

Evolución y estado actual de la antropología social en el País Vasco

POR
JOSÉ IGNACIO HOMOBONO
(Universidad del País Vasco/E. H. U.)

INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es efectuar un balance, necesariamente provisional y no exhaustivo, del desarrollo de la antropología social en el País Vasco. Tal intento de sistematización no carece de precedentes (Valle, del, 1981; Aguirre, 1986; Apalategui, 1987a; Azcona, 1987a; Erkoreka, 1988). Sin embargo, estos estudios se han focalizado prioritariamente en el análisis crítico de la escuela etnográfica propulsada por José Miguel de Barandiarán, en cierta medida aún hegemónica en el ámbito vasco. Aun cuando en alguno de ellos se aborden las nuevas perspectivas metodológicas representadas por la entonces emergente antropología social, el transcurso del tiempo los ha convertido en obsoletos.

El presente trabajo constituye una versión abreviada del preparado para las VIII Jornadas de Antropología Social (Toledo, 6-7 marzo 1992), con el título de «La Antropología vasca a debate». Se plantea como un itinerario integral por las nuevas tendencias de la joven antropología social vasca, que experimenta un paulatino proceso de formalización disciplinar y académica a partir de 1980. La perspectiva adoptada aquí parte de unas iniciales referencias a la escuela etnográfica de Barandiarán y la metodología etnohistórica de Caro Baroja, en cuento antecedentes y marco contextual en el que emerge la antropología social en Euskal Herria. A continuación, se exponen las principales aportaciones de antropólogos anglosajones al conocimiento de la sociedad y la cultura vascas, pionera antropología «de importación» que se adelanta en casi tres lustros a la surgida más tarde en el país.

Por último, y este epígrafe constituye el aspecto nuclear, se indican los principales desarrollos de la antropología en cuanto ciencia social con implantación en el ámbito universitario: investigaciones, publicaciones, instituciones y proyectos académicos.

La propia definición de la situación, con un censo reducido de antropólogos y líneas de investigación, que difícilmente trascienden el estadio de lo personal aun cuando existan experiencias de trabajo en equipo, impone una perspectiva descripti-

va, a modo de mapa de situación de los diferentes investigadores. Existen, no obstante, algunos campos temáticos vertebradores: situación de la mujer, etnicidad, identidades colectivas, rituales públicos y violencia, así como es llamativa la ausencia de otros. Esta primera aproximación quizás pueda servir de base para ulteriores análisis temáticos en base a estos grandes objetos de estudio.

EL CONTEXTO: ETNOGRAFÍA Y ETNOHISTORIA EN EUSKALHERRIA

José Miguel de Barandiarán y la escuela etnográfica vasca

Este estudio, dedicado al desarrollo de la antropología social en el País Vasco, no es el marco más adecuado para efectuar una semblanza de la figura intelectual de José Miguel de Barandiarán, padre y fundador —con Aranzadi— de la etnografía vasca, tarea por otra parte acometida por muy diversos autores (Aguirre, 1986; Azcona, 1981, 1984a, 1987a; Apalategui, 1987a; del Valle, 1981). A ellos remito ya que aquí, más que la propia personalidad de Barandiarán, nos interesa el complejo entramado institucional de grupos de investigación, líneas de trabajo y publicaciones que configuran la escuela etnográfica vasca, que tiene en don José Miguel a su maestro incuestionable, y en cuyo contexto dará sus primeros pasos la antropología social, que no emerge en Euskalherria hasta finales de la década de los setenta.

Como apoyo de su cátedra de Cultura Vasca en la Universidad de Navarra (1964), Barandiarán promovió los grupos Etniker, dedicados a la investigación étnica, que son la expresión material de la escuela de etnografía vasca que en torno a ellos y al maestro se va configurando. Su objetivo es la creación de un «Atlas Etnográfico Vasco», mediante la aplicación del sistemático cuestionario elaborado por aquel.

El primero de ellos es el de Navarra, fundado en 1968. Los trabajos de sus integrantes, entre otros, se publican en los *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, de la Institución Príncipe de Viana (Diputación Foral de Navarra). Esta revista, existente desde 1969, será codirigida durante un breve interregno, a comienzos de los ochenta, por el antropólogo social Jesús Azcona y después dirigida por el folklorista Mikel Aramburu, produciéndose durante estas etapas una apertura hacia el ámbito de la antropología social.

La Sociedad de Ciencias Aranzadi Zientzi Elkarte, fundada en 1947, da cobertura desde 1974 al grupo Etniker-Gipuzkoa, en calidad de sección de Antropología. Desde 1985 su revista *Munibe* se desdobra en sendas publicaciones de Ciencias Naturales y de Antropología-Arqueología. A pesar de tal denominación, actividades y publicaciones son de contenido estrictamente etnográfico y arqueológico.

Entre 1973 y 1977, el preexistente grupo Etniker de Bizkaia se integra en la sección de Etnografía del Instituto Labayru, de la Diócesis de Bilbao.

Publica la revista *Etniker* y alguna antología de *Estudios de Etnología y Etnografía*. El grupo Etniker de Álava, institucionalizado por la Diputación Foral como Seminario Alavés de Etnografía, publica la revista *Ohitura. Estudios de Etnografía Alavesa*.

Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, presidida por Barandiarán hasta su fallecimiento, es otra asociación virtualmente vinculada al complejo entramado de su escuela. Refundada en 1978, tras un largo paréntesis de prohibición gubernativa, cuenta con 2.053 asociados en 1991. La sección de Antropología-Etnografía, una de las quince existentes, es la más numerosa, ya que sus cuadrenos de sección cuentan con 170 suscriptores. La Sociedad organiza congresos, jornadas y cursos. En el ámbito que nos ocupa, se dotan proyectos de investigación y existe una «Beca Barandiarán» que, anual y alternativamente, financia un proyecto de arqueología o de etnología. Ha dado cobertura al *Anuario de Eusko Folklore* entre 1981 y 1990 —que ha pasado ha manos de la Fundación José Miguel de Barandiarán— y publica los *Cuadernos de Sección. Antropología y Etnografía*. A pesar de su doble referencia, el peso de la antropología social en Eusko Ikaskuntza es escaso, ya que la casi totalidad de sus asociados, publicaciones y actividades son de tipo etnográfico y, a la inversa, muy pocos antropólogos sociales forman parte de la correspondiente sección.

Kobie constituye una rara excepción en este contexto. Órgano del Grupo Espeleológico Vizcaíno desde 1969, es una revista patrocinada por la Diputación Foral de Bizkaia, donde se publicaban artículos de etnografía con regularidad, dados los vínculos personales de algunos de sus miembros con la etnografía y la arqueología vascas. A partir de 1984 se desglosa una «Serie de Antropología Cultural», que da cabida a trabajos de investigación en los ámbitos de la antropología social, la etnografía y áreas de conocimientos conexas. Tanto por los campos temáticos como por sus colaboradores, *Kobie* es la publicación más plural y abierta del ámbito antropológico vasco.

Julio Caro Baroja

A pesar de no inscribirse en el ámbito teórico-metodológico de la antropología social, la referencia a la figura de Julio Caro Baroja es inexcusable por varios motivos. En primer lugar, por la magnitud de su figura intelectual y de sus aportaciones —cualitativas y cuantitativas— al conocimiento de la cultura y de la sociedad vascas. Pero también por suponer la transición generacional y metodológica, ya que no el puente, entre la etnografía vasca auspiciada por Barandiarán y la más reciente antropología social.

Caro Baroja, aunque tanto por su formación como por su ejecutoria reúne todos los requisitos formales y académicos para ser catalogado como antropólogo, se autodefine como etnohistoriador. El referente que estructura su análisis de los aspectos sociales y culturales es el diacrónico, la dimensión temporal (Greenwood, 1971, 1989; Romá, 1986). Don Julio siempre se ha mantenido alejado de los grandes paradigmas teóricos de la antropología, así como de las ortodoxias intelectuales y académicas. Sin duda por ello su producción científica, efectuada en solitario y al margen de los cauces académicos, fue objeto de reconocimiento tardío. En el País Vasco, dominio privativo de la escuela de Barandiarán hasta no hace mucho, los trabajos de Caro Baroja han suscitado admiración o rechazo, pero en ningún caso adhesión o discípulos.

El marco temporal aquí considerado se abre, por lo que a la extensa obra de ámbito vasco de don Julio se refiere, con la reedición de *Los vascos* (1972), original de 1949, visión de síntesis de la cultura vasca. Después, a partir de 1973, se publicarán por la editorial Txertoa una serie de volúmenes titulados *Estudios Vascos*, que comprende una completa antología de su obra referente al ámbito vasco, enciclopédica recopilación de estudios económicos, rurales, institucionales, históricos, lingüísticos, folklóricos, festivos, mitológicos, etc. Alguno de los últimos volúmenes (1984) constituye una reflexión crítica sobre temas tan candentes como la identidad vasca, el populismo o la violencia.

