

## Los materiales islámicos del yacimiento de Zafranales (Fraga, Huesca)

Félix J. Montón Broto

A lo largo de diez campañas, entre 1985 y 1996, el yacimiento de Zafranales ha proporcionado un interesante conjunto de materiales correspondientes a dos épocas bien distintas: la Edad del Bronce y la Edad Media. Son los restos medievales los que ahora se ofrecen en el siguiente artículo. Algunos de ellos ya han sido publicados (MONTÓN, 1988, 1996, 1997a, 1997b) pero la mayoría permanecen inéditos. Aunque todavía están pendientes de estudio los objetos que requieren la intervención de especialistas muy concretos —flora, fauna (CASTAÑOS, 1988)<sup>1</sup>, tejidos, maderas, numismática, etc.—, sin embargo la presentación de todas las piezas en conjunto, dentro de su contexto, parece que puede ser de utilidad a los especialistas de la época y a los arqueólogos en general.

El trabajo está planteado esencialmente como un catálogo de materiales, atendiendo sobre todo a la descripción de las piezas y a su clasificación, de manera que resulte cómoda su consulta. Del mismo modo se ha prestado especial atención a su distribución en el yacimiento, infiriendo de ello las conclusiones que parecen evidentes. Con estos planteamientos parece que la parte gráfica cobra especial relevancia, sin descuidar por ello las referencias tipológicas y cronológicas sin las que sería imposible la comprensión del conjunto que se presenta.

### EL YACIMIENTO: SITUACIÓN Y ESTRUCTURAS

Zafranales se encuentra situado en un cerro al norte del núcleo urbano de Fraga, a escasa distancia y formando parte de las terrazas de la margen izquierda del Cinca (Figs. 1 y 2). Éstas son de origen terciario, formadas en el periodo Mioceno y constituidas por areniscas y margas, que entran en contacto con los depósitos cuaternarios que forman el lecho del río Cinca<sup>2</sup>. En este último periodo geológico el río alcanza su curso actual, erosionando las estructuras tabulares que, completadas con los arroyamientos y otros agentes erosivos, dan lugar al paisaje típico de la región, con terrazas, muelas y «tozales». Los agentes atmosféricos y la presión hidrostática debida a los riegos de las partes altas continúan modelando el paisaje y causando los desprendimientos que son visibles frecuentemente en la zona.

La cumbre del cerro es de forma ovalada y de reducidas dimensiones; se eleva a 63 m sobre el cauce del Cinca y a 163 m de altitud sobre el nivel del mar. Desde ella se domina una gran parte del curso del río (Fig. 3) y se disfruta de una excelente posición estratégica, defendida naturalmente por lo escarpado de sus laderas.

El asentamiento ocupa una extensión de 300 m<sup>2</sup> y se adapta a la topografía del terreno (Fig. 4). Las dependencias se distribuyen a lo largo de un pasillo central, en parte descubierto, del que reciben la luz.

<sup>1</sup> El estudio de la fauna publicado corresponde únicamente a los restos recuperados en el zaguán y la cocina; el resto permanece pendiente de análisis.

<sup>2</sup> Puede consultarse el Mapa Geológico de España del Instituto Geológico y Minero de España, hoja número 33, correspondiente a Lérida.

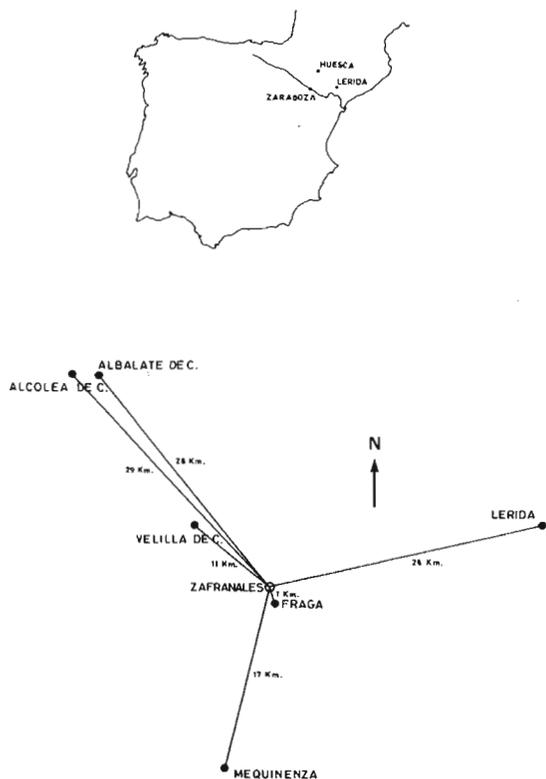


Fig. 1. Situación de Zafranales y distancia a las poblaciones más cercanas.

Si desde el zaguán torcemos hacia la izquierda se accede a la cocina y al almacén, mientras que si lo hacemos a la derecha nos encontramos con cuatro habitaciones de planta rectangular con dimensiones muy similares entre sí. Al final del corredor hay una escalera que proporciona acceso a una quinta dependencia, perdida en su totalidad a causa de la fuerte erosión del terreno en esa parte. A su izquierda un escalón conduce a un pequeño vestíbulo en el que otra escalera permite el acceso a una torre de dos pisos.

La disposición de este elemento estratégico y de vigía responde claramente a necesidades defensivas por cuanto se encuentra en el flanco sureste, único punto por el que es accesible la construcción. A las mismas razones se debe el que la puerta principal se abra en el extremo opuesto, es decir, en el noroeste (Fig. 5). La defensa se confía en los lados norte, oeste y sur al tremendo escarpe que lo separa del río, que se encuentra 60 m más abajo. Por lo que respecta al lado oriental, un potente muro de metro y medio de espesor cuidadosamente aparejado proporciona una buena protección (Fig. 6), reforzada por la mencionada torre, situada en el extremo sureste, justo en el

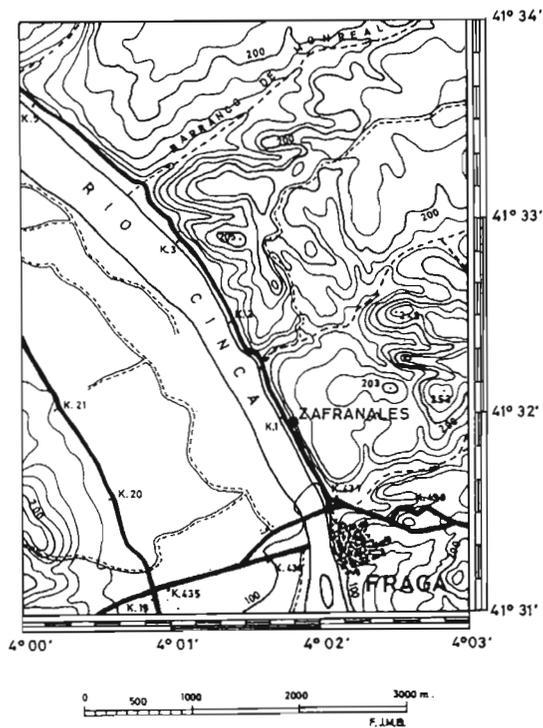


Fig. 2. Situación del yacimiento.

punto en el que el cerro se une a la terraza de la margen izquierda, salvando un desnivel natural de unos 10 m que hace las veces de foso.

El asentamiento islámico presenta un único nivel de ocupación, aunque existen indicios de una reocupación momentánea al poco tiempo de su destrucción, reaprovechando el espacio central entre las ruinas. La estratigrafía del yacimiento se compone de un nivel superficial de colmatación por efecto de la erosión secular del terreno, un nivel de escombros producido por la destrucción y hundimiento de las estructuras y un nivel muy débil formado por las filtraciones que se han sedimentado sobre el suelo de ocupación. Éste está formado por una capa de arcilla dispuesta para nivelar el terreno y para recibir los muros que conforman el hábitat. En algunos puntos los muros descansan directamente sobre la roca caliza que constituye la base natural del cerro.

Por lo general, los muros están formados por un zócalo de piedras sobre el que se elevan paramentos de tapial. Sin embargo, los más anchos tienen la parte baja compuesta por dos hiladas de sillares paralelas y rellenas de barro y pequeñas piedras, mientras que los más estrechos están levantados sólo

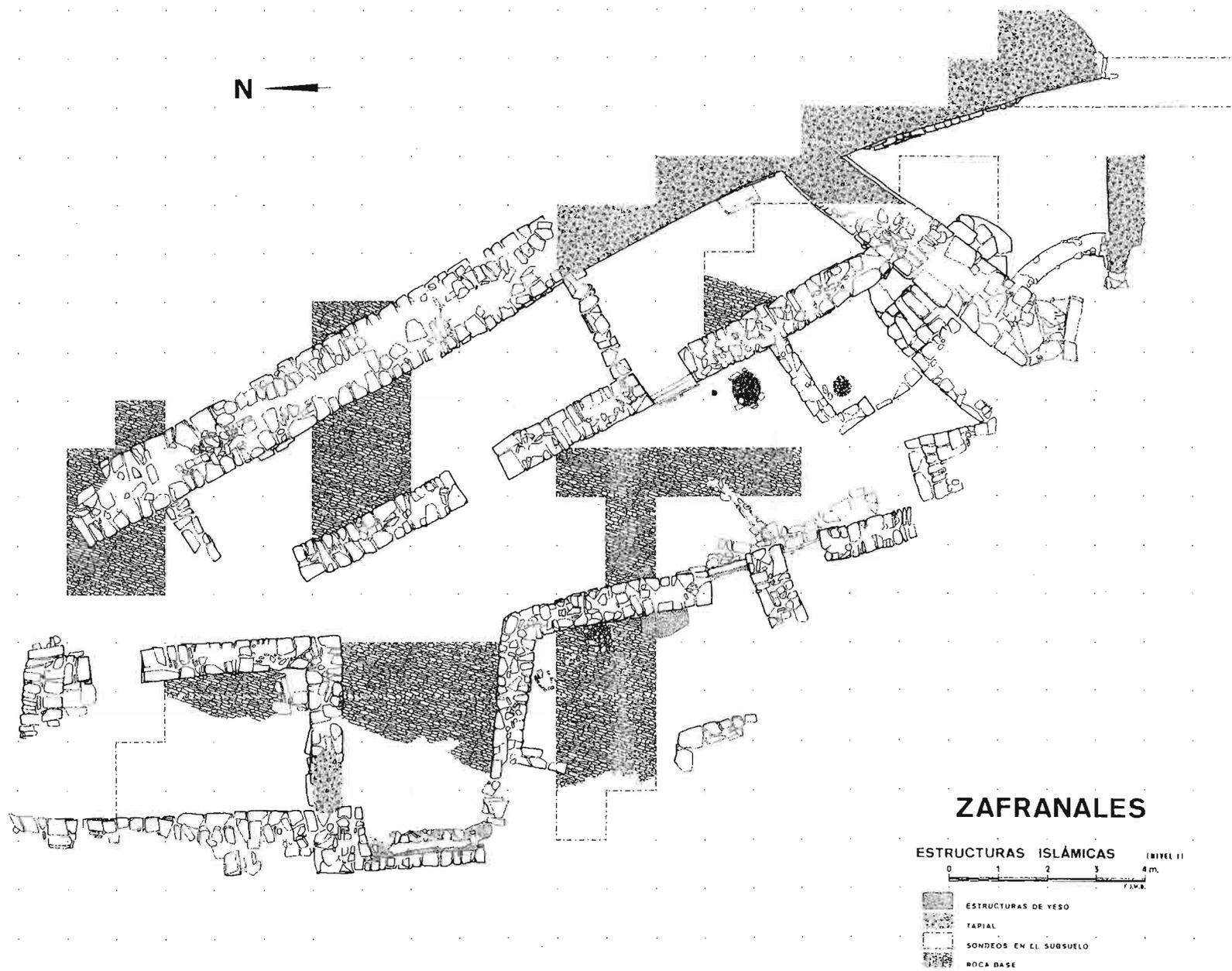


Fig. 4. Plano del yacimiento.

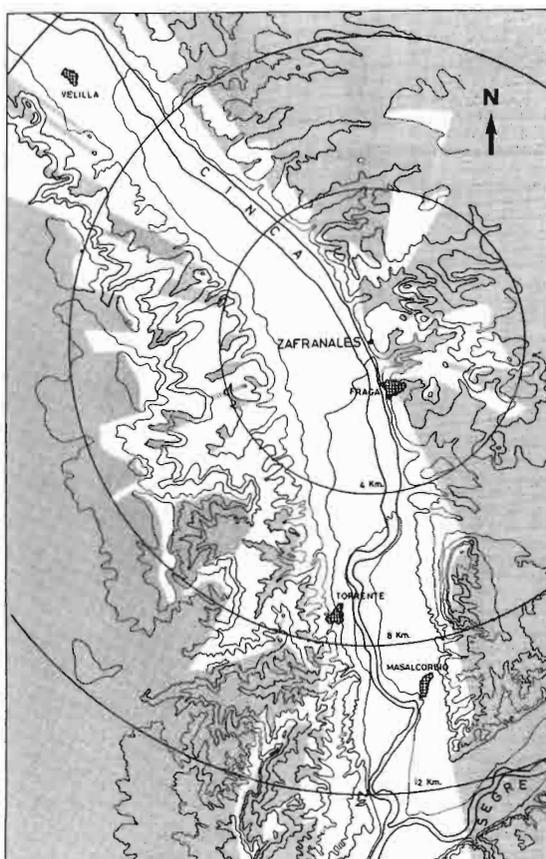


Fig. 3. Visibilidad de Zafranales. Las áreas con trama corresponden a las zonas de sombra.

