de esta presentación del amplio trabajo de investigación y actividades afines, de Antropología, realizadas en Galicia, tratemos de reflexionar sobre la temática desarrollada en ellas. Quizá en Antropología nos resulte especialmente difícil determinar cuáles son realmente los temas de nuestra investigación, dado que nuestra historia nos ha conducido a una especial conciencia refleja y crítica sobre la ontología cultural y dadas las características de nuestro método. Nuestro método concede una primacía a la capacidad de aprender a preguntar. Las primeras preguntas, los pre-textos sólo son preantropología. En realidad es un método de búsqueda de objetivos, de descubrimiento de temas. El antropólogo debe de elegir entre meter la etnografía en su tema o meterse él en la etnografía y ser capaz de ver la realidad por la otra cara del espejo. La realidad humana estudiada cobra tal dimensión, resulta tan protagonista el nativo, que el antropólogo tiene que adaptarse continuamente a ello.

De esta forma no es raro que el mismo método se convierta en objetivo preferente más importante que el tema o pretexto inicial. El «meta odon» o más exactamente el camino, el «odos», un camino hecho entre la continua apertura a la comprensión de contenidos y la continua revisión de los aspectos metodológicos empleados, suele sugerir en cadena nuevos temas y objetivos de investigación. Nada extraño que la Antropología se encuentre en el momento actual en una profunda crisis temática. Crisis de conceptos, crisis de las posibilidades de encontrar elemen-

tos comparativos a nivel universal. Los nuevos caminos se bifurcan a partir de muchos temas-pretexto preantropológicos, hacia una infinidad de posibles objetivos plenamente etnográficos y antropológicos.

Ensayemos a partir de estas reflexiones un comentario somero de algunas de las obras presentadas. Tomemos como ejemplo uno de los temas más destacados que hemos sugerido. La organización doméstica gallega es atendida de una u otra forma por la mayoría de los autores a los que hemos hecho referencia. Para algunos de ellos el tema no entraba en sus inquietudes iniciales. Así, por ejemplo, Carmelo Lisón llegó a Galicia al parecer, preocupado por otro tipo de problemas, pero la fuerza de la institución y la variedad de modelos institucionales de la casa, se le impusieron como un estudio obligado. Este objeto cultural es atendido por los diferentes autores a partir de distintas inquietudes y condicionantes de su propio background. Inquietudes puestas a prueba continuamente por los datos que a partir de ellas se recogen. Así Carmelo Lisón se centra en el juego de tensiones microsociológicas de las relaciones entre las distintas figuras que forman parte de la estructura doméstica, al mismo tiempo que se muestra preocupado por todo el mundo de símbolos y prácticas rituales que aquí o allá aparecen. R. Iturra quiere captar la tensión y fuerza vital del presente, destacando la pertenencia de casa y aldea a un mundo macroeconómico y a las características y cambios que su inserción en un mundo cambiante implican. Los Büechler atienden a la casa como un marco o marcos sucesivos en los que se desarrolla la concreta vida de la protagonista y coprotagonistas autobiográficos, tratando de brindar los referentes institucionales y morales necesarios para que suministren el marco de comprensión más completo posible de la memoria vital de un ser humano. F. de Rota parte de la empiria del espacio doméstico, contempla su fragmentación en ámbitos y moblaje, reconstruye sobre ellos los movimientos de personas y cosas, infiere normas implícitas y significados íntimos, al tiempo que analiza la amplia jerarquía relacional entre las casas.

De esta forma cada uno de ellos y atendiendo a un objeto institucional común, ha tratado de abrir temas distintos. En primer lugar la obra de Lisón ha sido precedente, los otros tres autores la conocen y tratan de sugerir nuevos aspectos. En segundo lugar, los intereses teóricos y metodológicos de cada uno difieren y los caminos divergentes se van poblando con el descubrimiento de datos peculiares que les dan solidez. Si hubiese de elegir algunas dimensiones que nos permitan destacar ciertas preocupaciones que diferencian entre sí a estos cuatro autores y su temática, diría que cada uno nos habla de un diferente empeño por centrar en mayor o menor medida la atención en la subsistencia o la ex-sistencia humanas o nos sugieren distintas formas de luchar por comprender la inteligibilidad interior de las esencias y al mismo tiempo por superarlas, abriéndolas a su historia.

De esta forma los habitantes de las casas que estudia R. Iturra, aparecen empeñados en procesos de tomas de decisión, limitados por el peso de la estructura macroeconómica en cada momento y reabiertos en creatividad existencial. En los Büechler esta misma temática es puesta en la secuencia histórica de una vida individual y sus circunstancias sociales y políticas cambiantes. En C. Lisón la aventura his-

tórica desde el presente cobra un cariz de analogía estructural en la comparación con casas de la Baja Edad Media. En F. de Rota la jerarquización social campesina de la primera mitad de nuestro siglo cobra un tono tensional en la memoria de sus interlocutores, se dinamiza en las secuencias microhistóricas de diferentes casas y adquiere un mayor volumen analógico y secuencial, a través de su proyección histórica en los tres últimos siglos.