Y esta coyuntura conflictiva de la sociedad vasca es el marco en el que se produce el nombramiento de Caro Baroja como Catedrático Extraordinario de Antropología Filosófica por la Universidad del País Vasco. Reparación histórica de su marginación académica, que llega tarde y en un contexto en el que carece de discípulos. Imparte tres cursos —1981/1984— en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de San Sebastián, pero no en el departamento de Antropología Social con sede en la misma. Las reflexiones sobre la violencia de un intelectual que se adhiere a los mitos de la razón histórica y del progreso, entran en colisión con un contexto social y académico escenario de agudos conflictos. La experiencia académica de don Julio naufraga en un mar de sinrazones. Sin duda, tanto su figura intelectual como su magisterio académico hubieran merecido mejor fortuna.

LA ANTROPOLOGÍA ANGLOSAJONA EN EL PAÍS VASCO

La década de los sesenta representa la irrupción, en términos físicos y metodológicos, en el estudio de la cultura vasca de jóvenes antropólogos norteamericanos que, como William Douglass y Davydd J. Greenwood realizarán sendos estudios sobre comunidades rurales, actuaciones que se inscriben en el emergente interés de aquellos por el campesinado europeo. Los antropólogos británicos y otros europeos se incorporarán a partir de la década siguiente. El caso vasco apenas había suscitado otro interés que en los campos de la lingüística y la antropología física. Pero, a partir de la atención que los antropólogos anglosajones comienzan a prestar a las sociedades complejas, el País Vasco ofrecía sin duda un laboratorio sugestivo para el estudio del proceso de cambio de la sociedad tradicional a la industrial-urbana.

Como no podía ser de otra forma, estos trabajos pioneros tendrán una escasa recepción entre los sectores especializados de la etnografía o el folklore vascos. Si el desarrollo de la antropología social o cultural es escaso en el conjunto del Estado Español en el país, donde no existen aún instituciones universitarias y no se han recompuesto los cauces de comunicación científica preexistentes, las notorias aportaciones de estos investigadores no sobrepasan la rúbrica de «ciencias sociales de importación», como adecuadamente las definiera Arpal (1979b).

El adelantado de estos antropólogos anglosajones es el norteamericano William Douglass, cuyas estancias en el País Vasco se realizan entre 1963 y 1974. Tras la pri-

mera fase de 1963-1966, se vincula como profesor a la Universidad de Nevada-Reno y al Basque Studies Program de la misma, del cual se constituye en principal animador y más tarde coordinador. Su trabajo de campo en el País Vasco se efectúa en Murélagu/Aulesti (Bizkaia) y Etxalar (Navarra). De estas estancias surgen dos monografías: *Muerte en Murélagu* (1973) y *Oportunidad y éxodo en dos aldeas vascas* (1977), estudio comparativo de ambas comunidades.

Ambas monografías se inscriben en el paradigma teórico y la metodología dominantes en la antropología social, el estructural-funcionalismo y los estudios de comunidad. En la primera de ellas, en torno al estudio de la muerte como hecho nuclear, articula el análisis de la estructura social y de las relaciones de parentesco, afinidad y vecindad. Su estudio de la institución familiar o grupo doméstico —*etxe-koak*— aparece como una aportación que rebasa Euskalherria para convertirse en una referencia inexcusable de la familia troncal del ámbito norteño-pirenaico (Lison *et al.*, 1991). Pero además analiza la inserción de la casa o *baserri* —contexto territorial nuclear— en la *auzoa* (barriada) y en la más inclusiva comunidad local, siempre con los rituales mortuorios como hilo conductor.

La segunda de estas monografías introduce la perspectiva del método comparativo entre dos comunidades locales. Y aquí se hace manifiesto un rasgo ya implícito en la anterior: el interés del autor por los cambios demográficos, estructurales y económicos, así como de las innovaciones y conflictos inherentes a estos procesos y la influencia del contexto supracomunitario. Factores, todos ellos, que apuntan hacia una superación de la perspectiva funcionalista.

Pero Douglass ha efectuado notorias aportaciones, asimismo, al estudio de la diáspora vasca, tanto en el Oeste Americano como en Argentina o en Australia, habiendo efectuado sendos estudios comparativos entre estos contextos (1991), si bien su principal obra al respecto es la de *Amerikanuak*, en colaboración con Jon Bilbao, publicada primero en inglés (1973) y traducida al castellano en fecha muy posterior (1986). Analiza las actividades económicas y los modos de vida, pero también la transmisión de la propiedad en la familia emigrante. A destacar también sus aportaciones a campos temáticos como la etnicidad y el estudio de los festivales vascos en cuanto estrategias de identificación y reproducción del sentido de pertenencia a la comunidad étnica de origen.

El Basque Studies Program, dependiente de la Universidad de Nevada-Reno (Estados Unidos), surge a partir de 1967 en torno a William Douglass —en calidad de fundador y director desde 1978—, al bibliólogo Jon Bilbao y otros investigadores. Se dedica al estudio de la diáspora vasca, particularmente en el Oeste de los EE. UU., pero también en Australia o en Filipinas, poseyendo sus propias publicaciones y órganos de expresión periódicos, así como actividades en el propio País Vasco a través de su Campus de San Sebastián (1987).

Otro joven antropólogo norteamericano, que había realizado su trabajo de campo en el País Vasco entre 1968 y 1969, Davydd J. Greenwood, publica más tarde (1976) un libro que publicita los resultados de su tesis, defendida en 1970, y cuya síntesis fue presentada en otro trabajo (1978). Se trata de un estudio sobre el colap-

so de la agricultura en Fuenterrabía/Hondarribia (Gipuzkoa). Entretanto, ejerce como profesor de antropología en la universidad de Cornell (Ithaca, New York).

Greenwood estudia los cambios experimentados por la agricultura local, entre 1920 y 1969, como consecuencia de los impactos de la industrialización y del turismo. El tránsito de una agricultura doméstica de subsistencia a otra comercial se ha traducido en un abandono progresivo de la actividad agraria, a pesar del acusado incremento de la rentabilidad de las explotaciones. Cuestionando los enfoques economicistas del cambio y de las conductas adaptativas de los agentes sociales al mismo, el autor ofrece una explicación cultural alternativa, que radica en la adherencia a un sistema de valores —libertad individual, dignidad— que instan a los jóvenes *baserritarras* a insertarse en un contexto urbano que ahora los representa más que el rural.

Otro trabajo posterior, publicado en su forma más elaborada en castellano (1976b), así como otro reeditado recientemente (1992), se fundamentan asimismo en el trabajo de campo efectuado en Fuenterrabía. Su propósito es estudiar el turismo como a gente o variable independiente que determina un proceso de cambio social y cultural. A pesar de las indudables ventajas económicas que representa aquél, la comunidad local ha perdido el control de los beneficios económicos. Las diferencias sociales se acentúan y los lazos de cooperación y ayuda mutua interdomésticos tienden a desaparecer, desestructurándose incluso el sistema de reproducción del grupo doméstico rural. La cultura local es tratada como un recurso turístico más, incompatible con los valores tradicionales de dignidad, e incluso el importante ritual festivo del Alarde tiene cada vez más de espectáculo representado para extraños que de afirmación de la identidad local.

El eje de interés del último Greenwood lo constituyen ahora las cooperativas industriales de Mondragón, y en concreto el grupo Fagor (1986, 1991). Paradójicamente las claves de su éxito radicarían en los tradicionales valores de igualitarismo y solidaridad, identificados ahora con lo industrial-urbano, mientras que han desaparecido de la agricultura y la sociedad rural.

Sandra Ott, investigadora del Institute of Social Anthropology de Oxford, estudia la comunidad pastoril vasca de Sainte-Engrâce (Zuberoa-Pyrénées Atlantiques), ámbito caracterizado por un relativo aislamiento social y geográfico, monolingüismo vascofono y subsistencia de la institución pastoril del *olha*. Efectúa su trabajo de campo durante doce meses en 1976/77 y 1979, formalizando su investigación como tesis doctoral defendida en la Oxford University en 1978. Publica varios artículos, y sobre todo un libro (1981), entre 1979 y 1981. El núcleo temático del estudio de Ott es la descripción de dos sistemas asimétricos de intercambio entre grupos domésticos vecinos, referidos a la donación de pan bendito y de servicios mortuorios.

Sistema rotativo de administración de recursos y de acontecimientos ritualizados del ciclo vital, que proporciona la clave para comprender otros aspectos culturales.

Por aquellos mismos años, efectúa su trabajo de campo en el País Vasco una antropóloga holandesa que prepara su disertación de postgraduado: Marianne Heiberg. Su investigación se basa en sendas estancias, realizadas en 1971 y 1975/76. La

investigadora conecta con algunas personalidades de la cultura vasca pero no con antropólogos —que aún no han emergido— salvo Julio Caro Baroja, ni con el mundo de la etnografía vasca, en fase de formalización. Además de varios artículos sobre nacionalismo vasco, publicados entre 1973 y 1977, habrá que esperar hasta 1991 para que se traduzca su obra, precedentemente publicada en inglés (Heidelberg, s. a.), sobre *La formación de la nación vasca* (1991), de original enfoque metodológico. La autora entrevista en profundidad a líderes y militantes nacionalistas de Bilbao y San Sebastián, para efectuar después un estudio de la comunidad moral en la pequeña villa de Elgeta (Gipuzkoa). Estas facetas del trabajo antropológico de campo se complementan con un análisis histórico y macrosocial del proceso de formación del nacionalismo étnico, a partir de fuentes secundarias.