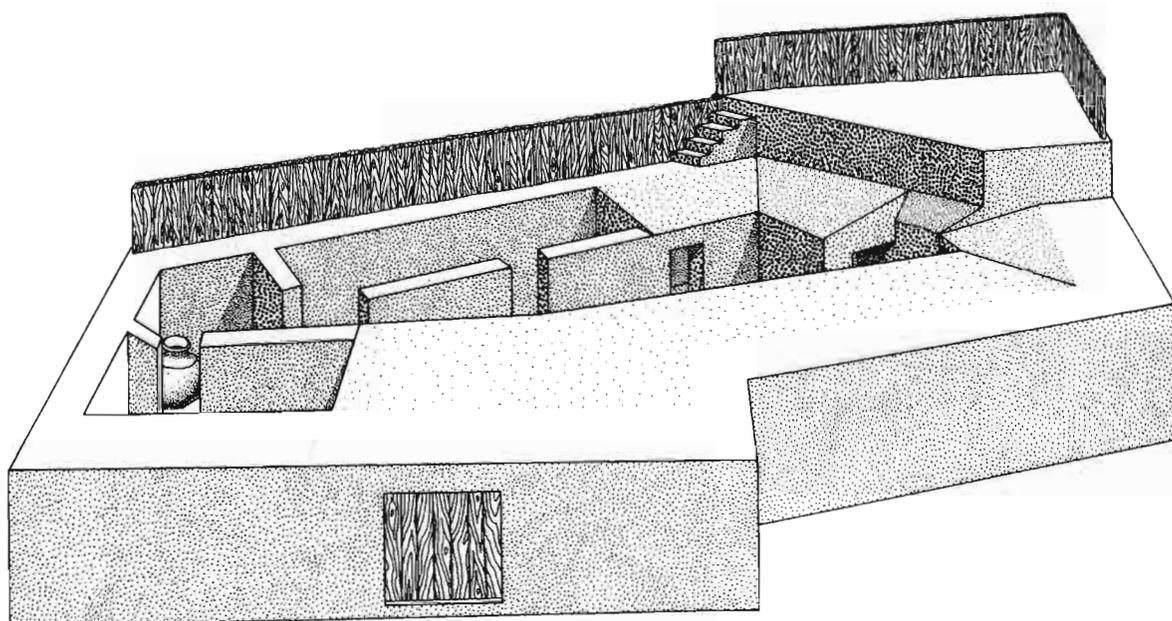


Fig. 5. Reconstrucción del asentamiento.

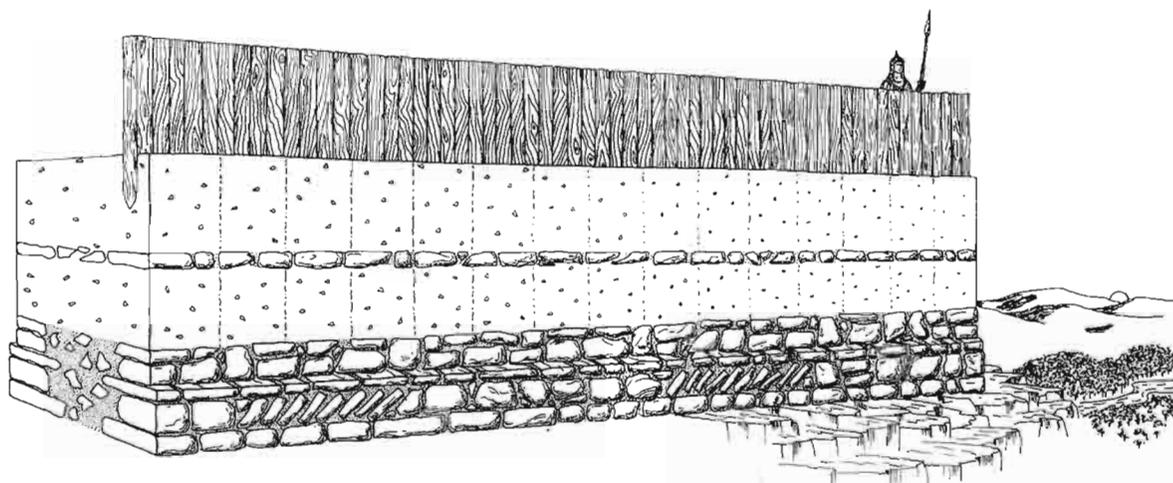


Fig. 6. Reconstrucción del muro oriental. Zócalo de sillares y elevación de tapial con refuerzo de piedras.

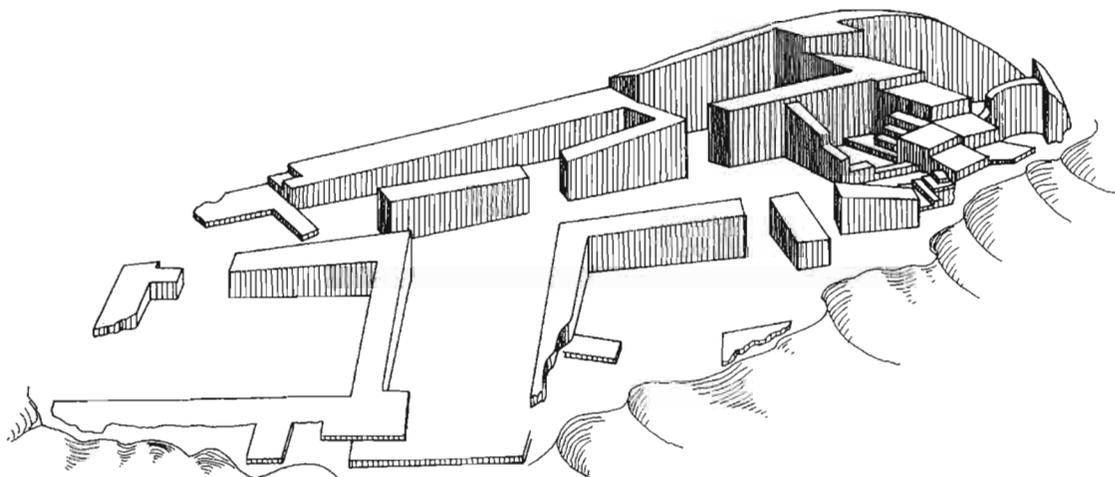


Fig. 7. Representación esquemática de las estructuras descubiertas subsistentes.

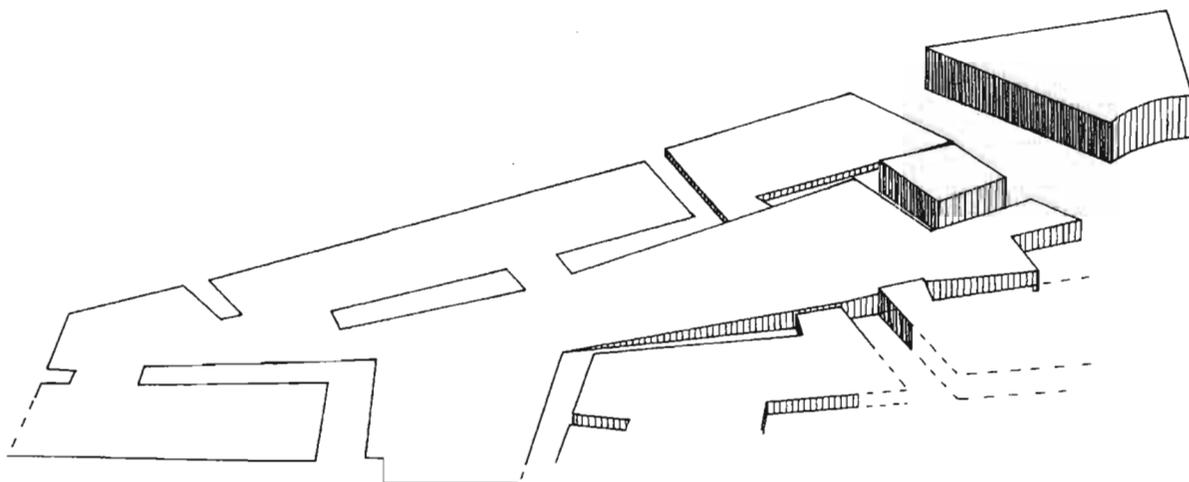


Fig. 8. Representación de los distintos niveles de construcción de los espacios. Obsérvese la inclinación del corredor.

con piedras. La anchura oscila entre los 150 cm para los muros más anchos y los 80-90 cm para los más estrechos. Los vanos, salvo el que da acceso al recinto, tienen una anchura de 100 cm. La techumbre estaba compuesta por un entramado de ramas y barro, a la que se añadió una parte de yeso para impermeabilizar mejor las cubiertas. En ningún caso se ha podido documentar la existencia de tejas. Los troncos que sostenían los techos tienen dos medidas: unos gruesos de 14-16 cm de diámetro y otros más finos entre 8-9 cm (Fig. 13).

Como elementos particulares de construcción podemos señalar la presencia de umbrales formados por piedras, tablas de madera o ligeras estructuras de yeso, al objeto de impedir la entrada del agua en el interior de las habitaciones. Así mismo en el espacio 5 se ha documentado la existencia de una puerta de madera que giraba sobre un gozne de hierro. En el umbral del zaguán que da acceso al interior se conserva una mortaja de mortero de 1,70 m en la que debió de encajarse la puerta que cerraba el recinto. El pasillo central estaba acondicionado para facilitar la evacuación de las aguas por medio de un desagüe y por la disposición inclinada del suelo en sentido sur-norte (Fig. 8).

## LOS ESPACIOS<sup>3</sup>

### Espacio 1. Zaguán

Se trata de un espacio rectangular al que se accede por un escalón a través de un vano de unos 2 m de anchura y que permite el paso al corredor al que se abren todas las dependencias del asentamiento excepto la cocina (Fig. 9). Estaba cubierto por un entramado de madera y un techo de cañizo revestido de barro y yeso como materia impermeabilizante. En él se han recuperado escasos fragmentos cerámicos y óseos. Sin embargo, los materiales de construcción son más abundantes, sobre todo clavos y elementos de la techumbre. Se cerraba con un portón que encajaba en un hueco del umbral construido con mortero.

<sup>3</sup> En la planta de cada uno de los espacios se han situado las piezas cerámicas individualizadas, que se señalan con un círculo; las armas, con un triángulo, y los utensilios y objetos personales, con un cuadrado. Los números corresponden a los del catálogo de materiales. Las monedas se representan con un círculo relleno, salvo el conjunto del espacio 4.

### Espacio 2. Cocina

Identificado como tal por la presencia de dos hogares en los ángulos del lado oriental, sus muros están formados por pequeños sillares con un relleno en el centro, apoyados en parte sobre la roca base y en parte sobre las estructuras de la Edad del Bronce. El recinto carecía de cubierta y el acceso se efectúa por un vano de 1 m de anchura abierto en el muro oriental que da directamente al almacén (Fig. 10). Su mobiliario, aunque escaso, es muy interesante: ha proporcionado los únicos restos de cerámica decorada a cuerda seca parcial, una hebilla y algunas puntas de dardo de ballesta, además de la parte inferior de una tinaja de grandes dimensiones.

### Espacio 3. Almacén

Esta dependencia se compone de un pequeño habitáculo de planta irregular, cuyo muro norte ha desaparecido y que se halla totalmente apoyado sobre la roca base (Fig. 11). Se abre por el sur al corredor y al espacio contiguo 4. De él se han recuperado dos tinajas para provisiones, una de ellas de gran tamaño, y una redoma decorada con vidrio verde. Los objetos metálicos y óseos no son significativos. Como la cocina, carecía de techumbre.

### Espacio 4. Habitación I

El espacio 4 tiene una planta rectangular muy alargada y dos accesos al corredor en su lado oeste; está separado de sus contiguos 3 y 5 por delgados tabiques de apenas 40 cm de espesor (Fig. 12). No tenía cubierta y su función es bastante incierta. Lo escaso de sus materiales, acumulados especialmente en sus extremos, no permite ninguna identificación segura. Pudo servir de almacén para armas u otro tipo de utensilios. Los materiales más significativos son los metálicos, entre los que destaca el conjunto de 220 monedas de Sancho Ramírez, un remate de bronce decorado y una espuela de hierro. En el ángulo sures- te apareció un pequeño acúmulo de piedras de honda.