En todos ellos a través de formas distintas de contemplar procesos, secuencias, evento, historia, los autores tratan de que cobren protagonismo la acción social, entendida como estrategia. Estrategias matrimoniales y rivalidades internas en la casa en C. Lisón. Estrategias de producción e intercambio en R. Iturra. Decisiones matrimoniales y migratorias en los Büechler. Estrategias de clientelismo de casas fuertes y clérigos en F. de Rota. A través de la comprensión de más permanentes esencias que dan sentido al dinamismo y hacen posible nuestra intelección, se ha buscado el tiempo, procesos lógicos y procesos históricos nos insinúan dos formas complementarias de secuencia cultural.

Son estrategias todas ellas que se fraguan en la cruda necesidad de la subsistencia —tierras, herencias, capitales, matrimonios, personas, relaciones productivas, etcétera— pero estrategias donde brilla en mayor o menor medida la peculiaridad humana de la ex-sistencia. Su capacidad de crear circunstancias y condiciones, su vuelo imaginativo capaz de construir «mundos» explicativos acerca del mundo en que se mueven, la inmensa riqueza moral que fragua la convivencia.

Así surgen sobre un mismo objeto cultural, diversos objetivos de tipo predominantemente metodológico que hablan no pocas veces de pre-textos iniciales o de pre-textos formulados en distintos momentos posteriores de la investigación, con los que el antropólogo toma aliento teórico. Estos objetivos son considerados frecuentemente en nuestra disciplina como los temas abordados por una monografía.

A partir de aquí en los cuatro autores en que centramos nuestra comparación brilla la continua preocupación por hacer hablar al nativo, por convertirlo de una u otra forma en el protagonista de su monografía. Esta preocupación está claramente expresada en la obra «Carmen» de los Büechler en que tratan de transmitir su comprensión cultural desde la autobiografía de una persona en la que surgen pequeñas secuencias autobiográficas de otros nativos. En Lisón multitud de protagonistas nativos expresan sus propias frases, haciendo perífrasis de una afirmación, en largas cadenas de breves citas sobre un tema. El empeño por dar vida y palabra al nativo se convierte en camino que sintetiza los contenidos descubiertos con la manera virtuosista de escribir el antropólogo y que se convierte en uno de los objetivos primordiales de la investigación. El antropólogo trata sobre todo, de probar la fuerza argumental de un camino, la capacidad de hechos y métodos para avanzar más preocupados quizás por andar que por llegar.

Este tipo de empeños más directos por transmitir la autoría investigadora del nativo, tiene su correlato también a través de fórmulas literalmente más indirectas, en los otros dos autores que contrastamos. R. Iturra subraya en su prefacio el papel de escuchar y ver en la observación participante «con la paciencia necesaria para

reconstruir la epistemología del otro hasta el extremo de relativizar la propia... no tres semanas de magnetófono y todo-terreno sino dos, tres años de registro minucioso de los hechos cotidianos, de las relaciones, de los hábitos, de los dichos, de los silencios, los gestos, las ropas, los trabajos, los amores...». Es la búsqueda de la «racionalidad», en la que el antropólogo brinda su monografía como instrumento para que los nativos expresen en ella la lógica con que afrontan la dureza de sus vidas. De esta forma el tema tiende a convertirse en excusa y el método en objetivo: como dirá el propio R. Iturra «estudiar el trabajo productivo es también una excusa y un método para analizar la participación específica que los hombres y mujeres tienen en su propia historia y en la confrontación con sus límites».

Lógica y también poesía que es buscada por F. Rota al tratar de descubrir en la interioridad vivencial de la casa, su capacidad de abrir una coherente metafísica en ciertos ámbitos. Es aquí la fuerza de los enigmas y de los datos, la que lleva al autor a tener que plantearse el tema del puesto concedido a los espacios para hacer de entorno al cuerpo humano y de las normas de movimiento de privacidad, de presencia y relación del cuerpo en diferentes ámbitos. Es tema que le conduce a las íntimas moralidades de la convivencia humana. La conciencia histórica constante que sus informantes le imponen como evidente, fuerza también al autor a la necesidad de estudiar la duración en la historia, las jerarquías de identidades y permanencias, los plurales juegos de los tiempos históricos. De esta forma entre métodos convertidos en objetivos y datos que fertilizan el método, se han abierto nuevos caminos. No es fácil en medio de la secuencia, determinar cuales son los temas.