El último de esta saga de antropólogos anglosajones y/o europeos es Jeremy Mac Clancy, cuya actividad académica se enmarca en el Institut of Social Anthropology (University of Oxford). Actualmente efectúa trabajo de campo en Uli Alto o Ziruki, pueblo este último de la Zona Media de Navarra, donde investiga las repercusiones del cambio social y cultura en los ámbitos doméstico, local y sobre las mentalidad políticas. Ha intervenido en sendos seminarios: el primero de ellos sobre «Antropología de los Pueblos del Norte» (Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Santander, julio 1990) y el segundo sobre «Historia Local. Historiografía Inglesa Contemporánea» (Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, septiembre 1990). También en el congreso sobre «Sociología del Nacionalismo» (Vitoria-Gasteiz, septiembre, 1987).

LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD

La antropología social emerge en el País Vasco con el retorno al mismo de antropólogos profesionales formados en Estados Unidos o en Europa, y su inserción en unas instituciones universitarias en fase de creación. Este proceso se enmarca en el contexto de la transición política y la formalización de las autonomías, momentos de intenso cambio y conflictividad en Euskadi.

La propia identidad cultural vasca, así como la referencia a este contexto —indisociable de la propia biografía de muchos antropólogos vascos— contribuyen a explicar, sin duda el por qué de los principales campos temáticos de nuestra antropología social. Tanto la etnicidad y el nacionalismo, como la violencia o los rituales públicos de identificación étnica, serán algunos de sus objetos de estudio preferentes. Que muchos de estos antropólogos sean mujeres hace la identidad y cultura de género femenino otro de los temas de interés preferente. El corte metodológico, salvo muy escasas excepciones, con la escuela etnográfica no es ajeno a un marcado desinterés por campos vinculados con la sociedad tradicional. Casa y familia, estudios de comunidades, identidad local, cultura popular, rituales festivos y religiosidad popular son temáticas de escaso desarrollo, en acentuado contraste con el quehacer antropológico en el resto del Estado español. Lo propio sucede con la estratificación social, la sociabilidad o con la antropología urbana.

Existen, así pues, temas priorizados, pero no tanto líneas de investigación hegemónicas, quizás con la única excepción de la antropología del género. Huyendo de fáciles generalizaciones, se hace preciso individualizar ejecutorias personales, grupales y/o departamentales de investigación en el fragmentario mapa de la antropología vasca.

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

El grueso de la actividad académica e investigadora de la antropología social vasca se encuadra institucionalmente en la Universidad del País Vasco/EHU, básicamente en torno a su Departamento de Antropología Social y también del Seminario de Estudios de la Mujer. Existen, no obstante, algunos antropólogos de esta misma universidad que no están vinculados a aquel departamento, bien por haberlo abandonado en un momento determinado o por no haber pertenecido al mismo. Nos ocuparemos primeramente de los agregados formalizados, para hacerlo después de cada uno de los investigadores.

El Departamento de Antropología Social

Se constituye durante el curso 1979/80, en el seno de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación del campus de San Sebastián-Donostia (Zorroaga). Lo dirige, desde su fundación, la catedrática Teresa del Valle Murga. A partir de la aplicación de la L. R. U. se disuelve en 1987, para integrarse en uno de nueva creación: el de Filosofía de los Valores y Antropología Social.

En torno al área de conocimiento específica, en la propia facultad se imparten asignaturas de: Antropología Social, Antropología Simbólica e Historia de las Religiones. En el campus de Leioa (Bizkaia), el departamento se hace cargo de la docencia de Antropología Social en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información (Sociología) y en la Facultad de Bellas Artes, donde también se imparte Sociología del Arte.

Tal vez los programas de Doctorado aclaren algo más las áreas de preferente actividad docente de este departamento.

<i>Cursos</i>	<i>Programas de Doctorado</i>
1989/91	Elementos para la interpretación de las culturas. Dimensión simbólica.
1990/92	Las ideologías. Constructos culturales.
1991/93	Génesis de grupos: clase social, género, etnicidad... desde la antropología social.
1992/94	Antropología de las sociedades contemporáneas (en proyecto).

Bajo estas rúbricas genéricas se agrupan muy diversos contenidos. Tal vez los más recurrentes son aquellos que conciernen a la antropología del género, la teoría

y metodología para el estudio del espacio, problemática teórico-metodológica de la antropología, análisis de los sistemas políticos y simbolismo.

Este departamento ha promovido una licenciatura de segundo ciclo en Antropología Social y Cultura, con vías de acceso a partir del primer ciclo de diez licenciaturas de humanidades y ciencias sociales.

En torno a Teresa del Valle como coordinadora, se constituyó un equipo integrado en el más inclusivo proyecto de investigación sobre «Etnicidades y migraciones en el Estado Español. Andalucía, Cataluña, Euskadi y Galicia», dirigido por Ubaldo Martínez Veiga, y cuyas aportaciones individuales analizaremos por separado. Las conclusiones generales del equipo fueron presentadas como ponencia sobre «Los procesos de etnicidad en Euskadi» al IV Congreso de Antropología (Alacant, 1986) y más tarde publicados (1990). El propio Departamento había organizado el precedente III Congreso de Antropología (Donostia, abril 1984).

Algunos miembros de este departamento —Teresa del Valle, Txemi Apaolaza y Carmen Díez— forman parte, junto con otros investigadores, del Seminario de Estudios de la Mujer, en el área específica de Antropología Social. Todos/as publican habitualmente trabajos de investigación en la revista *Kobie*.

El Seminario de Estudios de la Mujer / Emakumeari buruzko Ikertarako Mintegiak

El SEM/EBIM es una institución, encuadrada en el seno de la Universidad del País Vasco, de vocación interdisciplinaria de estudios sobre las mujeres, cuyas investigaciones remiten fundamentalmente al marco global de las ciencias sociales. A partir de 1980 viene realizando una extensa tarea, orientada a promover el estudio de la situación de las mujeres en la sociedad y en la cultura vascas, si bien ha orientado alguno de sus trabajos de investigación hacia ámbitos tales como Galicia, Madrid u Oceanía. La antropología social es uno de sus referentes disciplinares nucleares, habiendo formado parte del Seminario antropólogos como Teresa del Valle, Carmen Díez, Beatriz Moral, Rosa Andrieu, Begoña Aretxaga y Lourdes Méndez. El único colaborador masculino es el también antropólogo Txemi Apaolaza.

Constituido formalmente en 1980, si bien ya existía a nivel interno del precitado departamento, el Seminario ha desplegado una intensa actividad investigadora, formativa y documental. Dejando para el análisis por autores los principales títulos de investigaciones concretas, diremos aquí que se han abordado campos temáticos como: etnicidad y nacionalismo; espacio; religión, superstición y brujería; poder; vida cotidiana; roles sexuales; creación artística; trabajo; sexualidad, etc. Su gama de actividades comprende la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales subvencionados por el Seminario, pero también por otras entidades. Dotación de becas que financien los mismos. Consulta y asesoramiento a instituciones e investigadores. Realización de cursos, seminarios, jornadas y conferencias, con la participación de William Christian y Ubaldo Martínez Veiga entre otros notorios antropólogos. Participación en reuniones científicas. Servicio de documentación. El Seminario se ha dotado de su propia colección de publicaciones, los *Txostenak* o informes de investigaciones efectuadas.

Teresa del Valle: *etnicidad, nacionalismo y género*

La Catedrática Teresa del Valle Murga, de Bilbao, es el alma de la antropología social en la Universidad del País Vasco, e incluso de la presencia de esta disciplina en su entorno social, liderando múltiples proyectos de investigación, publicaciones, becas, etc. Master en Historia (1969) y en Antropología (1974), y tras previa ejecutoria docente e investigadora en Oceanía, imparte cursos en la Universidad de Deusto (1979) y en el «Taller de Antropología Cultural» de la UPV/EHU (Leioa) en 1978/80. Profesora de Antropología Social en la misma universidad desde 1979, funda el departamento correspondiente, del cual es catedrática desde 1988. Promueve, asimismo el Seminario de Estudios de la Mujer (SEM/EBIM).

Su producción científica es muy profusa: publicaciones, participación en congresos, seminarios y conferencias, y aquí tan sólo apuntaremos sus líneas maestras. Es autora de un trabajo pionero acerca de la «Visión general de la antropología vasca» (1981). Pero, a partir de ese momento, sus campos temáticos se van a enfocar en los estudios antropológicos sobre la mujer, así como la etnicidad y el nacionalismo, aunque sin descuidar los de cambio social y metodología. Desde 1982 dirige la colección «Cuadernos de Antropología», de la editorial Anthropos.

La problemática de la mujer fue planteada por Teresa del Valle en un breve artículo de 1982, ceñido al caso vasco. Planteamiento que la autora desarrollará, en primer término, a través del análisis de la utilización y el significado del espacio (1983 y 1986). El estudio gira en torno a dos dimensiones, la real y la simbólica, analizándose los espacios: familiar (casa), festivo (danzas y carnavales), ritual (muerte) y mítico (numen Mari) en el folklore vasco. Entre 1981-1984 dirige el equipo realizador del estudio sobre «El comportamiento y valores de la mujer vasca en los medios rural, costero y urbano», bajo los auspicios de la Beca Barandiarán, de Eusko Ikaskuntza.