### Espacio 5. Habitación II

Es, junto con el espacio 10, el mejor conservado. Su excavación ha permitido documentar completamente el sistema de cubierta empleado por los

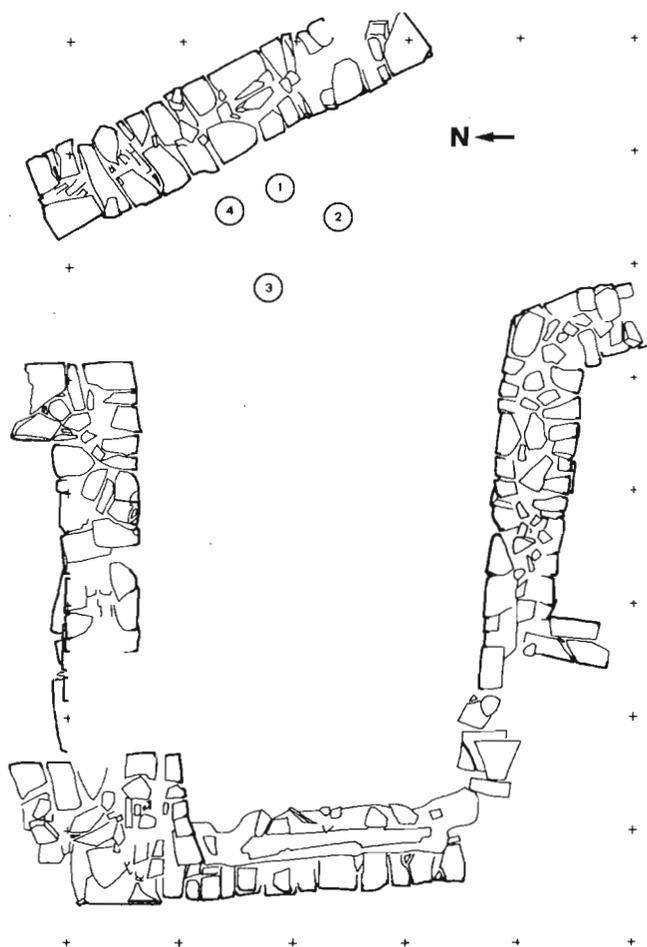


Fig. 9. Espacio 1. Zaguán.

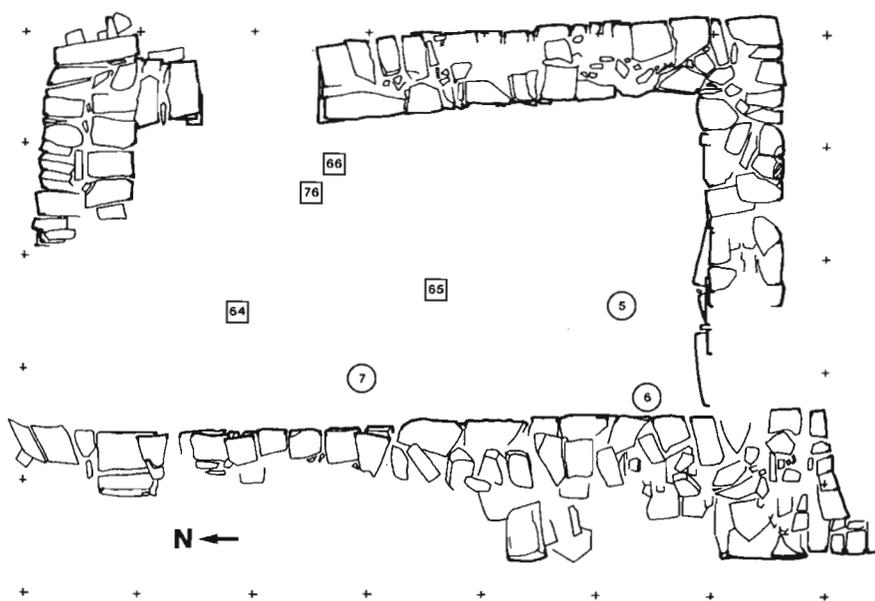


Fig. 10. Espacio 2. Cocina.

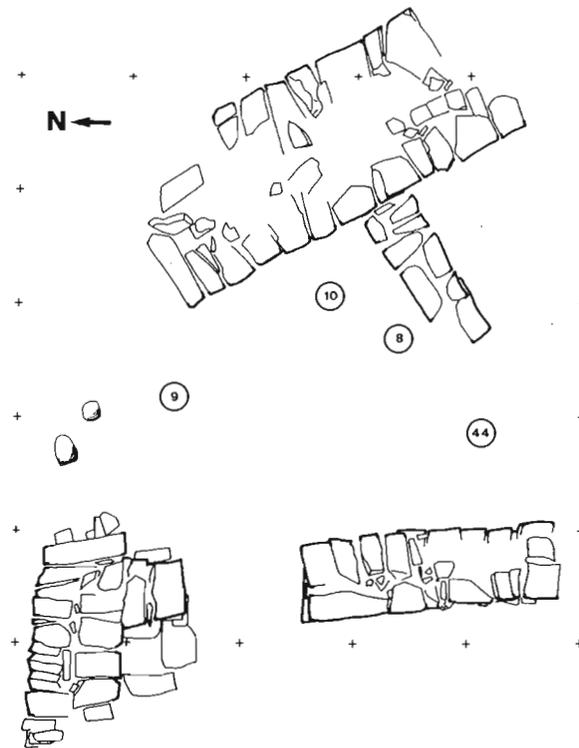


Fig. 11. Espacio 3. Almacén.

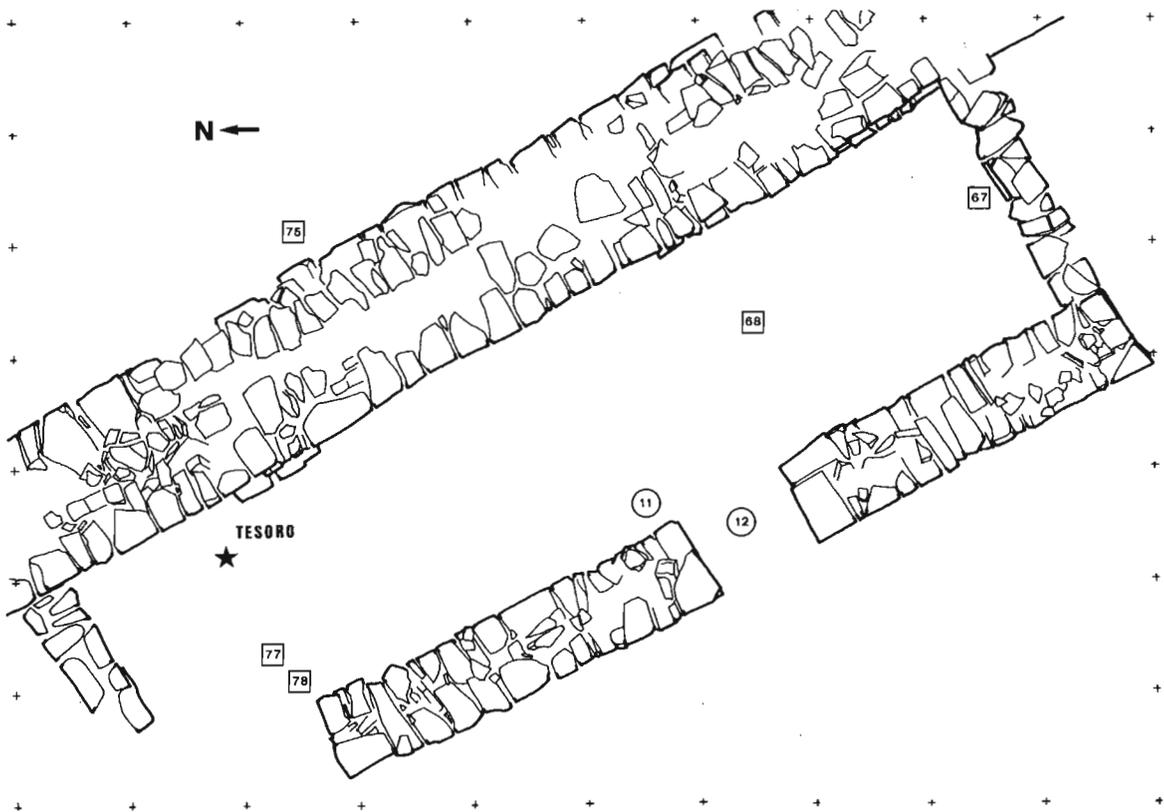


Fig. 12. Espacio 4. Habitación I.

constructores de Zafranales (Fig. 13b). Éste estaba formado por tres vigas maestras transversales sobre las que se apoyaban otras tres más estrechas en sentido longitudinal y, encima de estas últimas, otras más estrechas sostenían un techo de cañizo, impermeabilizado por una capa de barro. Bajo el techo se encontraban parte de la puerta, una mesa de madera y un taburete (Fig. 13a). En la mesa había una cesta de mimbre y una cajita de madera aparentemente vacías. Clavos, hierros indeterminados y escaso material cerámico muy fragmentado completan el mobiliario de esta habitación. En el ángulo nororiental se recuperó un alfiler de bronce, con la cabeza decorada con motivos geométricos. En los muros se documentan cuatro tipos de aparejo diferentes: el muro este, de cierre y de 1,50 m de espesor, está construido con un zócalo de grandes sillares irregulares sobre el que se eleva la parte superior de tapial con una hilada de refuerzo formada por piedras planas; el muro sur, conservado en más de 2 m de altura, está formado por grandes sillares bien aparejados y trabajados en escuadra, aunque de tamaños diferentes (es el mejor construido de todo el yacimiento); el muro oeste lo forman sillarejos muy irregulares en su tamaño y disposición, con una anchura de 80-90 cm y formado por dos caras con un relleno intermedio. El acceso se hacía desde el corredor a través de un vano de 1 m de anchura, provisto de un umbral de madera y unas lajas de piedra colocadas verticalmente para impedir la entrada del agua. Un gozne de hierro permite conocer el sentido del único batiente de la puerta.

### Espacio 6. Vestíbulo de la torre

En este pequeño habitáculo de planta rectangular se ha podido comprobar la reocupación momentánea del asentamiento al poco de su destrucción, ya que en él se documenta la existencia de un hogar y una importante acumulación de restos óseos, alguno de ellos en conexión anatómica, prueba de su utilización como refugio antes de su definitivo abandono y hundimiento (Fig. 14). Está delimitado por un delgado muro, que parece añadido con posterioridad a la construcción general y cubre una escalera de cuatro peldaños que da acceso a la torre. Salvo los restos óseos, los materiales cerámicos y metálicos no son relevantes.

### Espacio 7. Torre

La planta es de tendencia trapezoidal y está construida de la siguiente manera (Fig. 15). Al

norte, un potente muro de sillares conecta la torre con el corredor y el resto del fortín. Al este y al sur los muros son de tapial, conservan señales del encofrado en el interior y presentan un talud al exterior. Al oeste, en la parte que mira hacia el río, había un pequeño murete de unos 80 cm de altura, construido con pequeñas piedras recubiertas por un manteado de barro, que en algunas partes deja visibles las huellas de los dedos dejadas en el momento de su aplicación. Sobre este muro se ha constatado un agujero para recibir un poste de unos 10 cm de diámetro que sostenía el piso de separación con el nivel superior. El acceso se hacía a través de una escalera desde el zaguán; en el interior se ha puesto de manifiesto la existencia de otra escalera de descenso en el lado contrario. Está construida de una forma muy tosca, utilizando grandes bloques de piedra que forman tres escalones de mayor altura que los que componen las otras dos escaleras conocidas.

En la parte interior se comprobó la existencia de un suelo de entarimado de madera formado por tablas de 7,8 cm de ancho por 2 de grueso cuya longitud no se ha podido determinar. Estas tablas estaban fijadas directamente al suelo de arcilla por clavos de ancha cabeza y dispuestas en sentido E-O. Parte de una tinaja *in situ*, cerámicas, abundantes restos metálicos, dos monedas de vellón de Sancho Ramírez, una punta de flecha bien conservada y varios higos y huesos de melocotón fueron los hallazgos más significativos. El suelo se apoyaba sobre una cimentación compuesta por una capa de arcilla finamente tamizada y muy compacta, reforzada con un relleno de piedras. El muro este presentaba una superficie de barro rojizo muy bien conservada hasta una altura de 1 m, por encima de la cual quedaba el tapial desnudo al haberse precipitado la parte superior sobre el interior de la torre, partiéndose de esta forma el muro. Este muro se apoya sobre un zócalo de piedra cuya altura no se ha podido determinar. El muro norte está formado por otro zócalo de piedra compuesto de sillares bien trabajados y aparejados hasta una altura de 1 m; sobre él se eleva el muro de tapial con una primera hilada de piedras, de menor anchura y retranqueado unos 10 cm. La superficie del tapial, de barro rojizo, se conservaba perfectamente sobrepasando los 2 m de altura. La parte inferior del muro estaba recubierta por un enlucido del mismo tipo de barro, aunque sólo se conservaban huellas en los intersticios de los sillares y vestigios en la superficie de algunos de ellos.