En Lisón la prosa de la casa y de la herencia que se le impone como dinámica absorbente, parece conducirlo a la detección de figuras revestidas de papeles sociales concretos —patrucio, consorte, mejorado, nuera, celibatos, segundones, etc. Su preocupación temática por creencias, símbolos, ritos va suministrando a su inquietud un sin fin de figuras mágicas de las que hemos hablado. Figuras, transformaciones de una figura en otra, identidades nos muestran en auto sacramental galaico, sofisticadas metafísicas. Difícilmente este juego de figuras e identidades podía explicarlo mejor el autor, que recurriendo al aprendizaje de la acumulación de identidades y figuras en una sola persona y en breves acciones, que conllevan la posesión diabólica y las prácticas curativas de los endemoniados. Ha ido surgiendo tal vez a través del camino, una sucesión de temas fuertemente imbricados los unos en los otros en los que contenido y método hacen síntesis. ¿Cuál es su auténtico tema? El autor parece resistirse de ordinario a poner epígrafes y muchos de ellos parecen ser con frecuencia sugerencias ambiguas; los simples asteriscos fragmentan secuencias argumentales en las que fuerza al lector a tratar de descubrir su unidad temática. Es por último el lector, siempre escribimos para el lector, el que puede atisbar nuevos temas en la compleja secuencia —y éste viene siendo en este momento, el papel de mi personal análisis.

Juegos continuos de poesía y prosa nativas que traduce el antropólogo y brinda a la imaginación del lector, son formas de dar protagonismo a la vida cultural y de enriquecer la fluidez temática de nuestro estilo. Prosa que se poetiza por el mero

hecho de ser sintetizada en los esquemas racionales de Iturra y que transmite sin embargo en su concreción, la vivencia directa de lo humano. Prosa poética en los Büechnler apoyados en la vivencia personal de la memoria y de la narración prolongada y directa de protagonistas que se acercan paulatinamente cada vez más a la inmediatez de los presente. Es en gran parte de la obra de Lisón —que inició su trabajo en Galicia con cruda prosa— la evocación de un mundo lleno de imaginación y fantasía, de un reino en el que la poesía de los protagonistas parece ser lo primordial. Poesía de la vulgaridad cotidiana en F. de Rota, que desvela en la minuciosidad de detalles y costumbres, la capacidad de la cultura de dotar de imaginación poética los más rutinarios momentos de la vida. Se suele no pocas veces hablar de las facetas duras de la vida. Difícilmente sabemos elegir quienes hemos tocado una amplia pluralidad de temas, si son más duras las relaciones de herencia y clientelismo o las más imaginativas aventuras del amor juvenil o de la lucha contra el mal en sus múltiples aspectos.

Detrás de todo ello, anida la ambición fundamental del antropólogo, distinguido por su específico esfuerzo de trabajo de campo. Permítaseme un símil tomado del ambiente rural que estudio. En el viejo carro del país, el girar de las ruedas produce insistentemente un aterciopelado chirriar. El buen artesano presumía del chirriar de su carro, sabía el secreto de cómo conseguir que el bronco sonido de bajo, se combinase en determinados movimientos con un agudo chirriar de tenor. Era su gran ilusión que el carro «cantase». Aquí y allá, de vez en cuando, se producía el milagro, la voz inmaterial de madera se desdoblaba inteligentemente en un sorprendente canto de voz humana. Es así la ambición del antropólogo, que andará por muy diversos senderos. Si algo justifica su prolongada convivencia es en definitiva el sueño de dar a sus datos voz humana. Creo que leyendo antropología de Galicia, el lector encontrará arduos caminos metodológicos, broncos datos y argumentos, pero aquí y allá en algún momento de la lectura, la descripción adquiere la claridad argumental necesaria, son los datos humanos los que se transparentan y hablan. Se cumple aquí y allá la vieja ambición y la cultura «canta».

En realidad el título que se nos pedía era el de «Antropología Gallega a debate», de esta forma se pretendía que no nos quedásemos en esta reunión en contemplar la historia, sino que intentásemos también *hacer* historia, es decir: ante la memoria de lo que ha pasado proyectar un futuro. Creo en realidad que mi resumen y comentario hasta aquí, permite sugerir aunque sea en forma breve, algunas ilusiones de cara al futuro. Apuesto personalmente por una antropología de marcado sabor internacional. Una antropología continuadora de las más profundas y humanas tradiciones, sea cual sea la nacionalidad de los hombres y grupos que la han encarnado. Quisiera con ello desmitificar la antropología española tal y como me ha parecido entender que se plantea en ciertas opiniones o escritos. Ciertamente es un concreto condicionante, el formar parte de este país, pero mucho menos importante de lo que tal vez algunos imaginan. Aunque me preocupen sin duda los medios, mi preocupación principal es sobre todo por el elemento humano, el antropólogo y la

vertiente social de los grupos en que el joven antropólogo se forma. Creo que tiene poco sentido el querer que prevalezca una u otra corriente de pensamiento antropológico, dada la notable fugacidad de las corrientes de moda en la historia de la antropología. No es nada extraño en nuestro país que quienes presumen de vanguardismo o de innovación teórica, estén repitiendo no pocas veces y de forma depauperada, ideas que pasaron ya de moda en ámbitos internacionales hace más de veinte o treinta años.