Estos primeros planteamientos adquieren sistematicidad con la publicación de *Mujer vasca. Imagen y realidad* (1985), resultado de la precitada investigación en equipo. El objetivo es estudiar los elementos que generan la diferenciación y jerarquización sexual en la sociedad y cultura vascas, introduciendo una segmentación por ámbitos diferenciados: el rural, el pesquero y el urbano. Se tienen en cuenta asimismo variables económicas, culturales e ideológicas, seleccionando mujeres guipuzcoanas de acuerdo además con criterios lingüísticos y con tres generaciones de residencia en Euskal Herria. La metodología empleada es pluridisciplinar, combinando técnicas de observación participante, entrevista, encuesta, documentación, biografías, etc. Algunos de los planteamientos teóricos y metodológicos de esta obra son desarrollados en un trabajo posterior (1987). La hipótesis nuclear es que los procesos de socialización protagonizados por mujeres serían la clave explicativa de su reticencia a asumir responsabilidades y poder en el ámbito público.

Los últimos trabajos de investigación de Teresa del Valle tienen como objeto la «Complicidad entre mujeres», expresión de relaciones e interacción. También «Andamios para una nueva ciudad. Lectura antropológica sobre género y espacio». Y, por último, junto con Txemi Apaolaza y Carmen Díez: «Las construcciones del género en el ámbito urbano».

Un segundo eje temático es el del estudio de la etnicidad vasca, así como de un ritual público — la *Korrika*— que genera, expresa y reproduce identidad étnica. En un trabajo programático (1985b), presentado al II Congreso de Antropología (Madrid, abril 1981), Teresa del Valle plantea la consideración de las dimensiones histórica, estructural o interaccional y cognitiva-simbólica en el estudio de la etnicidad vasca, y a partir de la acción simbólica como unidad de estudio, acción de la cual la *Korrika* sería un ejemplo modélico. El análisis de esta acción simbólica la emprende en un primer artículo (1984). Acción altamente participativa, pública y festiva, íntimamente relacionada con la situación de la lengua vasca. La *Korrika*. carrera popular reivindicativa en apoyo del euskera, surge para expresar y potenciar un hecho diferencial y se utiliza como vehículo de etnicidad, en cuanto identificación con la lengua y definición de Euskal Herria como territorio unitario.

Algunos de estos planteamientos serán desarrollados posteriormente en el marco del proyecto «Etnicidades y migraciones en el Estado Español». La aportación de la autora se concreta en sendos trabajos sobre «La ritualización del euskera a través de la *Korrika*» (1987) y el reflejo en la misma de la actividad lingüística de la mujer vasca (1987a), trabajo este último presentado como ponencia al IV Congreso de Antropología (Alicante, 1987). El planteamiento más inclusivo y acabado al respecto será su *Korrika. Rituales de la lengua en el espacio* (1988). Ritual en cuanto se basa en la utilización de elementos y símbolos que proceden de la tradición cultural, aun cuando se adaptan al contexto de la moderna sociedad industrial. Ritual, asimismo, en cuanto a pesar de su corta historia institucionaliza símbolos y acciones puntuales. La *Korrika* expresa las contradicciones que afectan a la lengua, al territorio y a los distintos proyectos culturales de la sociedad vasca. Al propio tiempo, refuerza la identificación con la lengua y con el proyecto nacional vasco.

Historia de la antropología, etnicidad, violencia y otros campos temáticos

Las líneas de trabajo de varios investigadores, todos ellos inicialmente vinculados al departamento de Antropología Social, se han concretado en torno a tres campos temáticos básicos: la historia de la antropología, el estudio de la etnicidad, así como el nacionalismo y la violencia política vasca. El resto de sus temáticas es más heterogéneo, de acuerdo con itinerarios personalmente diferenciados.

Joxemartin Apalategi Begiristain, de Ataun (Gipuzkoa), se convierte en profesor de antropología social en la UPV/EHU (1981) y en la Université de Pau et des Pays de l'Adour. Es fundador y director de una colección de antropología vasca de la editorial Kriselu.

Apalategi es autor de una profusa producción antropológica, tanto en euskera como en castellano. Por no destacar sino algunas de sus líneas, citaremos sus trabajos sobre historia de la antropología vasca (1981a; 1987a); historia y análisis de la literatura oral vasca (1981b; 1987b); etnografía y antropología de la pesca; o su participación en la obra colectiva *Mujer vasca. Imagen y realidad* (1985). Pero también se ha ocupado de otros campos, como la religiosidad popular y sus prácticas en la

cultura vasca (1989). Es el antropólogo más próximo a la obra de José Miguel de Barandiarán y a las instituciones constituidas o nucleadas en torno a su escuela.

José Miguel Apaolaza Beraza, de Hernani (Gipuzkoa), obtiene su doctorado por la UPV/EHU con una tesis sobre *Euskera, etnicidad y nacionalismo*. Es profesor, desde 1980, del departamento de Antropología Social de la citada universidad. El tema de su tesis, compendiado en un artículo posterior (1989/90) vertebraba su campo analítico prioritario: el estudio de la interrelación entre la lengua y los procesos de etnicidad y nacionalismo, que condicionan la vida socioeconómica, política y cultural. Las dimensiones de este proceso serían la histórica, la interaccional —intra e intergrupala— y la simbólica, presente en las acciones simbólicas de contenido étnico (*Kilometroak, Ibilaldia, Euskararen Eguna*). Tanto este proyecto de investigación individual, como otro del propio autor sobre Zalduondo y los de un equipo más amplio, se centran en los aspectos teóricos y metodológicos de la etnicidad, encuadrándose en el más amplio proyecto: *Emigración y procesos de etnicidad en el Estado Español*. Apaolaza incide en otro trabajo (1990), presentado al IV Congreso de Antropología (Alacant, 1987), en el papel desempeñado por el euskera en la definición del *nosotros* grupal étnico, así como de sus diferentes subgrupos.

En su estudio sobre Zalduondo (1987), Txemi analiza un ejemplo concreto de cómo una comunidad local desarrolla un proceso de toma de conciencia de su propia identidad, a través de la existencia de una asociación cultural, de la recuperación de viejas fiestas y tradiciones como estrategias de reafirmación y de la dialéctica intercomunitaria a través de su historia.

Txemi Apaolaza es uno de los pocos antropólogos vascos que ha efectuado trabajo de campo en otras zonas del Estado Español. En concreto, ha participado en un estudio sobre la marginación en el Polígono de La Cartuja de Granada, en colaboración con Joaquina Cabello. El modelo teórico-metodológico para el estudio de la marginación como fenómeno social fue presentado como comunicación al V Congreso de Antropología (Granada, diciembre 1990) y publicado después en forma más elaborada (1991).

Jesús Azcona Mauleón, de Arróniz (Navarra), representa una de las ejecutorias personales más netamente contrastada en el seno de la antropología social vasca y de su propio departamento universitario. Profesor de antropología en las Universidades de Navarra y de Deusto (1975-1981), se incorpora posteriormente a la Universidad del País Vasco y su departamento de Antropología Social. Desempeña su actual actividad docente en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información (Leioa). Ha colaborado, asimismo, en diversas investigaciones aplicadas con miembros del Departamento de Sociología, en especial sobre los *Límites geográfico-sociales del euskera en Navarra* (julio de 1985).

Entre sus ámbitos temáticos de trabajo pueden distinguirse tres principales. El primero de ellos es la historia del pensamiento antropológico. En *Antropología bio-social* (1982), Azcona expone los planteamientos de la concepción antropológica del hombre como ser biosocial, basada en las ideas nucleares del pensamiento darwiniano. Más recientemente, ha publicado el manual *Para comprender la Antropología*

en dos volúmenes, subtitulados *La Historia* (1987) y *La Cultura* (1988). El segundo de estos campos temáticos es la historia de la antropología vasca, tema recurrente en el quehacer de Azcona (1981; 1982; 1984; 1985). Le corresponde el mérito de haber puesto de manifiesto las inequívocas influencias de la Escuela Histórica de Viena en el pensamiento etnológico de Barandiarán, así como de sus planteamientos esencialistas de una cultura vasca eneolítica, supuestamente aún latente en la actual cultura popular del ámbito rural.

Otro foco de interés para Azcona es el estudio de la etnicidad y del nacionalismo vascos (1984). La etnia hace referencia y se genera dentro del marco de las construcciones societales y, más concretamente, de los nacionalismos. A través de la oposición dicotómica entre grupos —*nosotros/ellos*— la etnia se convierte en etnicidad, operándose la construcción de la diferencialidad nacional. La etnicidad ya no se entiende como resultado histórico de parámetros o diferencias culturales objetivables, sino que se relaciona con factores políticos, económicos y de estratificación social.

Joseba Zulaika, de Itziar (Gipuzkoa), se doctoró en la Universidad de Princeton (EE. UU.) con la tesis: «Itziar: The Cultural Context of Basque Political Violence». Dicha investigación, discutida en el *Current Anthropology* fue publicada en inglés (1988) y más tarde traducida al castellano (1990). Ha publicado, asimismo, diversos artículos en torno a esta temática, así como sobre antropología simbólica. Su trayectoria académica le conduce, desde una inicial colaboración con el Basque Studies Program de Nevada-Reno, hasta su incorporación en 1983 al departamento de Antropología de la UPH/EHU, que abandonará en 1990 para reintegrarse a la primera institución.