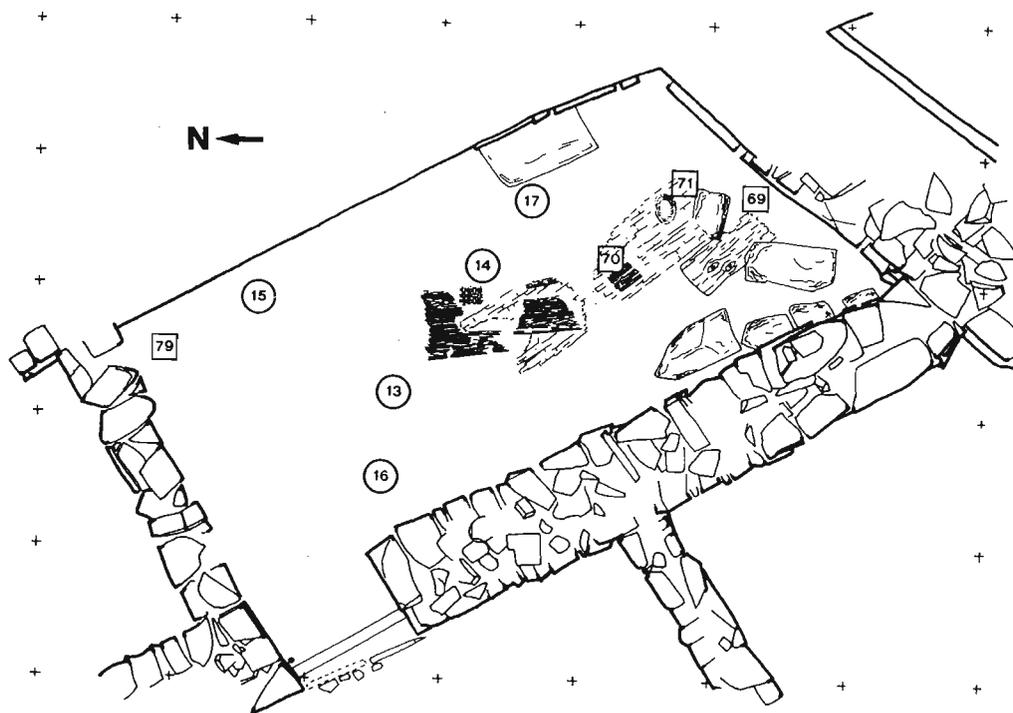


Fig. 13 a. Espacio 5. Habitación II.

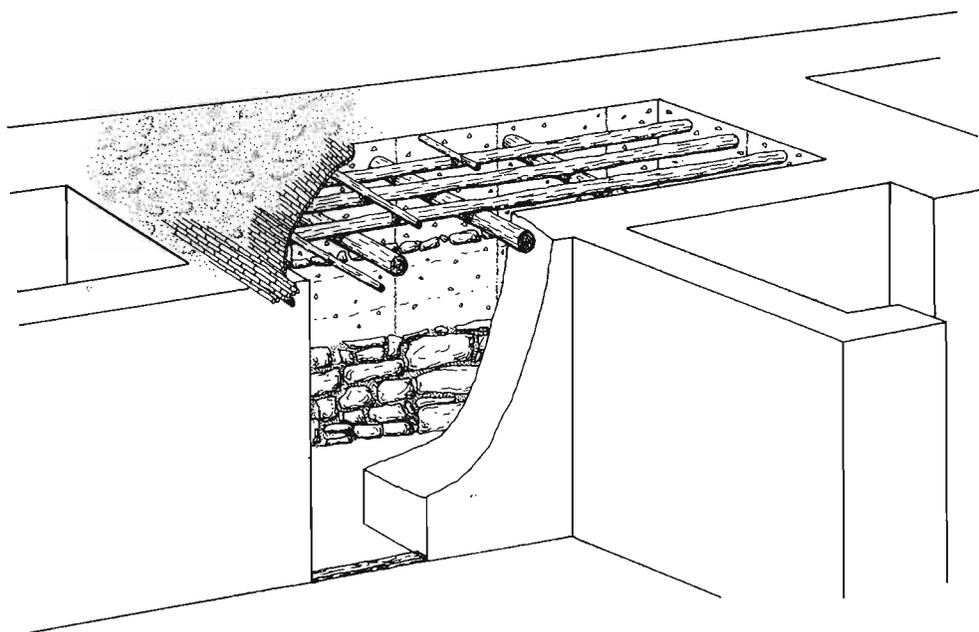


Fig. 13 b. Reconstrucción del espacio 5.

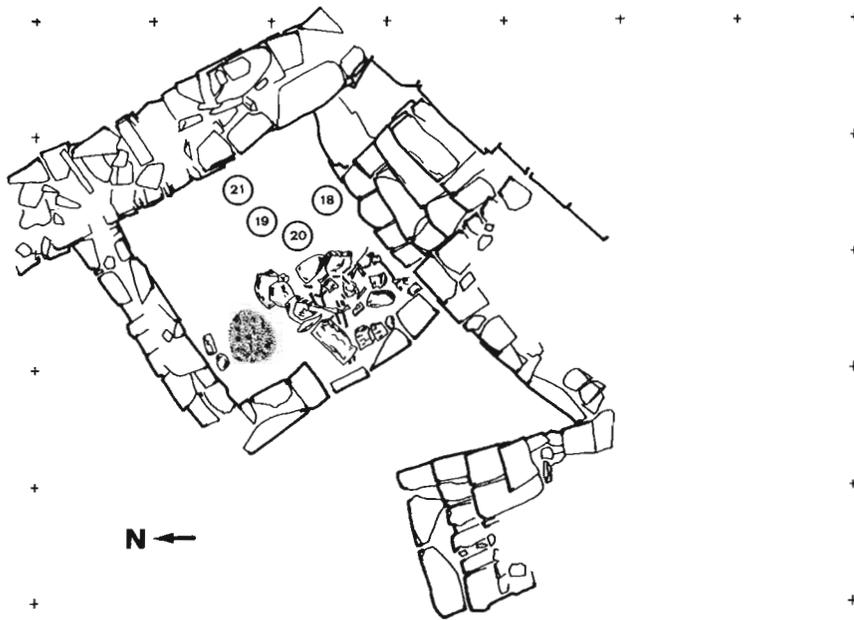


Fig. 14. Espacio 6. Vestíbulo de la torre.

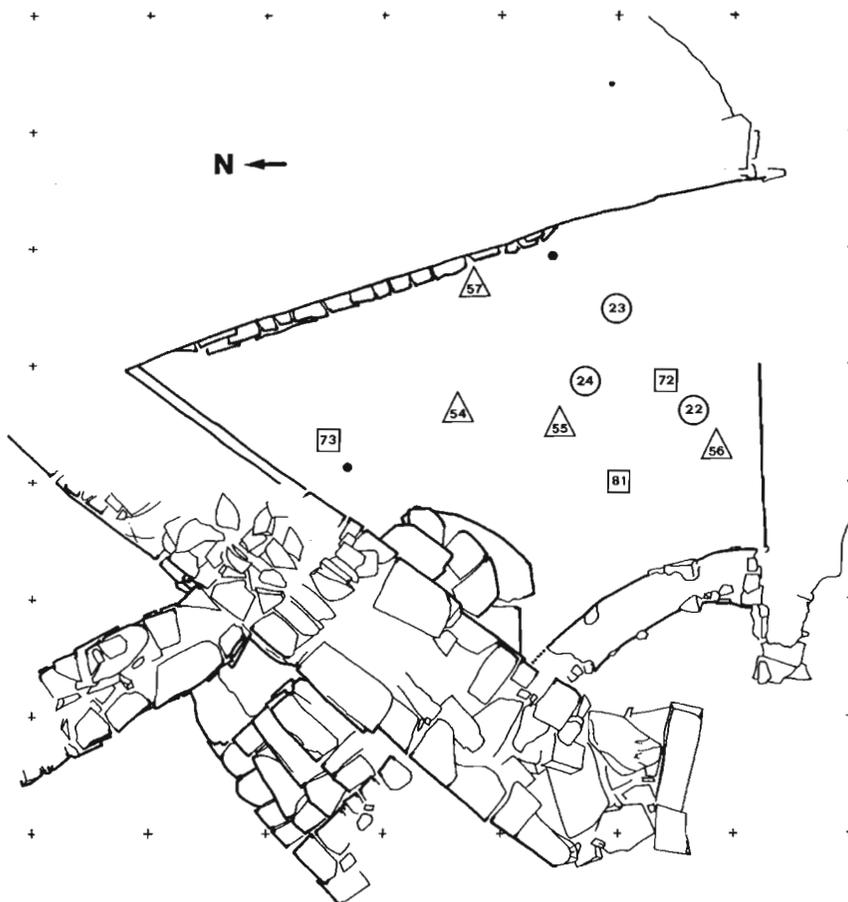


Fig. 15. Espacio 7. Torre.

### Espacio 8. Perdido

Deducimos la existencia de este espacio por los restos de la escalera que, a través de cuatro suaves peldaños, le daba acceso. La erosión del terreno ha hecho desaparecer totalmente esta zona del asentamiento y parte de la citada escalera.

### Espacio 9. Habitación III

Perdido en gran parte por las mismas razones que el anterior, la parte conservada de este espacio permite reconstruir una habitación de planta rectangular, seguramente de dimensiones semejantes a las de los espacios 5 y 10 (Fig. 16). Se accede a ella desde el corredor a través de un vano de 1 m de anchura, provisto de un umbral de yeso y madera. A pesar de lo poco conservado los materiales proporcionados son de gran interés. Entre los metálicos hay que mencionar nueve monedas y media de Sancho Ramírez y una punta de lanza. También se ha recuperado una botella con la superficie acanalada, dos jarras, una de ellas con decoración pintada, restos de una tinaja y una olla. Merece destacarse que los restos óseos son nulos.

### Espacio 10. Habitación IV

Como hemos dicho más arriba, es uno de los espacios mejor conservados (Fig. 17). Únicamente se ha perdido el ángulo suroeste y casi todo el muro occidental, pero la planta se ha conservado completa. Se trata de una habitación de planta rectangular delimitada por muros de unos 80-90 cm y abierta al corredor por un vano de 1 m de anchura, provisto de un umbral semejante al del espacio 9, acondicionado con yeso y madera. Se ha recuperado una viga transversal que formaba parte de la techumbre y se ha comprobado que esta parte apenas sufrió los efectos del incendio que destruyó el asentamiento. Entre el acondicionamiento de la habitación se ha constatado la presencia de un hueco en el suelo, construido en yeso, para recibir el fondo de una de las tinajas, y una tabla de madera que pudo ser un banco o estante apoyado en el muro oriental. Es el espacio que ha proporcionado el mobiliario más abundante y más interesante. Los restos óseos son escasísimos, pero se han recuperado dos tinajas de provisiones, dos ollas, tres tazas y dos redomas. Entre los restos metálicos destacan tres puntas de flecha, algunas puntas de dardo de ballesta y parte de un cuchillo de hierro. Como

pieza singular cabe mencionar la nuez de una ballesta, muy bien trabajada en hueso.

Mención aparte merece la aparición de una inhumación infantil en el subsuelo de este espacio, a escasos centímetros del nivel de ocupación. Descubierta en el verano de 1996, aunque los restos están pendientes de estudio podemos adelantar que se trata de un individuo neonato, cuyo sexo no ha sido identificado por el momento, que se encontraba recostado en posición fetal sobre el lado izquierdo con la cabeza en dirección al sur y apoyada sobre una piedra de pequeño tamaño. El cuerpo estaba en un pequeño hoyo sin ningún resto material que le acompañara. Al no conocer ningún paralelo que nos indique su significado, se puede pensar en la práctica de algún rito indígena que perviviera en la comarca, ya que el enterramiento se produjo en el momento de nivelar el terreno, entre la capa de arcilla que sirvió para este fin, es decir, cuando se efectuó la construcción del asentamiento.

### Espacio 11. Corredor

Este espacio descubierto, que hace las funciones de distribuidor a los distintos habitáculos y a la vez proporciona la luz natural necesaria a las habitaciones cubiertas, tiene un desnivel entre los extremos norte y sur debido a una inclinación en suave pendiente del suelo del corredor (Fig. 18). Los materiales recuperados son pobres, formados por escasos restos cerámicos y huesos, éstos más abundantes. Sin embargo se reconoce la existencia de dos niveles, particularidad que no se documenta en ningún otro lugar del asentamiento, salvo en el vestíbulo de la torre. La existencia de dos niveles indica la reutilización del lugar tras su destrucción, ocupando solamente el corredor y el vestíbulo de la torre, circunstancia evidenciada por la presencia de un hogar en el ángulo sureste del corredor (donde se recogieron varios huesos de oliva) y otro en el vestíbulo citado, así como los abundantes restos de comida aparecidos en este último lugar.

Como ya hemos señalado anteriormente, el acceso a los espacios 5, 9 y 10 se efectúa a través de umbrales cuidadosamente acondicionados. En los tres una tabla horizontal hacía las veces de umbral y en los tres ha desaparecido por putrefacción, dejando su impronta y escasos vestigios. En el umbral 5 lasaj vertical impidió la entrada de agua al interior, situado a un nivel inferior que el pasillo exterior. Se conservaba un gozne de hierro en la jamba derecha. En el umbral 9 unas pequeñas piedras trabadas con

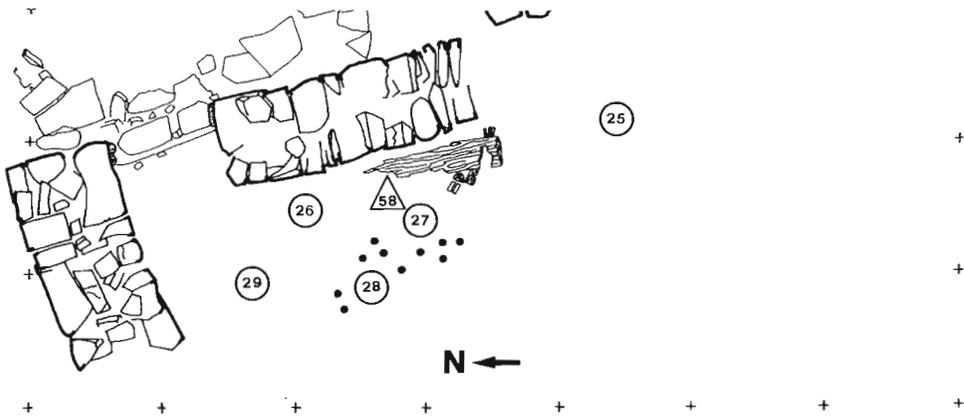


Fig. 16. Espacio 9. Habitación III.