Mi preocupación principal en cambio, está en algo mucho más sólido y permanente en la historia de nuestra disciplina. Mi preocupación está en que nuestros alumnos trabajen desde la profundidad y dinamismo de una *situación antropológica*. ¿Qué entiendo por situación antropológica? Por una parte una intensa formación que permita al alumno sentirse integrado en la historia de la disciplina. Estudio de autores que superan su propia época y nos enseñan como clásicos. Interés al mismo tiempo por el debate de actualidad a nivel internacional, estando al día en lo que se discute en los últimos años, tomando así pulso a la historia desde un inquieto presente y con la calma reflexión del pasado. Esta sólida formación debe abrirnos a continentes y temas, a las amplias regiones de la humanidad y de la discusión teórica que han sido fuste de nuestra disciplina. Debe el antropólogo así sentir el timbre de una identidad, siempre ambigua, pero siempre celosamente defendida en la tradición antropológica. Debe al mismo tiempo comprender que la antropología sin fronteras se encarna directamente como una disciplina más en los movimientos intelectuales de nuestra época y debe de tener una profunda y amplia visión de disciplinas cercanas y fundamentales.

Y dotado con todo esto debe el antropólogo *hacer* antropología, es decir —tal y como suele entenderse de forma casi unánime y como único consensus entre todas las grandes corrientes— realizar un prolongado trabajo de campo en estrecha convivencia con los sujetos objeto de estudio. Me parece aquí notablemente significativo el contraste con otros países de mejor tradición científica que el nuestro, pero incipientes también en el campo de la antropología académica. Recuerdo en una reunión de discusión sobre el estado de la antropología en varios países cómo el representante alemán que nos hablaba de los pocos y pequeños departamentos de antropología incipientes en su país, se expresaba en los siguientes términos: «suele decirse que es necesario hacer cuando menos un año de trabajo de campo; pero esta cifra es por supuesto algo convencional y a lo que no debemos atenernos al pie de la letra». Al llegar aquí recordé que esta frase la había oído con harta frecuencia en un país como el nuestro donde la antropología es también incipiente. No es extraño al parecer, pensar por aquí entre nuestros estudiantes que tal vez «el genio de la raza» pueda permitirnos en pocas semanas mejores éxitos investigadores que los torpes anglosajones en años. Pero para mi asombro el representante alemán continuó: «todos sabemos que en la práctica son imprescindibles dos años, tres años y más». Al parecer los antropólogos alemanes son tan torpes o más que los anglosajones.

Creo que aquí está el quid del futuro de nuestra antropología, ésta es la prueba de fuego que debemos superar. Nuestro gran problema es de calidad humana y

pasión por la investigación. Mi sorpresa cuando he tenido oportunidad de visitar y convivir con antropólogos de grandes universidades internacionales no ha sido en ningún momento la de sus cacareados opulentos medios, lo que me ha sorprendido sin comparación es la increíble entrega a la pasión de una noble profesión. Cuando uno oye a hombres de cerca de ochenta años hablar del nuevo terreno de trabajo de campo que últimamente están abriendo, cuando uno escucha a hombres que lo han sacrificado todo durante décadas, hablar de su lectura de las últimas obras publicadas y tener abierto su despacho a cualquier joven con inquietudes, uno tiene la impresión de encontrarse frente a auténticos gigantes. Son estos gigantes los que han colocado el status de la Antropología en un destacado peldaño.

Ciertamente el hecho de nacer y trabajar en un país intelectualmente periférico como el nuestro, crea dificultades a la hora de poder vender nuestros productos. Sería grave tentación la de ampararnos en esta disculpa para justificar el hecho de ser tan desconocidos —con contadas excepciones— en el ámbito internacional. Difícilmente convenceremos a nadie de que somos tan buenos antropólogos como ellos con mucho menor esfuerzo de investigación y mucho menor contenido teórico que ellos. Nuestro único camino es el redoblado esfuerzo por vender el mejor producto posible. Nuestro problema urgente es la formación de élites. Élites sin duda que aquí y allá van empezando a destacar entre la juventud, élites de antropólogos esforzados. Tiene uno el convencimiento de que al menos algunos hay capaces de ponerse en serio en situación antropológica. Quizá ellos abran, como es tan necesario, las puertas de un intenso trabajo de campo más allá de nuestras fronteras. Debatirán desde una u otra corriente teórica, bien valdrán si son profunda y seriamente coherentes en ella, serán capaces así lo espero, de hacer «cantar la cultura».

NOTA

¹ En estas fechas —mayo de 1992— envió para su publicación en una obra homenaje a Carmelo Lisón, un artículo titulado «Carmelo Lisón y Galicia», en el que trato con algún mayor detalle este tema. Aquí me limitaré a sugerir algunas fundamentales ideas que han sido expuestas, en su mayoría, en dicho artículo.

BIBLIOGRAFÍA

Citamos en cada autor, en primer lugar, sus libros publicados, a continuación sus colaboraciones en obras colectivas y por último sus artículos, siguiendo en cada apartado el orden cronológico. Obras publicadas antes de junio de 1992.

BÜEHLER, H. C. y BÜEHLER, J. M.: *Carmen. The Autobiography of a Spanish Galician Woman*. Schenkman Books Inc. Rochester, 1981.