Joseba Zulaika analiza la violencia política vasca desde una perspectiva cultural, como un tipo de conducta no únicamente racional sino también ritual, en el sentido de comportamiento comunicativo y mágico. La violencia no sería sino una extensión, una acción ritual, inspirada en modelos de actuación cultural del campesinado vasco y de su visión del mundo, impregnados por el uso metafórico del bestiario propio de la sociedad tradicional y por el uso religioso de figuras trascendentes. Aunque colaterales con respecto a la hipótesis central, algunos de los epígrafes más brillantes están dedicados al estudio de la institución social y económica de la casa (*baserri*), la ideología doméstica y la inadaptación de las formas de cooperación comunal a causa de un profundo cambio social. El trabajo de campo se efectuó en su propia comunidad local de origen, curiosa situación en la que el antropólogo comparte la perspectiva *emic* con sus propios informantes.

En un trabajo elaborado con posterioridad (1989), Zulaika aplica esta perspectiva analítica al estudio de la cultura militar. Aunque no específicamente centrado sobre el País Vasco, este trabajo está dialécticamente vinculado con el precedente. Si aquél analizaba la violencia étnica popular, éste hace lo propio con la violencia institucional. Siguiendo el arquetípico esquema de Van Gennep sobre los ritos de paso, Joseba estudia aquí el ciclo ritual de iniciación militar, proceso que tiene como objetivo la creación de una nueva identidad personal que transforme al mozo en sol-

dato. Expresión máxima de sometimiento a las instancias jerárquicas de orden ritual, el servicio militar es una imposición inexcusable de nuestra sociedad.

Los estudios sobre la mujer y la antropología del género

Otro grupo de antropólogas, vinculadas en uno u otro momento al Departamento de Antropología y/o al Seminario de Estudios de la Mujer (SEM/EBIM) de la UPV/EHU, ha hecho de la antropología del género y de los estudios sobre la mujer su campo de investigación preferente.

Carmen Díez Mintegui es profesora de Antropología y miembro del SEM/EBIM, del que ha sido directora. Elabora su tesis doctoral sobre: «Estudio comparativo de las relaciones de género en la comarca Donostialdea y la Ribera de Navarra; partiendo de la forma diferenciada de participar de hombres y mujeres en las actividades laborales». También ha participado, junto con Teresa del Valle, en un proyecto de investigación ya concluido sobre mujer y poder. Prepara la publicación de la parte a ella atribuible, acerca de *La perpetuación del poder masculino. Algunas aportaciones*, en el que se analizan algunos juegos y rituales que perpetuarían relaciones de no poder y nuevas formas de socialización. En su estudio sobre la mujer en el Pirineo Navarro (1989/90), Carmen analiza los profundos cambios y el intenso movimiento migratorio hacia las zonas urbanas, desde la perspectiva de las mujeres.

Lourdes Méndez Pérez, donostiarrá, es profesora de Antropología Social e Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU (Leioa), y miembro del Departamento de Teoría, Historia del Arte y Conservación. Perteneció al SEM/EBIM, en el seno del cual efectuó su trabajo de investigación acerca de *La mujer artista en el cultura vasca* (1985). En su trabajo *Género, arte y obra* (1987), aborda el estudio de las mujeres creadoras desde la antropología del género, contextualizándolo históricamente en la sociedad vasca a partir de los años sesenta. En una publicación posterior (1989) profundiza sobre la temática de la desigual consideración de las mujeres creadoras con respecto a los hombres, en las artes plásticas. También ha avanzado críticamente en la antropología del género como objeto de estudio.

Otro campo temático de Lourdes es la dialéctica tradición-cambio del género femenino en el ámbito rural, tema del simposio coordinado conjuntamente con Teresa del Valle en el marco del IV Congreso de Antropología (Alacant, 1986). Su monografía *Cousas de mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana* (1988) estudia los cambios producidos en Lugo en un marco temporal de cuarenta años.

Rosa Andrieu Sanz es profesora de Sociología del Arte en la Facultad de Bellas Artes (Leioa), y miembro del Departamento de Antropología, habiendo pertenecido asimismo al SEM/EBIM de la UPV/EHU. En el seno de este último ha efectuado diversas investigaciones. La primera de ellas durante 1985/86, con Karmele Vázquez: *La mujer del medio urbano vasco. Un análisis actitudinal y simbólico-ritual*, a partir del discurso del género y de las identidades colectivas. La desarrollada durante el bienio 1986/87 por ambas investigadoras fue publicada con el título: *Mujeres*,

fiestas y reivindicaciones (1988); análisis de la participación de las mujeres en las fiestas y manifestaciones reivindicativas, en cuanto conformadora de su identidad colectiva, relaciones y comportamientos sociales. Entre sus publicaciones figura también un artículo sobre el espacio cotidiano de la mujer en cuanto espacio ritual (1986).

Begoña Aretxaga Santos ha pertenecido al SEM/EBIM y prosigue estudios de doctorado en Princeton (EE. UU.). Participó como miembro del equipo vasco en el proyecto sobre «Etnicidades y migraciones en el Estado Español». El trabajo inscrito en este marco constituyó su tesina de licenciatura: *La mujer y el ritual de la muerte en la cultura vasca. Los funerales en el nacionalismo vasco radical*, defendida en 1985. En 1988 se publicó con un título simplificado. Este libro analiza los funerales del nacionalismo radical vasco en cuanto ritual funerario de alto potencial simbólico y emocional. Tales funerales son vehiculadores de etnicidad, en tanto que expresan y reafirman una vivencia diferenciada de lo vasco a través de acciones y de símbolos. A partir de la referencia a los rituales de la sociedad tradicional, la autora pone de manifiesto la capacidad de ritualización que existe en las sociedades complejas. Desde la perspectiva del género, analiza la centralidad de los roles femeninos y otros aspectos simbólicos del ritual, como la consideración del muerto como héroe y mártir.

Ya al margen de este grupo, Carlota Joanne Crawford, de origen norteamericano, presentó su tesis doctoral en la Universidad de Barcelona en 1982, sobre: *La madre vasca y su contexto psicológico. Un estudio de la personalidad en la cultura*. Investigación pionera de sus trabajos posteriores, puesto que se plantea la relación entre estructura de la personalidad y cultura, conceptos fundamentales enmarcados en un modelo que incluye el contexto ambiental. Poco después publica su *Antropología Psicológica. El estudio de la personalidad en la cultura* (1983), con la que pasa de la investigación aplicada a un caso concreto al planteamiento sistemático de las teorías generales de la personalidad y la socialización en la cultura: antropológicas (culturalista, materialista, estructuralista), psicoanalíticas y factoriales. Se le ha reprochado una metodología poco clara y una inaceptable forma de aplicación de esquemas psicoanalíticos al análisis de la realidad sociocultural (del Valle, 1985: 39). Crawford participa en el II Congreso de Antropología con una comunicación, después publica en *Ethnica* (1981) acerca de la relación entre estructura familiar y personalidad de la mujeres vascas. Entre sus trabajos posteriores destaca «La personalidad étnica de la madre vasca: comprensión de la identidad femenina vasca a través de un modelo psicoanalítico objetal» (1987). Profesora de Antropología Psicológica en la Universidad del País Vasco (Zorroaga), vino conciliando su actividad docente con la profesional como psicólogo clínico y psicoterapeuta. Recientemente se ha desvinculado del departamento de Antropología Social para integrarse en el de Psicología Social.

Rituales festivos e identidades, sociabilidad e imaginario colectivo

Un limitado número de investigadores vinculados a esta Universidad se ocupa, por último, de campos analíticos ajenos en buena medida a los que vertebran la acti-

vidad de los colectivos más estructurados. La pluralidad de sus respectivos objetos de estudio tampoco permiten establecer otro paralelismo que su común interés por determinados referentes simbólico-rituales de la sociedad tradicional vasca.

Mikel Azurmendi se incorpora a la UPV/EHU el año 1988, como profesor de antropología. Ha impartido cursos de doctorado sobre antropología de la religión, imaginación y experiencia cotidiana, y las metáforas fundantes del agrupamiento humano. Uno de sus primeros trabajos (1987), versa sobre el universo simbólico que representan los animales como parte del referencial de la casa rural. Prosiguiendo en esta línea, la publicación antropológica más acabada de Azurmendi (1988) analiza los relatos mitológicos, las costumbres, el maleficio y la enfermedad, así como otros artificios del imaginario colectivo en la cultura vasca tradicional. Y lo hace mediante los instrumentos conceptuales proporcionados por la antropología simbólica.

Kepa Fernández de Larrinoa, de Bilbao, ejerció como profesor de Antropología Social en el departamento homónimo (Zorroaga), durante los cursos 1984-1986, así como el siguiente bienio en la University of Western Ontario (Canadá). Paralelamente, y entre otros proyectos de investigación, ha trabajado sobre celebraciones, rituales e historias de las Fiestas Vascas en el Oeste Americano (1988), recientemente publicado (1992). La forma y contenido de los rituales es objeto de otro trabajo (1991 a). A finales de 1991 publica, también en euskera, un estudio sobre la percepción del espacio social y físico a través de las expresiones de uso cotidiano en el caserío (1991 b). Es autor, asimismo, de diversos artículos y comunicaciones a congresos sobre éstas y otras temáticas. En la actualidad está concluyendo un proyecto de investigación, formalizado como tesis doctoral, sobre el carnaval y el teatro popular de las pastorales en Muskildi (Zuberoa-Pyrénées Atlantiques); investigación provisionalmente titulada: «Dramaturgia, antropología y sociedad. Teatro rural en un valle pirenaico».