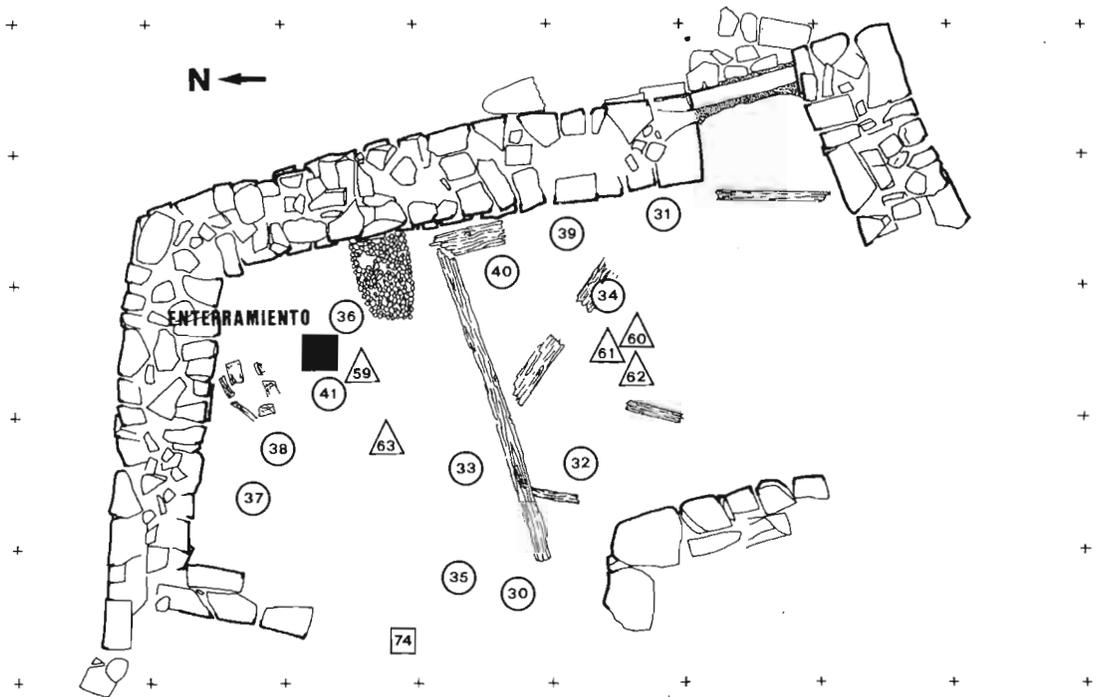


Fig. 17. Espacio 10. Habitación IV.

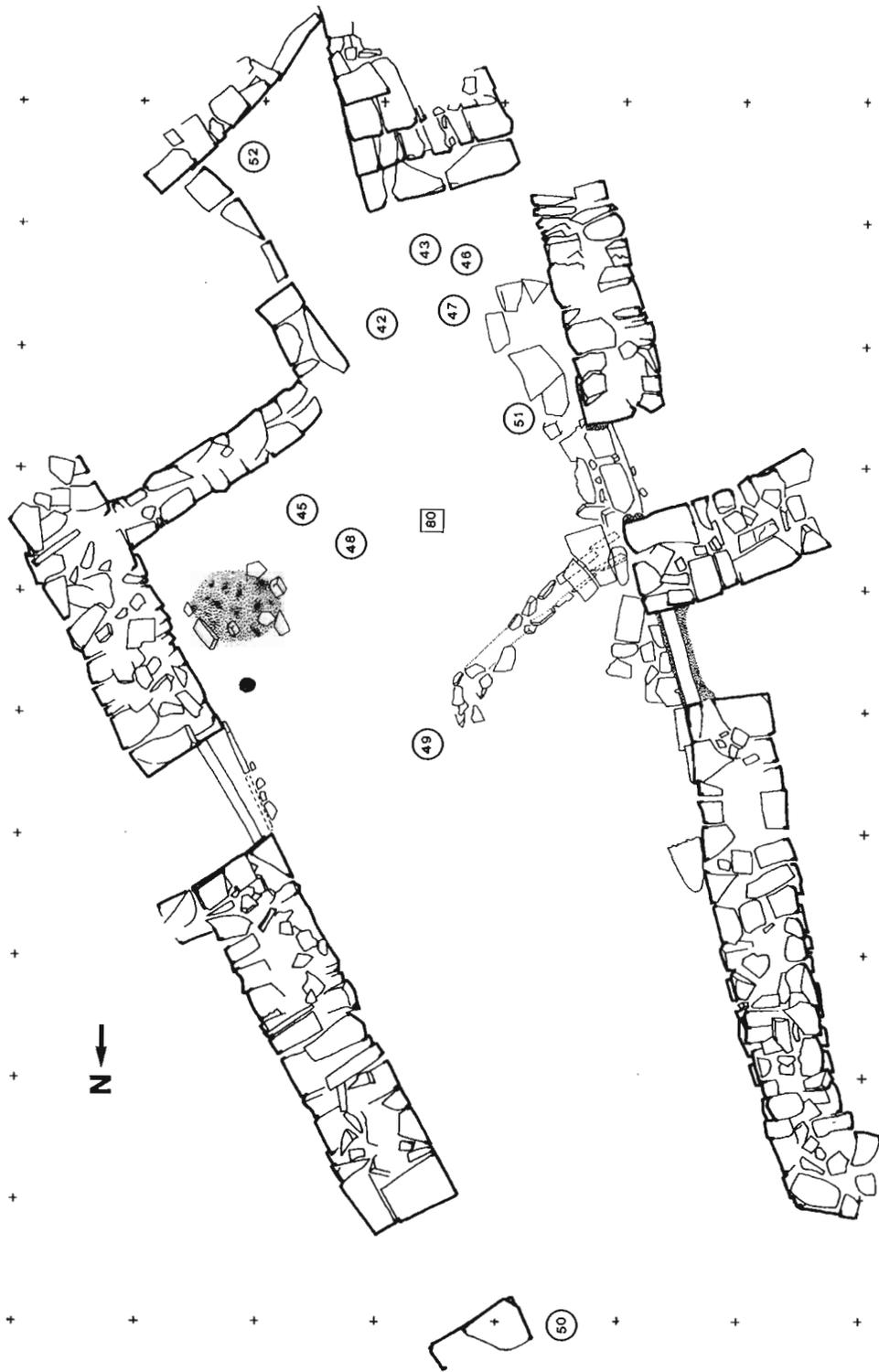


Fig. 18. Espacio II. Corredor.

yeso servían de tope a la puerta y en las jambas unas molduras formadas por dos baquetones de mortero permitían encajar la puerta. El umbral 10 estaba formado por la tabla de madera encajada en una mortaja de mortero y con unas pequeñas piedras haciendo de tope exterior, como en el contiguo espacio 9. Estas dos últimas habitaciones se encontraban también a un nivel ligeramente inferior al del corredor. Las puertas se abrían hacia adentro en los tres casos.

Entre los dos vanos 9 y 10 apareció un desagüe cuyo canal conservado en poco más de 1 m se separa de la línea del muro hacia el centro del corredor. Este canal, formado por pequeñas lajas colocadas oblicuamente sobre el suelo y tapadas por otras horizontales de mayor tamaño, procede de unos 2 m más arriba hacia el sur del pasillo y discurría por delante del umbral del espacio 9. Su función debió de ser la recogida de aguas del tejado y su canalización hacia el norte para su evacuación.

## LOS MATERIALES

### La cerámica

De los casi diez mil fragmentos inventariados procedentes del nivel islámico de Zafranales, 3.807 corresponden a restos cerámicos, es decir, un 38%. De éstos, un 79% son de cerámica común, un 15% de cerámica con decoración vidriada y sólo un 6% pertenecen a cerámica con decoración pintada (Figs. 20a, 20b y 21). De su restitución hemos podido constatar la existencia de 52 piezas diferentes, que constituyen el mobiliario cerámico del hábitat musulmán (Figs. 23 y 24). No hay que descartar la posibilidad de que algún fragmento desechado pudiera pertenecer a alguna otra pieza distinta de las catalogadas, pero en cualquier caso no pasarían de ser dos o tres piezas a lo sumo.

Hay una pieza o, mejor, un fragmento que, con el número 53, cierra nuestro catálogo. Se trata de un fragmento de tinaja que presenta parte de una inscripción y que no hemos contabilizado porque sin duda pertenece a la tinaja procedente de la cocina y que lleva el nº 7 del catálogo.

### Tipología

Las 52 piezas señaladas nos permiten reconocer 34 formas individualizadas<sup>4</sup> que hemos clasificado

en nueve tipos diferentes (Figs. 23 y 24), correspondientes a *jarras*, *tinajas*, *redomas*, *tazas*, *ollas*, *ataifores*, *botellas*, *candiles* y *lebrillos*.

Las *jarras*, con nueve ejemplares, son la forma más representada. Son por lo común de tamaño mediano y cinco de ellas van decoradas con temas de bandas horizontales y onduladas pintadas al manganeso, en los hombros y en el cuello. Este tipo de decoración es casi exclusivo de esta forma, salvo un fragmento de candil, también con decoración pintada. Sólo poseemos dos formas completas, un pequeño ejemplar provisto de una sola asa (13) y otro de mediano tamaño con dos asas torsas (23). El resto de piezas debió de ir provisto de dos asas, algunas de las cuales subsisten. Los fondos son planos y las bocas tienen el característico perfil triangular.

Las jarras se encuentran preferentemente en las habitaciones y en la torre, que puede considerarse como una habitación más. Sólo tres de las nueve, en estado fragmentario, aparecieron en el corredor.

Las *tinajas*, con seis piezas, carecen todas ellas de decoración pintada o vidriada, pero sí poseen decoración plástica en forma de cordones aplicados. Éstos pueden ser lisos (números 7 y 9) o con impresiones (nº 10). Los tamaños oscilan entre los 75 cm de altura de la más pequeña (40) a los 138 de la más grande (9). Carecen de asas y los fondos son planos y pequeños; debían de necesitar sin duda algún tipo de calzo o acondicionamiento del terreno para asegurar su estabilidad. Esta última circunstancia se documenta en el espacio 10, donde un hueco de yeso sirvió sin duda para encajar la tinaja nº 39.

Su lugar en el hábitat se relaciona con su tamaño. En efecto, las tres piezas grandes se encontraban en la cocina (7) y en el almacén (9 y 10), mientras que las piezas pequeñas estaban en las habitaciones: espacio 9 (26) y espacio 10 (39 y 40). Tal vez debamos interpretar que las grandes se utilizaban para el almacenamiento y las pequeñas para la distribución.

Las *redomas*, en número de seis, ofrecen la particularidad de estar todas provistas de superficies vidriadas. Aunque sólo poseemos un ejemplar completo, provisto de un asa y de boca con pico verteedor (30), todas ofrecen fondos anchos y planos (en un caso pie anular, 31), cuerpos globulares o piriiformes característicos y un asa. Las decoraciones son muy sobrias, a base de bandas ondulantes y triángulos en los dos ejemplares en que se conservan. Su distribución, tanto en las habitaciones como en zonas de servicios, no parece obedecer a ninguna razón aparente.

<sup>4</sup> Los números entre paréntesis que figuran al lado de las piezas se refieren a los del catálogo.