«Los Suizos: Galician Migration to Swizerland». In H. Safa, & Du Toit, B.(eds): *Migration and Ethnicity*. The Hague: Mouton, 1975.

«Social Class, Conflict and Unequal Development in Spanish Galicia». In *Review of Radical Political Economics*. Vol. 10, nº 2, 1978.

- BÜEHLER, J. M.: *The Eurogallegas: Female Spanish Migration*. In Raphael, D. (ed): *Being Female*. The Hague. Mouton, 1975.
- COUCEIRO DOMÍNGUEZ, E.: «“Festas” y “Desafíos” en una comarca rural del Sur de Galicia: Solidaridades, rivalidades poético-festivas en la representación de los niveles de identidad comunitario-vecinal». *Revista de Estudios Gallegos*. Santiago, 1991.
- FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, J. A.: *Antropología de un viejo paisaje gallego*. CIS-Siglo XXI. Madrid, 1984.
- Gallegos ante un espejo. Imaginación antropológica en la Historia*. Ed. do Castro. La Coruña, 1987.
- (Ed.) *Lengua y Cultura. Aproximación desde una semántica antropológica*. Ed. do Castro. La Coruña, 1989.
- (Dir.) *Nos lindeiros de Galegidade*. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1990.
- (Dir.) *Espacio y vida en la ciudad gallega. Un enfoque antropológico*. Servicio de Publicaciones da Universidad da Coruña. La Coruña, 1992.
- (Ed.) *Rito y Misterio*. Universidad da Coruña. La Coruña, 1992.
- «Antropología Social y Semántica». En *Antropología Social sin fronteras*. Instituto de Sociología Aplicada. Madrid, 1988.
- «Ländliche und Urbane Welt in einer galicischen “vila”: Betanzos». En *Die Mediterrane Agrostadt-Strukturen und Entwicklungsprozesse*. Verlag breitenbach Publishers. Saarbrücken, 1989.
- «Linguistic correction and semantic skills in the Spanish children». En *Bicultural and Trilingual Education: The Foyer Model in Brussels*. Multilingual Matters Ltd. Clevedon, 1990.
- «Identités et culture dans l'expérience “Foyer” pour élèves espagnols». En Leman, J. (Ed.): *Intégrité, intégration*. Editions Universitaires De Boeck. Bruselas, 1991.
- «Envidia y mal de ojo y sus implicaciones en la cultura gallega». *Ethnica*, n.º 12. Barcelona, 1976.
- «Jerarquía y reproducción doméstica en un escenario rural gallego». *Cuaderno de Estudios Gallegos del C. S. I. C.* Tomo XXXIII, n.º 98. Santiago, 1982.
- «Jerarquía interdoméstica tradicional en el área de Monfero». *Actas del I.º Coloquio de Antropología de Galicia*. Edición do Castro. La Coruña, 1982.
- «Interpretando a un intérprete. Historia popular y creación antropológica». *Revista española de Investigaciones Sociológicas*, n.º 23. Madrid, 1983.
- «Limitación y estructuras en un municipio rural gallego». *Cuadernos I. N. A. S.* Madrid, 1983.
- «El trabajo de la mujer en un municipio rural gallego». *Revista de Estudios Agrosociales*, n.º 124. Madrid, 1983.
- «Reflexión antropológica sobre os datos de Ensenada acerca de Monfero». *Brigantium*, n.º 4. La Coruña, 1983.
- «Bases teóricas de una perspectiva antropológica». *Cuaderno de Estudios Gallegos del C.S.I.C.* Tomo XXXIV, n.º 99. Santiago, 1983.
- «Releyendo: Una aldea gallega de Vicente Risco». *Cuaderno de Estudios Gallegos del C.S.I.C.* Tomo XXXV, n.º 100. Santiago, 1984-85.
- «Paleontología semántica de la casa gallega». *Meridies*, n.º 4. París, 1986.
- «Os montañeses na xerarquía social rural. Estudio dunha zona coruñesa». *Revista Gallega de Estudios Agrarios* n.º 10, Santiago, 1984-87.
- «Identidad y Lenguaje: una experiencia educativa para hijos de emigrantes españoles en Bruselas». *Cuadernos de Estudios Gallegos del C.S.I.C.* Tomo XXXVII, n.º 102. Santiago, 1987.