José Ignacio Homobono, de Barakaldo (Bizkaia) y profesor del departamento de Sociología de la UPV/EHU. Un primer trabajo sobre «Espacio y fiesta en el País Vasco» (1982), constituye un avance programático de los objetos de estudio que se desarrollan en investigaciones ulteriores. Durante el bienio 1986/88 realizó un proyecto de investigación acerca de *Romerías, rituales de límites y comensalía. Tres expresiones de las fiestas populares vascas*. Algunas publicaciones posteriores se basan en sendos epígrafes de aquélla, cada una de las cuales analiza determinados aspectos significativos. Los grupos para el ritual festivo y la comensalidad son objeto de estudio preferente en *Comensalidad y fiesta en el ámbito arrantzale...* (1986/87) y *Caridades, cofradías y fiestas...* (1988). La tercera de las mismas, sobre la *Romería de San Urbano de Gaskue...* (1989), se vertebra en torno a las expresiones de religiosidad, sociabilidad y reproducción de identidades colectivas. Este aspecto de la fiesta en cuanto ritual de reproducción de las identidades locales, constituye el aspecto nuclear de mi tesis doctoral, que estudia la variada casuística y tipología de los rituales festivos de límites, expresión de la dialéctica entre comunidades territorialmente definidas. En un avance de investigación, ya publicado, se estudian los aspectos históricos de las *Fiestas y rituales públicos intermunicipales en el País Vasco...* (1990), en tanto que algunos aspectos teórico-metodológicos se han debatido en congresos.

Otro referente temático, ya abordado anteriormente desde la perspectiva de la sociología del ocio (1986) y de la comensalidad festiva, es el de la sociabilidad. En mi comunicación al V Congreso de Antropología (Granada, diciembre 1990), sobre *Grupos amicales y asociaciones. La sociabilidad en el País Vasco*, estudio las cuadrillas y las asociaciones voluntarias de carácter escasamente formalizado. En otro trabajo, titulado *Ámbitos culturales, sociabilidad y grupo doméstico en el País Vasco* (1991), relaciono este campo con las diferentes segmentaciones territoriales de lo local y con las instituciones vecinales propias de los ámbitos rural y pesquero. Actualmente dirijo un proyecto de investigación interdisciplinar en equipo, titulado: «Barakaldo: historia local, cultura popular e identidades colectivas». La antropología social es la perspectiva metodológica a partir de la cual se estudian aspectos tales como el imaginario colectivo, las fiestas y la religiosidad popular, la sociabilidad y las identidades.

La antropología social en las Universidades de Deusto, Pública de Navarra y otras

La antropología social ha tenido cabida, en cuanto disciplina, en los planes de estudio de diversas licenciaturas en ciencias sociales por la Universidad de Deusto. Pero es ahora cuando ésta ha elaborado un proyecto de licenciatura de segundo ciclo en Antropología Social y Cultural, recabado y aprobado por su Consejo de Dirección, pero aún pendiente de tramitación en otras instancias académicas y de su definitiva materialización. Lo encabeza Francisco Sánchez Marco, de Pamplona/Iruñea, antropólogo social formado en la Universidad Iberoamericana (México) con Ángel Palerm, cuyas áreas de interés preferente son la antropología económica y el trabajo de campo. Paralelamente se elaboran una diplomatura de Museología, incardinada en la licenciatura de Historia, y un proyecto paralelo de master en Antropología.

A partir de la perspectiva aquí adoptada, queda fuera de nuestro campo de estudio la antropología hermenéutica, referente metodológico en el cual se inscribe el núcleo liderado por Andrés Ortiz-Osés, que viene funcionando en esta universidad desde comienzos de los años ochenta, y del que también participa Txema Hornilla, del ICE de la UPV/EHU. Sus objetos de estudio preferentes son el matriarcalismo, el Carnaval y el corpus mitológico vasco. Se les ha reprochado la carencia de apoyo en el trabajo de campo o en estudios comparativos. Por similares razones tampoco nos ocuparemos del controvertido libro de Juan Aranzadi, actualmente vinculado a la UNED, sobre *Milenarismo vasco* (1982).

La antropología social llega a la joven Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa de la mano de José Antonio Jaúregui Oroquieta, investigador navarro autor de varios ensayos antropológicos, el más conocido de los cuales es *Las reglas del juego. Las tribus* (1977), que será el primer decano de la nueva Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

El vacío docente creado por la marcha de Jaúregui lo cubre, a partir de 1991, el bilbaíno Juan Antonio Rubio Ardanaz, que defendió su tesis sobre «Introducción al

estudio de la etnicidad en el marco emigrante. La comunidad gallega en Québec», en la UPH/EHU (1988). Actualmente trabaja en antropología marítima sobre la «Comunidad pescadora de Santurce», en el campo de la actividad económica. Sus coordenadas metodológicas, definidas en un avance de investigación (1991), pasan por el materialismo histórico como alternativa al estructural-funcionalismo y al culturalismo. El desarrollo a medio plazo de la antropología social, disciplina encuadrada en un departamento mixto con sociología, parece ofrecer escasas posibilidades en esta universidad.

Aunque nacida en Cambridge, Eugenia Ramírez Goicoechea es oriunda del País Vasco. Actualmente, es profesora de Antropología Social de la UNED. Sus primeros trabajos de investigación se inscriben en campos temáticos como asociacionismo y grupalidad (1984; 1985). Su tesis, fruto de un intenso trabajo de campo realizado entre 1983 y 1986 en Rentería (Gipuzkoa), combina observación, encuesta y entrevista en profundidad con una cuidada formalización teórica. El resultado se concreta en una investigación metodológicamente interdisciplinar, que puede encuadrarse bajo la rúbrica de la Antropología Urbana, y que se hizo acreedora al Premio de Tesis Doctoral del Centro de Investigaciones sociológicas. El título de la publicación a la que ha dado lugar, expresa su planteamiento temático y metodológico: *De jóvenes y sus identidades. Socioantropología de la etnicidad en Euskadi* (1991). Con posterioridad, Eugenia ha publicado diversos artículos sobre estructura social, drogodependencias y problemas teórico-metodológicos de la interdisciplinariedad y de la articulación microanalítica en ciencias sociales. A pesar de su alejamiento geográfico, mantiene actualizados sus vínculos con la sociedad vasca y con el Departamento de Sociología de la UPV/EHU, donde ha impartido un seminario sobre metodología.

Ángel Aguirre Baztán es un antropólogo navarro que ejerce como profesor en la Universidad de Barcelona. Ha actuado como coordinador en sendos diccionarios temáticos de antropología. También de una obra colectiva que, a pesar de su título *La antropología cultural en España* (1986), está dedicada básicamente a la etnografía y el folklore en diferentes comunidades autónomas. En esta obra colectiva, Aguirre es el autor del epígrafe dedicado al País Vasco y a Navarra.

La antropología social y las ciencias sociales conexas

En un ámbito territorial y académico de dimensiones no muy extensas, como es el caso del País Vasco, la problemática abstracta de la relación de la antropología social con ciencias sociales conexas, como la sociología y la psicología social, adquiere visos de articulación de nexos y puntos de encuentro —o desencuentro— entre el reducido censo de profesionales de las mismas.

En su balance sobre el estado de la antropología vasca, Jesús Azcona subrayaba coincidencias entre las líneas de investigación de algunos sociólogos y antropólogos, que él reduce a los departamentos de Antropología y Sociología de la Universidad del País Vasco (1987 a: 26,31). Desde entonces, estos vínculos han ganado en extensión y profundidad, al implicar a mayor número de investigadores en una colabora-

ción más estrecha. Estos nexos se articulan en torno a la similitud de los campos de estudio, pero también en la participación conjunta en equipos de investigación, así como por la colaboración en determinadas tareas del ámbito académico y la participación en congresos. Nos centraremos aquí en tres notorios sociólogos vascos, cada uno de los cuales mantiene relaciones diferenciadas con el quehacer antropológico.

Jesús Arpal Poblador, catedrático de Sociología de la UPV/EHU y actual director del Departamento de Sociología de ésta, colabora en los programas de doctorado del Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología social con sendos cursos sobre «La construcción social de las categorías de vida: espacio y tiempo como práctica y representación» (1990/92) y «Espacios simbólicos y de representación: metodología y análisis» (1991/1993). Arpal es director, asimismo, de diversas tesis de antropología social. Fue un receptor pionero y crítico de William Douglass (1977). Pero, sobre todo, el magisterio de Arpal para la nueva antropología vasca dimana de sus obras pioneras sobre la sociedad tradicional vasca (1979), la familia y el grupo doméstico en la sociedad rural (1977 a; 1978 b), los agregados sociales elementales y la sociabilidad (1985), o la construcción social del espacio (1986).