**ZAFRANALES 1985 - 1996**

MATERIALES	NIVEL						Total Nivel II	Total
	Superficie	Nivel I	Nivel IIA	Nivel IIB	Nivel IIC			
1 Cerámica	438	3807	5123	564	1438	7125	11370	
2 Huesos	154	5226	1546	650	993	3189	8569	
3 Piedra	12	60	31	6	17	54	126	
4 Metal	0	679	1	2	0	3	682	
5 Otros	3	222	74	29	47	150	375	
<b>TOTALES</b>	<b>607</b>	<b>9994</b>	<b>6775</b>	<b>1251</b>	<b>2495</b>	<b>10521</b>	<b>21122</b>	

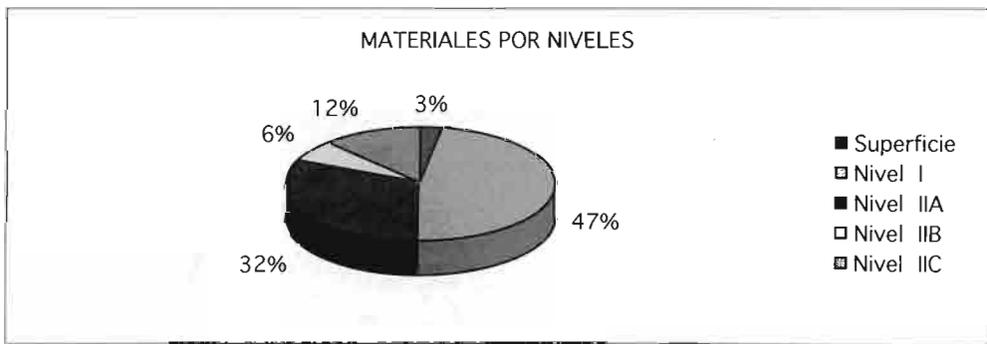
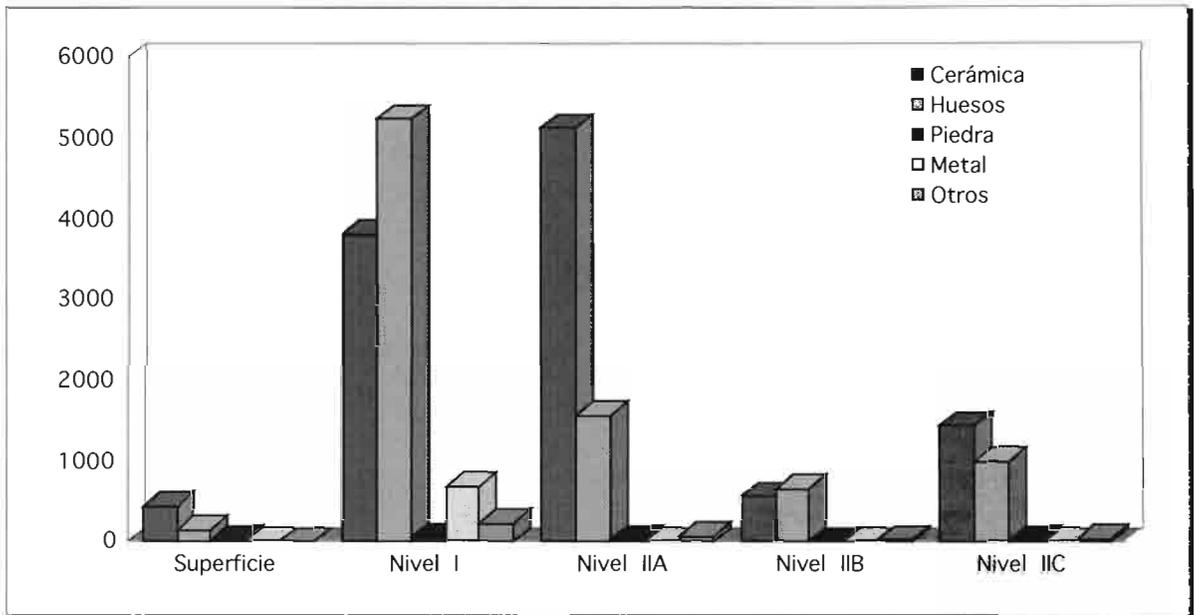


Fig. 19. Distribución del total de materiales recuperados por niveles.

**ZAFRANALES. 1985 - 1996**

MATERIALES	CAMPAÑAS										TOTAL
	1985	1986	1988	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	
1 Cerámica	390	33	81	384	311	272	472	602	1062	200	3807
2 Huesos	221	46	63	572	281	654	1147	556	1484	202	5226
3 Piedra	1	0	0	5	5	8	5	20	11	5	60
4 Metal	36	20	9	4	29	26	65	42	441	7	679
5 Otros	13	0	0	7	36	21	22	15	97	11	222
TOTALES	661	99	153	972	662	981	1711	1235	3095	425	9994

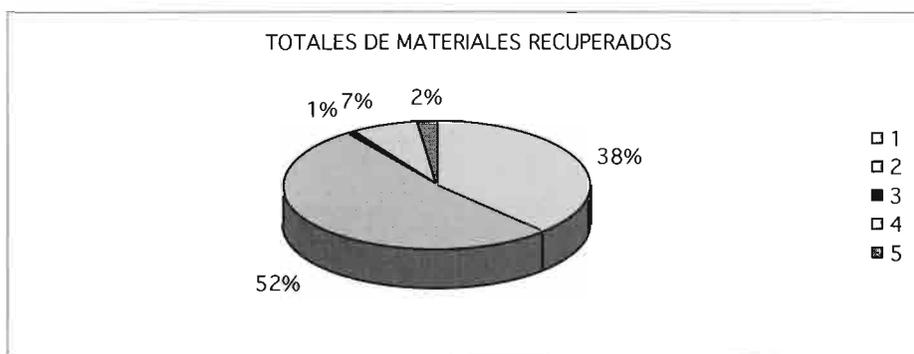
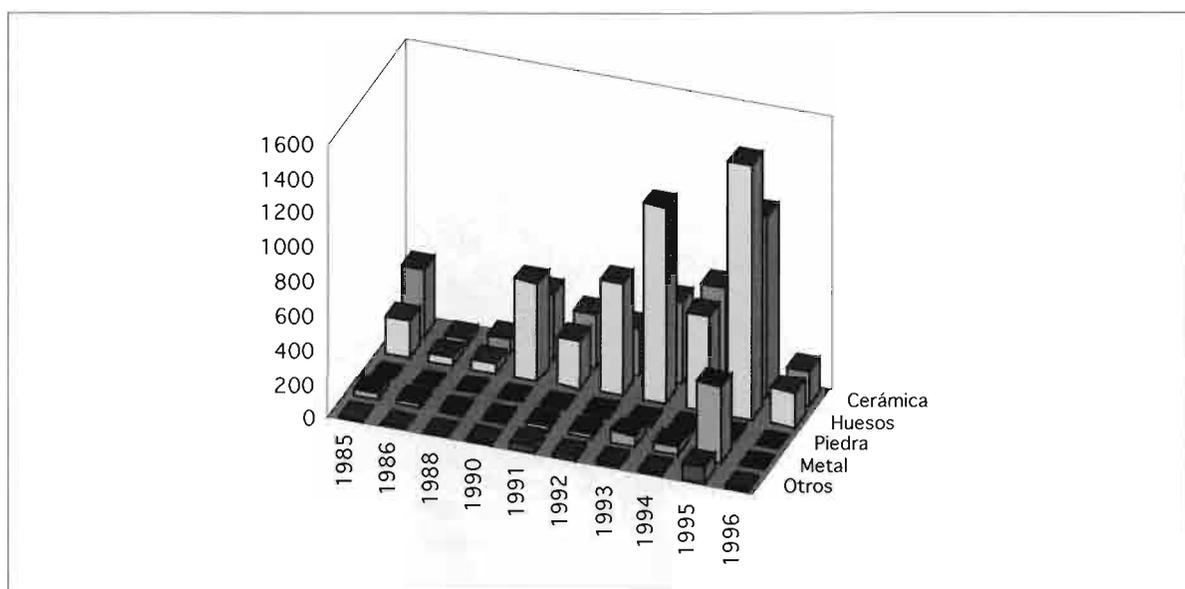
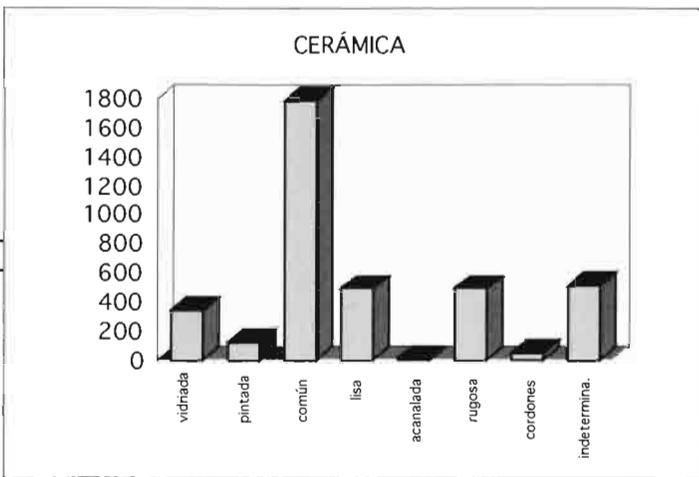


Fig. 20 a. Totales de materiales recuperados en el nivel islámico de Zafranales, por campañas.

**ZAFRA NALES. 1985 - 1996**

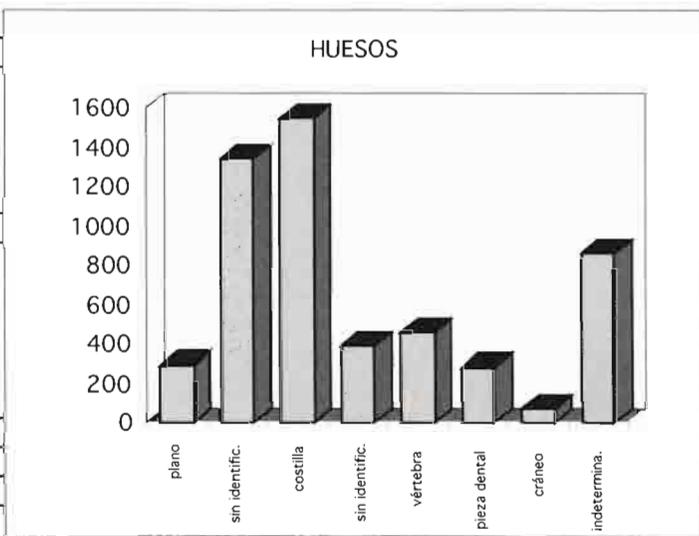
**CERÁMICA**

a torno	vidriada	343
	pintada	128
	común	1784
espatulada	lisa	490
	acanalada	10
a mano	rugosa	489
	cordones	49
	indetermina.	514
<b>TOTAL</b>		<b>3807</b>



**HUESOS**

largo	plano	291
	sin identific. costilla	1336
articulación	sin identific. vértebra	393
	pieza dental	454
	cráneo	280
	indetermina.	69
	indetermina.	855
<b>TOTAL</b>		<b>5226</b>

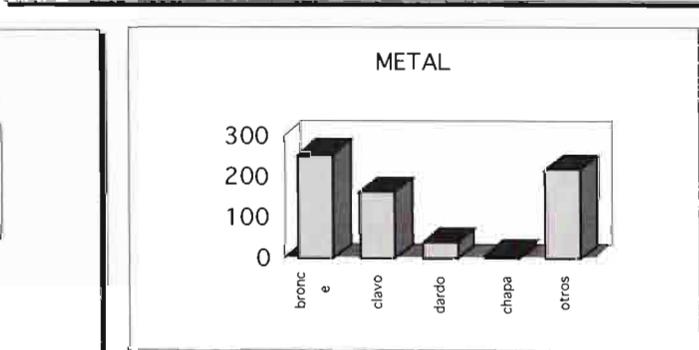


**PIEDRA**

	diente de hoz	2
	lasca	37
	molino	1
	otros	20
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>

**METAL**

hierro	bronce	252
	clavo	162
	dardo	39
	chapa	10
	otros	216
<b>TOTAL</b>		<b>679</b>



**OTROS**

otros materiales	222
------------------	-----

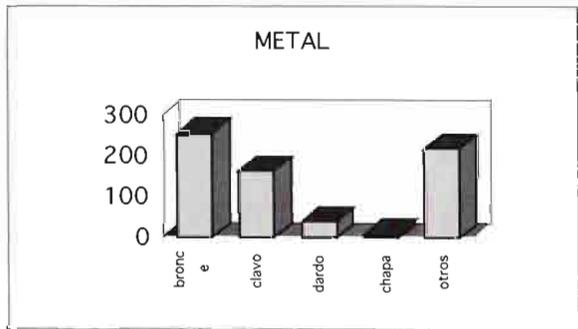
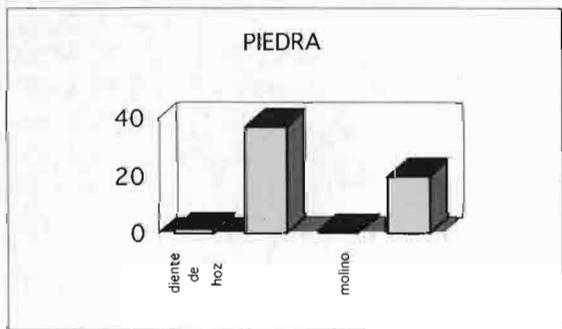


Fig. 20 b. Materiales del nivel islámico según su naturaleza.

## ZAFRANALES. 1985 - 1996

### CERÁMICA

Musulmana	vidriada	343
	pintada	128
	común	1784
TOTAL		2255

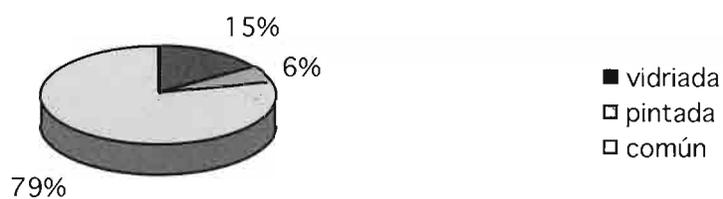
### METAL

bronce		252
hierro	clavo	162
	dardo	39
	chapa	10
	otros	216
TOTAL		679

### OTROS

otros materiales	222
------------------	-----

### PORCENTAJES DE CERÁMICA



### OBJETOS METÁLICOS

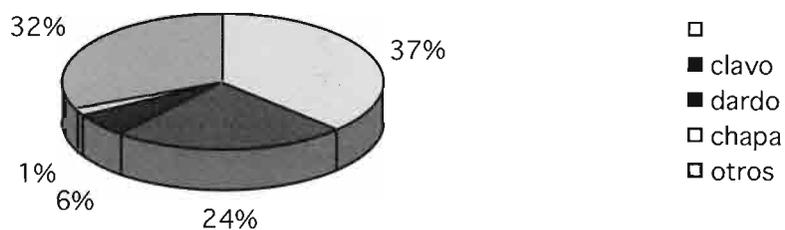


Fig. 21. Totales y porcentajes de los materiales islámicos del nivel musulmán.