- «Un rite de hasard en Galice. Appariements fictifs et métacommentaire Social». *Etnologie Française*. Tome 17, n.º 2/3. Paris, 1987.
- «Antropología e Historia en una comarca gallega». *Actas del curso Antropología Cultural gallega*. Universidad Internacional del Atlántico. Fundación Alfredo Brañas. Santiago, 1988.
- «Identités et culture dans une expérience pédagogique bruxelloise pour élèves espagnols». *Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale*, n.º 2-3 juin-septembre. Liège, 1989.
- «Monfero actual: un pasado presente». *Actas del II Coloquio de Antropoloxía*. Servicio Central de Publicaciones de la Xunta de Galicia. Santiago, 1989.
- «Perspectiva de un antropólogo: La parroquia rural gallega». *Lumieira*. Volumen IV, n.º 11-12. Maio-dецembro. La Coruña, 1989.
- «Los límites de la Galleguidad: El Bierzo». *Actas del I Congreso Nacional de Folcklore Gallego*. Lugo, 1990.
- «Betanzos ciudad: materialidad, fantasía y lógica del territorio». *Symposium Identidad y Territorio*. Ed. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1990.
- «Los curas rurales del siglo XIX». *Lumieira*. Vol. V. n.º 14. La Coruña, mayo-agosto, 1990.
- «Antropología del arte y arte antropológico». *Anales de la Fundación Juan Costa*, n.º 7. Madrid, 1990.
- «Mundo rural y mundo urbano en una "villa" gallega». *Agricultura y Sociedad*. Madrid, 1990.
- «Aproximacións a unha investigación antropolóxica nos lindeiros da galleguidade». *Actas del Simposio de Antropología Lindeiros da Galleguidade I*. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1991.
- «Identidad y recreación histórica en Galicia». *Revista de Antropología Social*, n.º 0. Madrid, 1991. (También en Lisón Tolosana (Dir.) *Antropología de los pueblos del Norte de España*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santander. Santander, 1991).
- «El moceo: un análisis comparativo». *Actas del Congreso de Antropología del Sudeste*. Murcia, 1992.
- FIDALGO SANTAMARIÑA, J. A.: *Antropología de una parroquia rural*. Publicaciones Caja Rural de Orense. Orense, 1988.
- Cinco profesiones ambulantes ourensáns*. Edición Caixa Rural de Orense. Orense, 1988 (colaboración con J. Fernández).
- «Traballos comunais no mundo rural». *Boletín Auriense, Anexo 7*. Museo Arqueológico Provincial de Orense. Orense, 1987 (colaboración con J. A. Fernández de Rota y Paz Moreno).
- «Prácticas "supersticiosas" en el tratamiento de enfermedades de la Galicia rural: Descripción y análisis del "Sartego de Trasmonte". *Cuaderno de Estudios Gallegos*, n.º 96-97, Tomo XXXII, 1981.
- «Notas sobre los "trabajos colectivos" en una parroquia rural». *Cuadernos del Seminario Sargadelos*, n.º 45, 1984.
- «Ganado porcino: modalidad de existencia y papel en el seno de una comunidad rural de Galicia». *Traballos de Antropología e Emología*. fasc. 2-4, vol. XXV, 1985.
- «Modalidad de existencia y funcionalidad en un área rural de media montaña de Galicia». *Cuaderno de Estudios Gallegos*. Tomo XXXVIII-XXXIX, n.º 104. Santiago, 1988-89.
- «Referentes identitarios de una colectividad de ambulantes orensanos». *Actas del Simposio Internacional de Antropología Identidade e Territorio*. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1990.

- «Los cuentos populares de tradición oral: Aproximación desde una perspectiva teórica y práctica». *Actas del Curso de Verano de la Universidad del Atlántico: Antropología Cultural gallega*. Fundación Alfredo Brañas. Santiago, 1990.
- «A pluriactividade campesiña: oficios e habilidades tradicionais». *Boletín Auriense* (1990-91).
- «Las Formas narrativas de literatura popular de tradición oral: Bases para un estudio de los cuentos populares». *Agalia*, n.º 27 (octubre 1991).
- GALVÁN TUDELA, A. (Coordinador): *Vivindo do mar. Antropoloxía da Pesca en Galicia*. Xunta de Galicia, Santiago, 1989.
- GARCÍA ALLUT, A.: Capítulos I y III en Galván (coor.) *Vivindo do mar*. Santiago, 1989.
- Antropoloxía de la pesca en Galicia: Prospectivas*. Coordinadas. Santiago, 1988.
- «La comunidad marinera de Muxia (La Coruña) un modo "sui generis" de explotación de los recursos pesqueros». *Eres*. Vol. II, n.º 2. 1988.
- «Estudio etnográfico dun espacio central na "vida económica" dos pescadores de Lira (A Coruña)». *Grial*, n.º 108, Vigo, 1990.
- «De la propiedad común a la propiedad comunal: el caso de la comunidad pesquera de Muxía». *Eres*. Vol II, n.º 1. 1990.
- GARCÍA GARCÍA, J. L.: *Antropoloxía del territorio*. Taller de Ediciones J. B. Madrid, 1976.
- «Rituales para una población dispersa». En la obra colectiva *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991.
- «El discurso nativo sobre su propia cultura. Análisis de un concejo asturiano». *Fueyes dixebraes de Lletres Asturianas*, 23. 1987.
- «El tiempo cotidiano en Vilanova D'Oscos». En *Enciclopedia Temática de Asturias*. Vol 9. Silverio Cañada, Gijón, 1988.
- «Identidad y cambio en una comarca del Occidente Asturiano». *Actas do II Coloquio de Antropoloxía*. Consellería da Presidencia e Administración Pública. Xunta de Galicia, Santiago, 1989.
- «El discurso sobre el espacio y la identidad cultural». *Actas del Simposio Internacional de Antropoloxía Identidade e Territorio*. Consello da Cultura Galega, La Coruña, 1990.
- «Discursos y fronteras: límites físicos, límites sociales y límites mentales». *Actas del Simposio de Antropoloxía. Lindeiros da Galeguidade I*. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1991.
- GONDAR PORTASANY, M.: *Romeiros do Alén*. Ed. Xerais. Vigo, 1989.
- Mulleres de mortos*. Ed. Xerais. Vigo, 1991.
- A morte*. Publicacións do Museo do Pobo Galego. La Coruña, 1988.
- «Voltando a ser Nenas. Control Familiar y Social sobre las Viudas Gallegas de la Costa» en BERMEJO BARRERA, J. C. (Dir.): *Parentesco, Familia y Matrimonio en la Historia de Galicia*. Santiago, 1989.
- «Identidade na diferenza. Notas para unha análise do cambio social». *Agora*, n.º 2. Santiago, 1981.
- «Os banquetes fúnebres en Galicia». *Encrucillada*, n.º 28. Santiago, 1982.
- «Lamentaciones rituales». *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Tomo XXXIV, n.º 99. 1983.
- «Claves para una lectura antropológica de la sociedad gallega tradicional». *Agora*. Santiago, 1983.
- Xogando coa morte*. *Grial*, 1983.
- «Voces: Herencia, Muerte, Santa Compañía». En *Gran Enciclopedia Gallega*. Silverio Cañada ed. Oviedo, 1984.