Alfonso Pérez-Agote, asimismo catedrático de Sociología, ha sido director del citado departamento desde su fundación hasta 1991. A partir de 1978 trabaja en el ámbito temático de las identidades colectivas y el nacionalismo, habiendo publicado una serie de trabajos acerca de estos referentes, de los que citamos en la bibliografía los más acabados y omnicomprensivos (1982; 1984; 1987). Organizó el Congreso de Sociología del Nacionalismo (Vitoria, septiembre 1987), en el seno del 2.º Congreso Mundial Vasco, con participación de antropólogos sociales como Jesús Azcona y Jeremy Mac Clancy. Su experiencia de colaboración en equipo de investigación con el primero de éstos es regular y sostenida. Tras el estudio sobre nacionalismo vasco (1987), realizado durante 1984, siguió otro —con participación de Ander Gurrutxaga— sobre «Límites geográfico-sociales del euskera en Navarra», realizado para el Gobierno de Navarra (julio de 1985). Actualmente trabajan en un proyecto de investigación financiado por el Gobierno Vasco sobre identidades colectivas de los emigrantes vascos en Argentina.

Pierre Bidart, profesor de la Université de Pau et des Pays de l'Adour y Miembro de la Casa de Velázquez, es natural de Saint-Étienne-de-Baigorri (Basse Navarre). Este sociólogo obtuvo el doctorado en Études Politiques con su tesis sobre el poder local y la degradación de las estructuras comunitarias en el valle de Baigorri, objeto de varios artículos y un libro (1977). En 1983 promueve un equipo interdisciplinar e internacional de investigación en el ámbito de las ciencias sociales, acerca de los procesos sociales y las formas culturales en las sociedades del eje atlántico-pirenaico. Colectivo que se formaliza en octubre de 1986 como «Equipe Franco Ibérique de Recherches Sociologiques», e integrado básicamente por profesores de las universidades de Pau, Bordeaux y País Vasco, entre ellos Jesús Arpal, Alfonso Pérez-Agote, Teresa del Valle y Eugenia Ramírez Goicoechea. Entre las problemáticas abordadas están: el cambio social, la construcción social del espacio, la mujer vasca en el espacio festivo o la sociabilidad. Éstas y otras se concretan en varias

publicaciones (Homobono, 1987). Este autor también ha participado en el II Congreso de Antropología, y ha formado parte de algunos tribunales de doctorado de esta área de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE BAZTÁN, A. 1986: «Etnografía y folklore en el País Vasco y Navarra», en VV. AA.: *La antropología cultural en España. Un siglo de antropología*. P. P. U. Barcelona, pp. 107-131.
- ANDRIEU SANZ, R. 1986: «Espacio cotidiano de la mujer: espacio ritual», en VV. AA.: *El uso del espacio en la vida cotidiana*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, pp. 125-133.
- ANDRIEU SANZ, R. y VÁZQUEZ ANTÓN, K. 1988: «Mujeres, fiestas y reivindicaciones», *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, 3, pp. 73-85.
- APALATEGUI BEGIRISTAIN, J. 1981 a: «Pour une histoire critique et comparée de l'Anthropologie Basque: où en sommes-nous aujourd'hui», *Cuadernos de Antropología-Etnografía. Eusko Ikaskuntza*, 2, pp. 319-325.
- 1981 b, «Introducción a la historia crítica de la producción oral vasca. 1ª parte», *Ethnica*, 17, pp. 5-47.
- 1987 a, «Estado histórico actual de la antropología y de la etnografía en Euskal-Herria», *Ohitura*, 5, pp. 135-184.
- 1987 b, *Introducción a la historia oral. Kontzaharrak (Cuentos viejos)*. Anthropos. Barcelona.
- 1989, «Religiosidad: cambio y permanencia, en C. Álvarez Santaló, Buxó, Mª J.; Rodríguez Becerra, S. (coords.): *La religiosidad popular. I. Antropología e historia*. Anthropos. Barcelona, pp. 468-477.
- APAOLAZA BERAZA, J. M. 1987: «Zalduondo: proceso de toma de conciencia de su identidad», *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, 2.
- 1989/90, «Una propuesta para el estudio de la interrelación entre la lengua propia y los procesos de etnicidad y nacionalismo», *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, 4, pp. 289-294.
- 1990, «Euskara; caracterización, usos y contextos», en Cucó, J. y Pujadas, J. J. (coord.): *Identidades colectivas. Etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica*, Generalitat Valenciana. Valencia, pp. 45-54.
- 1991, «Un modelo teórico-metodológico para el estudio de la marginación en el Polígono de la Cartuja de Granada», *Gazeta de Antropología*, 8, pp. 139-146.
- ARETXAGA, B. 1988: *Los funerales en el nacionalismo radical vasco. Ensayo antropológico*. Baroja. San Sebastián.
- ARPAL POBLADOR, J. 1977 a: «Estructuras familiares y de parentesco en la sociedad estamental del País Vasco», *Saioak*, 1, pp. 202-217.
- 1977 b, «Ciencias sociales de importación. Los trabajos de William A. Douglass sobre el País Vasco», *Saioak*, 1, pp. 231-234.
- 1978 b, «Familia, caserío y sociedad rural. Análisis del cambio en un caso guipuzcoano (Vergara, 1910-1970)», *Saioak*, 3, pp. 88-139.
- 1979, *La sociedad tradicional en el País Vasco. El estamento de los hidalgos en Guipúzcoa*. Haranburu. San Sebastián.

- 1985, «Solidaridades elementales y organizacionales colectivas en el País Vasco (cuadrillas, txokos, asociaciones), en VV. AA.: *Processus sociaux, idéologies et pratiques culturelles dans la société basque*. Université de Pau et des Pays de l'Adour. Pau, pp. 129-154.
- 1986, «La construcción social del espacio: la delimitación comunitarista en el País Vasco». en VV. AA.: *La producción sociale des espaces*. Université de Pau et des Pays de l'Adour, pp. 11-25.
- AZCONA, J. 1981: «Notas para una historia de la antropología vasca: Telesforo de Aranzadi y J. M. de Barandiarán», *Ethnica*, 17, pp. 63-84.
- 1982 a, *Antropología biosocial. Darwin y las bases modernas del comportamiento (Cuadernos de Antropología, 1)*. Anthropos. Barcelona.
- 1982 b, «La delimitación antropológica y etnológica de lo vasco y de los vascos», *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 40, pp. 753-802.
- 1984 a: «La Escuela Histórica de Viena y la antropología vasca. Su alcance en el contexto de la antropología europea», *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 43, pp. 137-151.
- 1984 b, *Etnia y nacionalismo vasco. Una aproximación desde la antropología*. Anthropos. Barcelona.
- 1985, «Sobre algunas dimensiones histórico-sociales de lo vasco y de los vascos en el pensamiento antropológico y etnológico», *Langaiak*, 8-9, pp. 103-110.
- 1987 a, «La antropología vasca hoy: estado de la cuestión», *Ohitura*, 5, pp. 19-34.
- 1987 b, *Para comprender la Antropología. La cultura*. Verbo Divino. Estella.
- AZURMENDI, M. 1987: *Euskal nortasuren animaliak*. Baroja. San Sebastián.
- 1988, *El fuego de los símbolos. Artificios sagrados del imaginario en la cultura vasca tradicional*. Baroja. San Sebastián.
- BIDART, P. 1977: *Le pouvoir politique à Baigorri, village basque*. Ipar. Bayonne.
- 1985, «Cuestión lingüística y práctica cultural en la sociedad vasca», en *Actas del 2.º Congreso de Antropología (Madrid, abril 1981)*. Ministerio de Cultura. Madrid, pp. 246-255.
- CARO BAROJA, J. 1971: *Los vascos*. Istmo. Madrid.
- 1984, *El laberinto vasco (Estudios vascos, IX)*. Txertoa. San Sebastián.
- CRAWFORD, C. J. 1981: «Mujeres vascas. Estudio de la relación entre estructura familiar y personalidad», *Ethnica*, 17, pp. 85-104.
- 1983, *Antropología psicológica. El estudio de la personalidad en la cultura (Cuadernos de Antropología, 2)*. Anthropos. Barcelona.
- DÍEZ MINTEGUI, C. 1989/90: «Continuidad y cambio en el Pirineo Navarro. Análisis desde la perspectiva de las mujeres», *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, 4, pp. 274-288.
- DOUGLASS, W. 1973: *Muerte en Murélagá: el contexto de la muerte en el País Vasco*. Barral. Barcelona.
- 1977, *Echalar y Murélagá: oportunidad y éxodo rural en dos aldeas vascas*. Auñamendi. San Sebastián, 2 vols.
- 1987, «El Programa de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada Reno: Historia, principales actividades y proyectos», *RIEV*, XXXII, pp. 155-163.
- 1991, *Cultura vasca y su diáspora. Ensayos teóricos y descriptivos*. Baroja, San Sebastián.
- DOUGLASS, W. y BILBAO, J. 1986: *Amerikanuak. Los vascos en el Nuevo Mundo*. Universidad del País Vasco. Leioa.
- ERKOREKA, A. 1988: *Euskal antropologoak, emologoak eta enografoak gaur*. Kriselu. Donostia.