Las *tazas*, de las que se han recuperado cuatro ejemplares, poseen al igual que las redomas superficies vidriadas además de ir decoradas con sencillas bandas, al menos en los tres casos en que se puede comprobar. Dos de ellas tienen forma cilíndrica y fondo plano (11, 33), mientras que las otras dos poseen cuerpo globular y cuello diferenciado y exvasado (32, 34). En todos los casos van provistas de dos asas.

Tres de las piezas se encontraban en el espacio 10, mientras que la cuarta apareció en el espacio 4. Parece claro que su lugar es la zona de habitación.

Las *ollas*, en número de cuatro también, pertenecen todas al tipo de cuerpo globular, con dos asas de cinta plana de pequeño tamaño y fondo plano. Dos de ellas van provistas de superficies vidriadas en el interior, mientras que las otras dos carecen de este tipo de acondicionamiento. La decoración es en forma de surcos poco profundos, horizontales a la altura de las asas (41) y ondulados en otro de los casos (27).

Salvo la número 43, que apareció en el corredor, las otras fueron descubiertas en las habitaciones, espacios 9 (27) y 10 (35 y 41).

Los *ataifores* están representados por dos ejemplares en estado muy fragmentario y recuperados en zonas de paso, el vestíbulo de la torre y el corredor. Ambas piezas presentan superficies interiores vidriadas. De una de ellas (6) sólo conservamos parte del borde, mientras que de la otra (11) sólo se ha podido recuperar parte del fondo, provisto de un pie anular.

Las *botellas*, documentadas por un único ejemplar aparecido en el espacio 9, que tiene el cuerpo esférico, con un fondo plano y muy ancho, sin asas y con un cuello muy estrecho y corto (29). No lleva decoración, pero su superficie está cubierta de surcos horizontales, que hacen más ligera la pieza.

Los *candiles*, de los que poseemos también una sola pieza, en estado muy fragmentario (12). Se trata de la parte anterior de un candil de piqueta, decorado con bandas de manganeso. Conserva huellas de la combustión de la mecha. Apareció en el espacio 4, casi en el umbral de acceso al corredor.

Los *lebrillos*, también representados por un ejemplar aparecido en el corredor (52), de fondo plano y boca muy ancha, poca altura y sin ningún tipo de decoración. No es posible conocer si tuvo algún tipo de asa.

#### *Decoración y técnicas*

En cuanto a las cerámicas con decoración, predomina el vidriado, utilizado en 22 piezas, con tonos blancos, verdes, azules y melados. Los motivos son

simples ondas sobre el fondo blanco. Muy interesante es un fragmento decorado a cuerda seca parcial, con vedrío verde, que corresponde al cuello de una vasija de pequeño tamaño. También está presente la pintura de bandas en manganeso en siete ejemplares, situada en el cuello y en la parte superior de las vasijas, formando ondas y sencillas bandas paralelas.

De especial interés resulta el fragmento de gran tinaja ya mencionado que conserva restos de una inscripción en caracteres cúficos (53). La parte conservada es el final de la expresión de alguien que ha cumplido el mandato coránico de peregrinar a la Meca. Falta el nombre del peregrino, situado al comienzo de la frase.

#### *La función*

Un grupo corresponde a vasijas de almacenamiento, de las que se han recuperado seis tinajas. Dos de ellas tienen una capacidad de alrededor de 1.600 litros, mientras que las otras cuatro son de menor tamaño. La mayor de todas tiene un borde abocelado con nueve círculos impresos en el cuello, seguramente como indicador de la capacidad del recipiente.

El otro grupo lo compone lo que podríamos calificar como vajilla de mesa y servicio. Está formado por nueve jarras de mediano tamaño y varias piezas pequeñas: una botella acanalada, seis redomas, cuatro tazas con dos asas, una jarrita con un asa, cuatro ollas con doble asa, un lebrillo, restos de dos ataufores y un fragmento de candil de piqueta.

#### **Los metales**

El número de objetos metálicos recuperados en el nivel islámico se eleva a 679, lo que representa el 7% del total de materiales. De ellos, 252 son de bronce, es decir, un 37%, mientras que el resto son de hierro (Figs. 20a, 20b y 21).

La mayoría de los objetos de bronce corresponden a las monedas, cuyo número asciende a 232, y el resto son objetos de uso y fragmentos indeterminados. Las piezas de hierro son sobre todo clavos, que llegan al 24% del total de metales, sumando 162 piezas. Resulta importante el número de puntas de dardo de ballesta, de las que se han recuperado 39, lo que constituye el 6% del total de objetos metálicos.

#### *Las armas*

Como testigo de la actividad bélica del asentamiento de Zafranales se han recuperado restos de las armas utilizadas por sus ocupantes. Éstas son las típi-

cas de la época, con la particularidad de que los dardos de ballesta (y la nuez de uno de estos artefactos) atestiguan la presencia de este tipo de arma en fechas muy tempranas, antes de que se generalizara su uso en la Europa medieval. Los restos descubiertos pertenecen a una *punta de lanza*, cuatro *puntas de flecha*, 39 *puntas de dardo* de ballesta y una *punta de daga*.

La *punta de lanza* (58), de aspecto masivo, es de sección triangular con un nervio en uno de los lados y se conserva una longitud de 220 mm. Fue recuperada en el espacio 9.

Las cuatro *puntas de flecha* corresponden a tres tipos diferentes. El primero tiene una forma lanceolada, es el más grande y sus dimensiones sobrepasan ligeramente los 70 mm (55, 60). El segundo tiene la típica forma triangular y es más corto que el anterior, mide poco más de 60 mm (61). El tercero es de tamaño muy pequeño, pasa escasamente de los 30 mm y tiene una forma romboidal en la que apenas se diferencia la punta propiamente dicha del tubo para enmangarla (62).

Las *puntas de dardo* de ballesta (56, 57, 63) son muy numerosas y han aparecido repartidas por todos los lugares del asentamiento. Parecen corresponder a un único tipo, de tamaño considerable, con dimensiones que oscilan entre los 108 y 134 mm de longitud y una anchura alrededor de 10 mm. La sección es cuadrada y el enmangue tubular conserva en algunos casos restos del astil de madera.

La *daga* es un tipo de arma corta con filo que se curva y ensancha en la punta y tiene un dorso recto y ancho. La pieza descubierta en Zafranales corresponde a la punta de una de estas armas (54), presenta una sección triangular y se conserva el extremo distal en una longitud de 128 mm.

#### Los utensilios

Se incluyen en este apartado los objetos de uso personal y los elementos constructivos o decorativos. Entre los primeros contamos con una *hebilla*, *alfileres*, una *espuela* y una *navaja*. Los segundos corresponden a *clavos*, *anillas*, *ganchos*, *remaches* y *chapas*.

La *hebilla*, recogida en el espacio 2, es un interesante ejemplar de bronce con forma de arco de herradura que conserva parte de una sencilla decoración con incisiones imitando el despiece de las dovelas de un arco de tipo califal (76). Se conservan un *alfiler* completo (79) y la cabeza de otro (64), ambos de bronce. El primero posee una decoración geométrica que decora su cabeza y tiene una longitud de 85 mm. Se encontraba en el espacio 5. Del segundo sólo subsiste la cabeza, cónica, habiéndose perdido la

aguja. Muy interesante es la *espuela* de hierro recuperada en el espacio 3 (77, 78). Conserva un aguijón corto y muy afilado y junto a ella apareció en posición original una de las hebillas que permitían su sujeción a la bota. La pieza identificada como una *navaja*, de hierro, se conserva íntegra con el vástago con que se unía al mango de madera, del que subsisten vestigios (74), y apareció en el espacio 10. Tiene una longitud de 115 mm, sección triangular, filo recto y dorso curvo.

En el conjunto de objetos no personales destacan los *clavos*, que como ya hemos dicho suponen casi el 25% del total de objetos metálicos y se encontraban repartidos por todo el asentamiento. Son de distintos tamaños y las cabezas pueden ser redondas o cuadradas. Algunos de ellos están doblados, pero se hace difícil saber si el doble corresponde a una deformación producida al remacharlos, ha tenido lugar durante la destrucción o se trata de piezas del tipo de alcayatas o escarpías. Las *anillas* son también variadas, oscilando sus diámetros y grosores; no se descarta su pertenencia a cadenas en algunas ocasiones (65). En cuanto al resto, no ofrece rasgos de especial interés; la mayoría se encuentra en estado fragmentario o descontextualizados de sus piezas de origen (madera, cuero, hueso). Las piezas más significativas o mejor conservadas pueden verse en el catálogo de materiales.

#### Numismática

De gran interés histórico y arqueológico e indudable valor cronológico es el conjunto de monedas recuperadas en el yacimiento de Zafranales. En el espacio 9 se obtuvieron nueve monedas y media de bronce, correspondientes a una emisión de vellón del rey de Aragón Sancho Ramírez (1063-1094). Estas monedas, esparcidas por el suelo, debieron de ser perdidas en una huida precipitada. En parecidas circunstancias se perderían las dos monedas halladas en la torre. Pero en el espacio 4 se descubrió un conjunto de 220 monedas del mismo tipo, esta vez recogidas en un saquito de fina tela; por su posición entre los escombros, debieron de ser ocultadas en algún intersticio de las piedras que formaban uno de los muros. Sin duda quien escondió las monedas nunca volvió para recuperarlas y, al hundirse el muro, quedaron enterradas bajo los escombros. Un dato de interés añadido es que junto a las monedas y dentro del mismo saquito se encontraron dos pequeñas lascas de sílex, consideradas sin duda piezas de valor, tal vez amuletos o talismanes poseedores de propiedades mágicas, dignas de ser guardadas con ellas.

ZAFRANALES

NIVEL MUSULMÁN

FORMAS CERÁMICAS

FORMA		VIDRIADA					PINTADA					COMÚN					
1	ESPACIO																
	Nº CAT						13	14	25	47	48	23	24	28	51		
2	ESPACIO																
	Nº CAT										7	9	10	26	39	10	10
3	ESPACIO		2	3	7	10											
	Nº CAT	5	8	22	30	31	42										
4	ESPACIO		4	10	10	10											
	Nº CAT	11	32	33	34												
5	ESPACIO		10	11													
	Nº CAT	35	43								27	41					
6	ESPACIO		6	11													
	Nº CAT	18	44														
7	ESPACIO																
	Nº CAT										29						
8	ESPACIO																
	Nº CAT							4									
9	ESPACIO																
	Nº CAT												11				
10	ESPACIO		2	10	11												
	Nº CAT	6	36	45				6									
11	ESPACIO		1	1	11												
	Nº CAT	2	3	46				20									
12	ESPACIO		1	6													
	Nº CAT	1	19								16	5	5				17

Fig. 22. Cuadro de tipología cerámica presente en Zafranales.

ZAFRA NALES

NIVEL MUSULMÁN

RESUMEN DISTRIBUCIÓN CERÁMICA

ESPACIOS	VIDRIADA				PINTADA				COMÚN				TOTAL	
	ASA	FONDO	FONDO	ASA	FRAGM.	FRAGM.	FRAGM.	FRAGM.	JARRA	JARRA	JARRA	JARRA		JARRA
1 ZAGUÁN	1	2	3											4
2 COCINA				C. SECA 6										3
3 ALMACÉN														3
4 HABITACIÓN														2
5 HABITACIÓN														5
6 VESTIBULO														4
7 TORRE														3
8 PERDIDO														
9 HABITACIÓN														6
10 HABITACIÓN														12
11 CORREDOR														11
SUPERFICIE														1
<b>TOTAL</b>														<b>53</b>

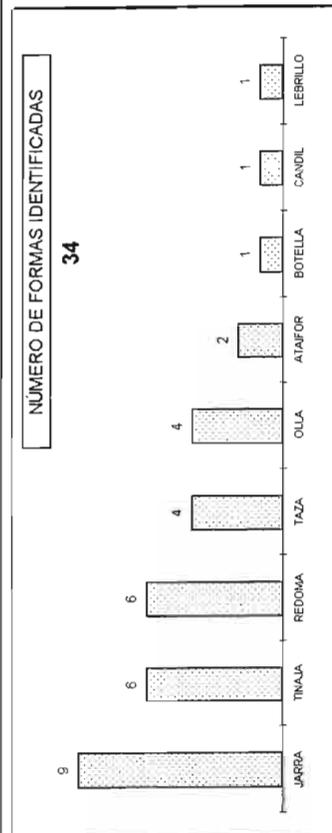


Fig. 23. Distribución de la cerámica y número total de formas identificadas.