- «Prever a morte. ¿Unha ilusión?». *Agora*. Santiago, 1984.
- «Voz: Ritos de paso». En *Enciclopedia de la Antropología Española*. Barcelona, 1985.
- «Sabias e Doctores. O Conflicto Medicina Oficial/Medicina Popular na Galicia non Urbana». En *Actas do II Coloquio de Antropoloxía*, Servicio de Publicaciones de la Xunta de Galicia, Santiago, 1989.
- «Polo si ou polo non, ou de como o Demo tamén serve para pensar». En *Encrucillada* 69, 1990.
- «Quero xuntarme con él. A Linguaxe dos Intentos de Suicidio nas Viuvas Galegas». En *Cuadernos de Psicología* 8, 1990.
- «Andar Outros Caminos. La Enfermedad en la Cultura tradicional Gallega de hoy». En *Anales del Museo del Pueblo Español*. III, 1990.
- GONDAR, M. y SAN MARTÍN, J.: «Bases para unha antropoloxía aplicada na Galicia rural». *Revista Galega de Estudos Agrarios*, n.º 2. Santiago, 1979.
- «Racionalidad campesina y relativismo cultural». En *Antropología y racionalidad*. Gondar y otros. Sálvora. Santiago, 1980.
- GONZÁLEZ REBOREDO, J. M.: «“Casa” y “pueblo” en la vertiente occidental de la Sierra de los Ancares» en GONZÁLEZ REBOREDO, J. M. y RODRÍGUEZ CAMPOS, J.: *Antropología y etnografía de las proximidades de la Sierra de Ancares*. Diputación Provincial de Lugo. Lugo, 1990.
- GONZÁLEZ REBOREDO, J. M. y MARINO FERRO, J. R.: *Entroido en Galicia*. Diputación de La Coruña, 1987.
- HERRERO PÉREZ, N.: «Reflexiones en torno al concepto de hombre total, de Marcel Mauss». *Agora*, n.º 5, Santiago, 1987.
- ITURRA, R.: *Antropología Económica de la Galicia Rural*. Xunta de Galicia. Santiago, 1988.
- «Strategies of social recruitment: a case of mutual help in rural Galicia», en STUCLIK, M. (ed.): *Goals and Behavior*. The Queen's University Papers in Social Anthropology, vol. 2, 1977.
- «Strategies in the domestic organization of production in rural Galicia». *Cambridge Anthropology*, vol. 6, n.º 1 y n.º 2, 1980.
- KAVANAGH, W.: «Fronteras simbólicas y fronteras reales». *Actas del Simposio de Antropología. Lindeiros da Galeguidade I*. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1991.
- KELLEY, H.: «Wed mothers and household reputation in a spanish galician community». *American Ethnologist*, 1992.
- LISÓN TOLOSANA, C.: *Antropología Cultural de Galicia*. Siglo XXI. Madrid, 1971.
- Antropología Social en España*. Siglo XXI. Madrid, 1971.
- Ensayos de Antropología Social*. Ayuso. Madrid, 1973.
- Perfiles simbólico-morales de la Cultura Gallega*. Akal. Madrid, 1974.
- Invitación a la Antropología Cultural de España*. Adara. La Coruña, 1977.
- Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia*. Akal. Madrid, 1979.
- Antropología Social y Hermenéutica*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1983.
- Antropología Social: reflexiones incidentales*. CIS-Siglo XXI. Madrid, 1986.
- «La España Mental». Tomo I: *Demonios y Exorcismos en la España de los Austrias*. Tomo II: *Endemoniados en Galicia hoy*. Akal. Madrid, 1990.
- (Ed.) *Temas de Antropología Española*. Akal. Madrid, 1976.
- (Dir.) *Antropología Social sin fronteras*. Instituto de Sociología Aplicada de Madrid, Madrid, 1988.