- FERNÁNDEZ DE LARRINOVA, K. 1991a: «Erritualaren Forma eta Edukia», *Cuadernos de Sección de Etnografía y Antropología*, 8, Eusko Ikaskuntza.
- 1991 b, *Hitzak, denbora eta espazioa. Denboraren eta Espazioaren Perzepzioa Euskal Baserrian*. Elkar. Donostia.
- 1992, *Mendebalde Urrutiko Euskal Jaiak: ospakizuna, errituala eta historia gaurko teoria antropologikoaren harira*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.
- GREENWOOD, D. 1971: «Julio Caro Baroja: sus obras e ideas», *Ethnica*, 2, pp. 77-97.
- 1976 a, *Unrewarding Wealth: The Commercialization and Collapse of Agriculture in a Spanish Basque Town*. Cambridge University Press. Cambridge.
- 1976 b, «Una perspectiva antropológica acerca del turismo: cambios sociales y culturales en Fuenterrabía», en Lisón, C. (ed.): *Expresiones actuales de la cultura del pueblo*. Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos. Madrid, pp. 199-230.
- 1977, «Continuity in Change: Spanish Basque Ethnicity as an Historical Process», en Esman, M. (ed.): *Ethnic Conflict in the Western World*. Cornell University Press. Ithaca, pp. 81-102.
- 1978, «La desaparición de la agricultura en Fuenterrabía», en Douglas, W. y Aceves, J. B.: *Los aspectos cambiantes de la España rural*. Barral, Barcelona, pp. 59-85.
- 1986, «Egalitarianism or Solidarity in Spanish Basque Cooperatives: The Fagor Group of Mondragon», en FLANNAGAN, J. and RAYNER, S. (eds.): *Rules, Decisions and Inequality in Social Groups*. Croom-Helm. London, pp. 43-70.
- 1989, «Etnicidad, identidad cultural y conflicto social: una visión general del pensamiento de Julio Caro Baroja», en *Julio Caro Baroja: Premio Nacional de las Letras Españolas-1985*. Anthropos. Barcelona, pp. 12-33.
- 1991, *Culturas de Fagor*. Txertoa. San Sebastián.
- 1992, «La cultura al peso: perspectiva antropológica del turismo en tanto que proceso de mercantilización cultural», en SMITH, V. L. (ed.): *Anfitriones e invitados*. Endymion. Madrid, pp. 257-279.
- HEIBERG, M. 1991: *La formación de la nación vasca*. Arias Montano. Móstoles.
- HOMOBONO, J. I. 1982: «Espacio y fiesta en el País Vasco», *Lurralde. Investigación y Espacio*, 5, pp. 91-119.
- 1986, «Aisiaren alderdi sozialak. El ocio en la sociedad vasca», en VV. AA.: *Euskal Herria. Realidad y proyecto*. Caja Laboral Popular. San Sebastián, vol. II, pp. 225-255.
- 1986/87, «Comensalidad y fiesta en el ámbito arrantzale. San Martín Bermeo», *Bermeo Aldizkaria*, 6, pp. 301-392.
- 1987, «Investigación Internacional y Espacio. El Equipe Franco Ibérique de Recherches Sociologiques», *Lurralde. Investigación y Espacio*, 10, pp. 349-354.
- 1988, «Caridades, cofradías y fiestas. Los Santos Mártires Emeterio y Celedonio de Osintxu (Bergara) y de Soraluze-Placencia de las Armas (Gipuzkoa)», *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, 3, pp. 7-51.
- 1989, «Romería de San Urbano de Gaskue. Expresiones de religiosidad, sociabilidad y reproducción de identidades colectivas», *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 54, pp. 407-502.
- 1990, «Fiestas y rituales públicos intermunicipales en el País Vasco (siglos XVI al XX)», *Cuadernos de Sección, Historia*, 15, pp. 271-300. Eusko. Ikaskuntza.
- 1991, «Ámbitos culturales, sociabilidad y grupo doméstico en el País Vasco» en Lisón, C. (comp.): *Antropología de los Pueblos del Norte de España*. Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Cantabria. Madrid.

- JAÚREGUI, J. A. 1977: *Las reglas del juego. Las tribus*. Espasa-Calpe. Madrid.
- MÉNDEZ PÉREZ, L. 1987: «Género, arte y obra», en Del Valle, T. (coord.): *La mujer y la palabra*. Baroja. San Sebastián, pp. 95-129.
- 1988, *Cousas de mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana (Lugo-1940-1980)*. Anthropos. Barcelona.
- 1989, «En torno a las mujeres artistas», en *Euskal Kultura*, 13, pp. 127-129.
- 1991, «Reflexión sobre la poco común producción de las pequeñas mujeres», en Prat, J.; Martínez, U.; Contreras, J. y Moreno, I. (eds.): *Antropología de los Pueblos de España*. Taurus. Madrid, pp. 700-709.
- MACCLANCY, J. 1991: «Navarra», en Lisón, C. (ed.): *Antropología de los Pueblos del Norte de España, op. cit.*, pp. 115-130.
- OTT, S. (1981): *The Circle of Mountains. A Basque Sheperding Community*. Clarendon Press. Oxford.
- PÉREZ-AGOTE, A. 1982: «La identidad colectiva: noción sociológica y dimensión política», en Garmendia, J. A.; Parra, F. y Pérez Agote, A.: *Abertzales y vascos. Identificación vasca y nacionalista en el País Vasco*. Akal. Madrid.
- 1984, *La reproducción del nacionalismo. El caso vasco*. CIS-siglo XXI. Madrid.
- 1987, *El nacionalismo vasco a la salida del franquismo*. CIS-siglo XXI. Madrid.
- 1989 (ed.): *Sociología del nacionalismo*. Gobierno Vasco. Bilbao.
- RAMÍREZ GOICOECHEA, E. 1984: «Cuadrillas en el País Vasco. Identidad local y revitalización étnica», *REIS*, 5, pp. 213-220.
- 1985, «Associations collectives et relations interpersonnelles au Pays Basque. Ethnicité et révindication culturelle», en VV. AA.: *Processus sociaux, idéologies et pratiques culturelles dans la société basque, op. cit.*, pp. 119-128.
- 1991, *De jóvenes y sus identidades. Socioantropología de la etnicidad en Euskadi*. CIS -siglo XXI. Madrid.
- ROMÁ RIU, J. 1986: «Julio Caro Baroja y la etnohistoria», en Aguirre, A. (ed.): *La Antropología Cultural en España. Un siglo de Antropología, op. cit.*, pp. 457-475.
- RUBIO ARDANAZ, J. A. 1991: «Le village de Santurce (Biscaye): possibilité pour une étude d'anthropologie maritime au Pays Basque», *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía (Eusko Ikaskuntza)*, 8, pp. 175-193.
- VALLE, T. del 1981: «Visión general de la antropología vasca», *Ethnica*, 17, pp. 123-147.
- 1982, «La problemática de los estudios de la mujer: una aproximación al caso vasco», en VV. AA.: *Nuevas perspectivas sobre la mujer*. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 280-286.
- 1983 a, «La mujer vasca a través del análisis del espacio: utilización y significado», *Lurralde. Investigación y Espacio*, 6, pp. 251-269.
- 1984, «Korrika: una acción simbólica vasca», *Langaia*, 5, pp. 93-105. Reeditado en *Antropología de los Pueblos de España, op. cit.*, pp. 743-754.
- 1985 a (dir.): *Mujer vasca. Imagen y realidad*. Anthropos. Barcelona.
- 1985 b: «Una aproximación al estudio y análisis de la etnicidad vasca», en *Actas del 2.º Congreso de Antropología*. Madrid, abril 1981. Ministerio de Cultura. Madrid, pp. 241-246.
- 1986: «La mujer vasca en el espacio festivo», en Bidart, P. (ed.): *La production social des espaces, op. cit.*, pp. 135-151.
- 1987 a, «Contradicciones en torno a la actividad lingüística de la mujer vasca y su reflejo en la Korrika», en *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, 2, pp. 13-21.

- 1987 b, «La mujer en la sociedad y cultura vasca: temas, problemas a explorar e hipótesis esbozadas», en VV. AA.: *La mujer y la palabra*. Baroja. San Sebastián, pp. 131-173.
- 1988 a, *Korrika. Rituales de la lengua en el espacio*. Anthropos. Barcelona.
- 1988 b, «La preocupación por los conceptos de cultura y estructura social en el desarrollo de la teoría antropológica», en *Kobie (Serie Antropología Cultural)*, 3, pp. 53-61.
- 1991, *Las mujeres en la ciudad. Estudio aplicado de Donostia*. Seminario de Estudios de la Mujer. San Sebastián-Donostia.
- VALLE, T. del; APAOLAZA, Tx. y RAMOS, A. 1990: «Los procesos de etnicidad en Euskadi. Algunas aportaciones», en Cucó, J. y Pujadas, J. J.: *Identidad colectiva y sociabilidad en la Península Ibérica*, op. cit., pp. 139-150.
- ZULAIKA, J. 1988: *Basque Violence: Methapor and Sacrament*. University of Nevada Reno.
- 1989, *Chivos y soldados: la mili como ritual de iniciación*. Baroja. San Sebastián.
- 1990, *Violencia vasca. Metáfora y sacramento*. Nerea. Madrid.
- 1991, «Reyes, políticos, terroristas: la función ritual de ETA en relación al nacionalismo vasco», en Lisón, C. (ed.): *Antropología de los Pueblos del Norte de España*, op. cit., pp. 217-230.
- ZULAIKA, J. y DOUGLASS, W. 1990: «On the Interpretation of Terrorist Violence: ETA and the Basque Political Process», *Comparative Studies in Society and History*, 32, pp. 238-257.