- (Dir.) *Antropología de los pueblos del Norte de España*. Servicio de Publicaciones Universidad de Santander. Santander, 1991. (También n.º 0 de la *Revista de Antropología Social*, Madrid, 1991).
- «Some Aspects of Moral Structure in Galician Hamlets». *American Anthropologist* 75 (3). Washington, 1973.
- «Ritual y misterio». En FERNÁNDEZ DE ROTA (Dir.) *Simposio Rito y Misterio*. Universidad de la Coruña. La Coruña, 1992.
- LÓPEZ COIRA, M. M.: «Rituales en una población fronteriza». En la obra colectiva: *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991.
- «Folklore de tradición oral: a necesidade de un enfoque diferente» en *I Coloquio de Antropología de Galicia*. Ed. do Castro. La Coruña, 1984.
- «As mañanitas de Murias. Fiestas, simbolismo y segmentación social». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Madrid, 1985.
- «Evolución e cambio de estruturas socioculturais na montaña lucense». *Revista Galega de Estudos Agrarios*, n.º 10. Santiago, 1984-87.
- «Control social, contextos e conflitos» en *II Coloquio de Antropología de Galicia*. Servicio de Publicaciones. Xunta de Galicia. Santiago, 1989.
- MARIÑO FERRO, J. R.: *Cultura Popular*. Museo do Pobo Galego. Santiago, 1985.
- Auobiografía de un labrego. Estudio novelado de Antropología*. Edicións Xerais. Vigo, 1986.
- MÉNDEZ, L.: «Cousas de mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana (Lugo 1940-1980)». *Anthropos*. Barcelona, 1988.
- MORENO FELIU, P.: *Análisis del cambio en las sociedades campesinas. Un caso de estudio: Campo Lameiro (Pontevedra)*. Fundación Juan March. Madrid, 1982.
- «Traballos comunais no mundo rural». *Boletín Auriense*, Anexo 7. Museo Arqueológico Provincial de Orense. Orense, 1987.
- O'NEILL, B. J.: «Nos límites do casamento: Trás-Os-Montes». *Actas do Simposio de Antropología. Lindeiros da Galegitude I*. Consello da Cultura Galega. Santiago, 91.
- RODRÍGUEZ CAMPOS, J.: «La crisis de un sistema de la vida tradicional», en GONZÁLEZ REBOREDO, J. M. y RODRÍGUEZ CAMPOS, J.: *Antropología y Etnografía de las proximidades de la Sierra de Ancares*. Diputación Provincial. Lugo, 1990.
- «Simbolismo y racionalidad» en GÓNDAR y otros: *Antropología y racionalidad*. Sálvora. Santiago, 1980.
- «Enfermedad y ritual». *Cuaderno de Estudios Gallegos*. Tomo XXXII. Santiago, 1981.
- «As axudas como mecanismo adaptativo de unha sociedade campesiña en transformación». *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Vol. 34, n.º 99. Santiago, 1983.
- «Análise Antropolóxica da emigración». *Cuadernos del Seminario de Sargadelos*. Vol. XXXIV, n.º 99. 1983.
- La sociobiología como teoría social*. Agora. Santiago, 1987.
- Cultura e identidade*. Agora. Santiago, 1987.
- «Envidia e Identidade Social. Control Social e Simbolización Sexual na Cultura Galega Tradicional». En *Actas do II Coloquio de Antropología*. Xunta de Galicia. Santiago, 1989.
- «Identidade Cultural e Institución Social na Etnografía Decemonónica de Galicia» en GONZÁLEZ REBOREDO, J. M. y FERNÁNDEZ DE ROTA, J. A. (dir.): *Idenidade e Territorio. Homenax a Otero Pedrayo*. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1989.

- «Lenguaje y Experiencia Socioecológica», en FERNÁNDEZ DE ROTA, J. A. (dir.): *Lengua y Cultura. Una aproximación desde la Semántica Antropológica*. Ed. do Castro. A Coruña, 1989.
- «La Etnografía clásica de Galicia: Ideas y Proyectos», en PRAT, J.; CONTRERAS, J.; MARTÍNEZ VEIGA, U. y MORENO, I. (dir.): *Antropología de los Pueblos de España*. Ed. Taurus. Madrid, 1991.
- «Como pensar a Identidade nos Límites: os Ancares» en GONZÁLEZ REBOREDO, J. M. y FERNÁNDEZ DE ROTA, J. A. (dir.): *Os Lindeiros da Galleguidade*. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1991.