Las monedas, de vellón, están formadas por una aleación que debe de contener una importante cantidad de plata a juzgar por el brillo que conservan. Las monedas se encuentran en un buen estado de conservación, algunas excelente, y corresponden a varios tipos. La efigie del rey en el anverso presenta varias formas, unas veces a la derecha y otras a la izquierda, y va provista de la leyenda SANCIVS REX. El reverso, con un árbol en forma de flor de lis rematado por una cruz, lleva la leyenda ARAGON. Sólo un ejemplar es diferente y presenta en el anverso la efigie real con cota de mallas y la leyenda PETRVS SANCIVS; su reverso no tiene el árbol y carece de leyenda pero ostenta una gran cruz patada.

El valor del hallazgo aumenta, no por las monedas en sí, sino por la circunstancia de su número, ya que permite el estudio de una gran variedad de tipos. En efecto, la efigie del rey está representada de ocho o nueve formas diferentes, lo que, combinado con otras tantas variaciones del reverso, proporciona un interesante número de acuñaciones distintas.

### Los huesos

El número de piezas óseas inventariadas en el nivel islámico de Zafranales se eleva a 5.226, representando el 52% del total de materiales recuperados (Figs. 20a, 20b y 21). De ellos, la mayoría corresponde a restos faunísticos procedentes de los animales que convivieron con los habitantes y les proporcionaron alimento y recursos económicos y laborales.

Sólo un pequeño número de piezas corresponde a objetos elaborados por el hombre para servir de adorno o como instrumentos útiles. Entre estos últimos contamos con dos piezas cuya adscripción a la ocupación islámica es incuestionable: un *mango de herramienta* y una *nuez de ballesta*. El resto, un pequeño número de *punzones* y *puntas de cuerno* con trazas de trabajo, nos plantea un problema que no podemos resolver.

Efectivamente, al haberse construido los muros, especialmente el tapial, con la tierra procedente del mismo lugar del asentamiento, ésta contenía restos procedentes del nivel anterior, es decir, del hábitat de la Edad del Bronce, con lo que, al derrumbarse los muros, se ha podido producir una mezcla de materiales del Bronce e islámicos. Esto queda demostrado al comprobar la cantidad de cerámica protohistórica recogida en el nivel islámico, que supone casi la tercera parte del total (Figs. 20b, 25 y 27).

Así pues, hemos hecho una clasificación de los

restos óseos recuperados en dos apartados: *objetos trabajados* y *restos de fauna*.

### Objetos

Descartados algunos punzones y puntas de cuerno, por las razones antedichas, contamos con dos únicos objetos asignables al nivel musulmán. Uno de ellos es una pieza excepcional recuperada en el espacio 10, una *nuez de ballesta*, construida en hueso, trabajada finamente y decorada con incisiones paralelas (59). Conserva evidentes huellas de uso producidas por el roce de la cuerda al liberarse para impulsar el dardo en el momento del disparo y especialmente en la parte del gatillo. El otro es un *mango* de herramienta, aparecido en la torre, que conserva los orificios del pasador que sujetaba la parte de trabajo del útil y va decorado con bandas horizontales y círculos con un punto en el centro (72). Sus reducidas dimensiones hacen pensar en un punzón o similar herramienta de pequeño tamaño.

### Fauna

De los datos del único estudio efectuado hasta el momento sobre una parte de los restos óseos (CASTAÑOS, 1988) se deduce que el porcentaje de animales domésticos alcanza el 74%, mientras que el resto de animales llega hasta un 26%. En efecto, a los restos de bóvidos, ovicápridos y suidos debemos añadir la gallina y el pato para completar el panorama de animales domésticos presentes en el hábitat musulmán que formaron parte de la cabaña ganadera de los habitantes de la comarca. Entre los animales cazados, se cuentan el ciervo, el jabalí, el conejo y la liebre.

### Vegetales y moluscos

A la espera de los correspondientes análisis de polen y del estudio detallado de los frutos recuperados podemos adelantar que Zafranales debió de desempeñar el papel de lugar de almacenamiento de provisiones en el contexto productivo agrícola de la ciudad de Fraga. Era proverbial la feracidad de las vegas de las ciudades de Al Andalus y el Bajo Cinca no fue una excepción. De sus frutos nos dan cuenta los restos recuperados de *melocotones*, *higos*, *nueces*, *piñones*, *aceitunas* y restos de *cereales*, que se cultivaban en los alrededores.

### Vegetales

Los más abundantes son los huesos de *melocotón*, cuyo mayor número se recogió en el espacio 7,



junto a varios *higos* carbonizados. También en este espacio se recuperaron dos *nueces* y dos fragmentos de *piña de pino*. Las semillas de *cereal* se recogieron en la torre y en el espacio 5, donde probablemente se hallaban en una cesta, cuyos vestigios aún se conservaban junto a ellas. Los huesos de *aceituna* se encontraban junto al hogar acondicionado en el corredor, tras el primer abandono del yacimiento.

#### *Moluscos*

Además de los frutos señalados, la dieta de los habitantes de Zafranales se completaba con los alimentos cárnicos que se comprueban con los restos óseos ya descritos y con algunos moluscos. Éstos son del tipo de los *gasterópodos* (caracoles) y de los *lamelibranquios* (almejas). No hay restos materiales pero es fácil deducir que el queso y la leche también fueron consumidos por los ocupantes del asentamiento.

#### Otros materiales

Los materiales que en los inventarios de excavación hemos clasificado como varios suman 222 y suponen un 2% del total. Entre ellos hay restos de *madera*, *tejidos* y *elementos constructivos*.

#### *Madera*

Parte de los enseres domésticos utilizados en el hábitat islámico estaban contruidos en madera. La mayor parte de ellos debió de perecer con el intenso incendio que destruyó el lugar, pero algunos han podido ser identificados. Tal es el caso del espacio 5, donde se ha documentado la existencia de una *mesa*, totalmente carbonizada, cuya largura debió de aproximarse a los 2 m y estaba formada por tablas de 2,5 cm de grosor y unos 25 cm de ancho, de las que al menos se han podido documentar tres, unidas entre sí por medio de travesaños. Junto a la mesa, una tabla de pequeño tamaño, de 6 cm de grueso por 30 de anchura y al menos 70 de largura, hacía las veces de *taburete*. Encima de esta mesa se encontraban una *cajita* de madera (70) y una *cesta de mimbre* (71). La cajita tenía unas medidas aproximadas de 18 x 20 x 8 cm, estaba trabajada y mostraba trazas de haber estado pintada de blanco; por los restos del contexto, su contenido pudo ser algún tipo de materia oleaginosa o resina. Por su parte, la cesta de mimbre tenía un fondo ovalado de 14 x 22 cm, aproximadamente. También sobre la mesa había indicios de una *cuerda* de tres cabos trenzados y una *cesta de esparto* o este-

ra que debía de contener los cereales que aparecieron en esta habitación y se encontraban junto a los restos citados. En este mismo espacio se recuperó un objeto de madera, toscamente trabajado sobre una rama (69), que hemos identificado como el mango de algún útil (tal vez una hoz).

Cerca de la puerta y apoyado en parte sobre la mesa se encontraba un trozo del *batiente de la puerta* formado por tablas unidas con travesaños y cuya altura debió de estar próxima a los 2 m. En el espacio 2 se recuperó una *tapadera* de madera (66) que, a juzgar por sus dimensiones y posición, pertenecería a la tinaja nº 9 de nuestro catálogo.

#### *Tejidos*

En el espacio 7 se recogieron fragmentos de dos tipos de tejido: uno correspondía a una *tela* de trama bastante fina y otro a un *tejido* más tosco, con una trama semejante a una tela de saco, que estaba doblada en varios pliegues (81). Por otra parte, recordemos que el conjunto de 220 monedas estaba en un *saquito* de tejido fino del que también se recuperaron muestras. En estos momentos no podemos dar más detalles, ya que las telas están en proceso de análisis y aún se desconocen los resultados.

En el espacio 5 y en el 7 fueron identificados algunos fragmentos de *cuerdas*, carbonizados y en muy mal estado. En el espacio 7 se recuperaron dos fragmentos de *cuero*, uno de ellos con una perforación, tal vez perteneciente a algún cinturón o cincho.

#### *Restos constructivos*

Terminamos esta relación de materiales con una simple referencia a los elementos de construcción documentados, además de los objetos metálicos ya señalados. Nos limitamos a enumerarlos dejando su estudio para otro lugar, cuando éste se realice.

Entre los materiales de construcción, aparte de los elementos pétreos utilizados en la elevación de los muros, se han identificado *vigas* de distintos grosores, algunas de madera de chopo; *mortero de cal*, usado en los umbrales de las puertas; *yeso*, también utilizado en algunos umbrales, enlucidos y en el revestimiento de algunos techos; *revestimientos de barro*, al menos en el espacio 7 y tal vez también en el 5; *cañizo*, como elemento básico para la cubierta de los espacios con techumbre, y el *entaramado* de la torre, utilizando tablas de madera clavadas al suelo, como hemos dicho más arriba. Se constata la construcción de tapial a partir de encofrados sucesivos, siguiendo las mismas técnicas que están en uso actualmente.

ESPACIO	CERÁMICA			METAL	HUESOS	TOTAL
	TOTAL	TORNO	MANO			
1 ZAGUÁN	134	56	78	20	161	315
2 COCINA	194	127	67	34	441	669
3 ALMACÉN	355	200	155	20	288	663
4 HABITACIÓN	207	136	71	236	370	813
5 HABITACIÓN	201	96	105	40	317	558
6 VESTÍBULO	92	73	19	20	903	1015
7 TORRE	408	256	152	157	86	651
8 PERDIDO						
9 HABITACIÓN	312	268	44	36	1	349
10 HABITACIÓN	479	399	80	29	33	541
11 CORREDOR	558	307	251	69	1797	2424
<b>TOTAL</b>	<b>2806</b>	<b>1862</b>	<b>944</b>	<b>641</b>	<b>4236</b>	<b>7683</b>

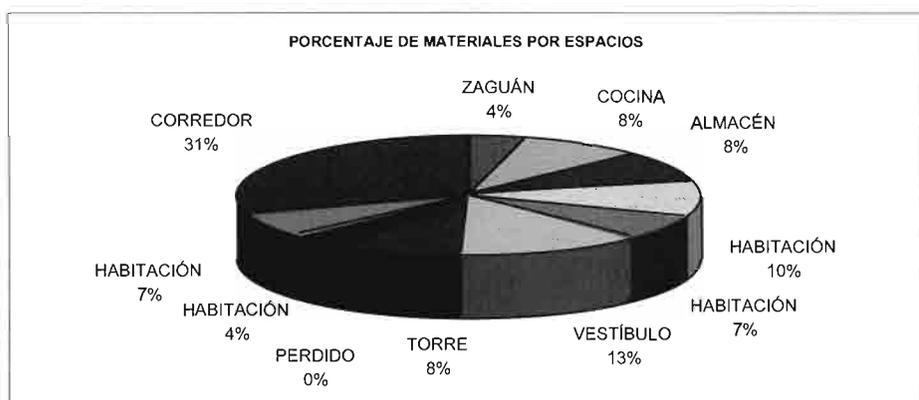
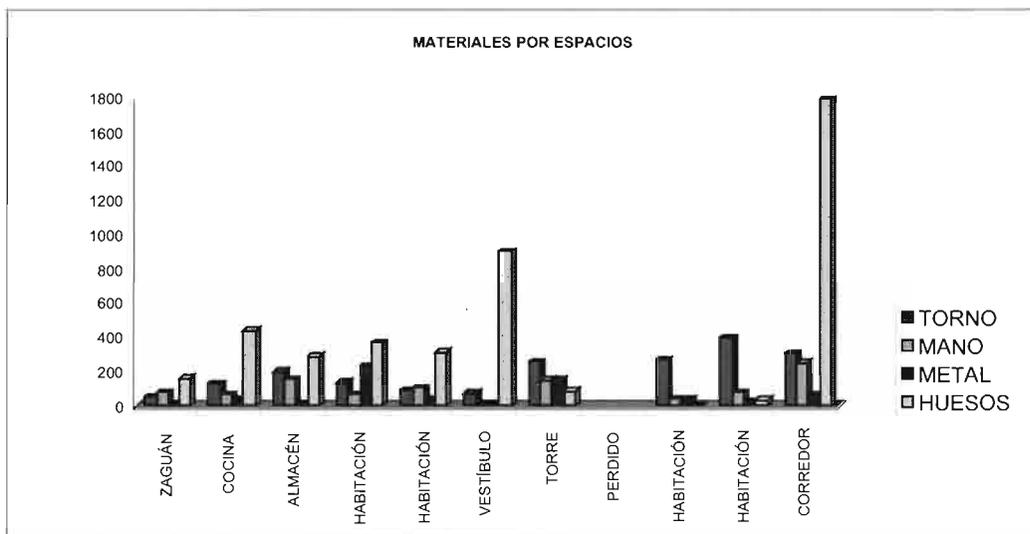


Fig. 25. Distribución y porcentajes totales de los materiales por espacios.

ZAFRANALES: NIVEL MUSULMÁN

PORCENTAJES POR ESPACIOS

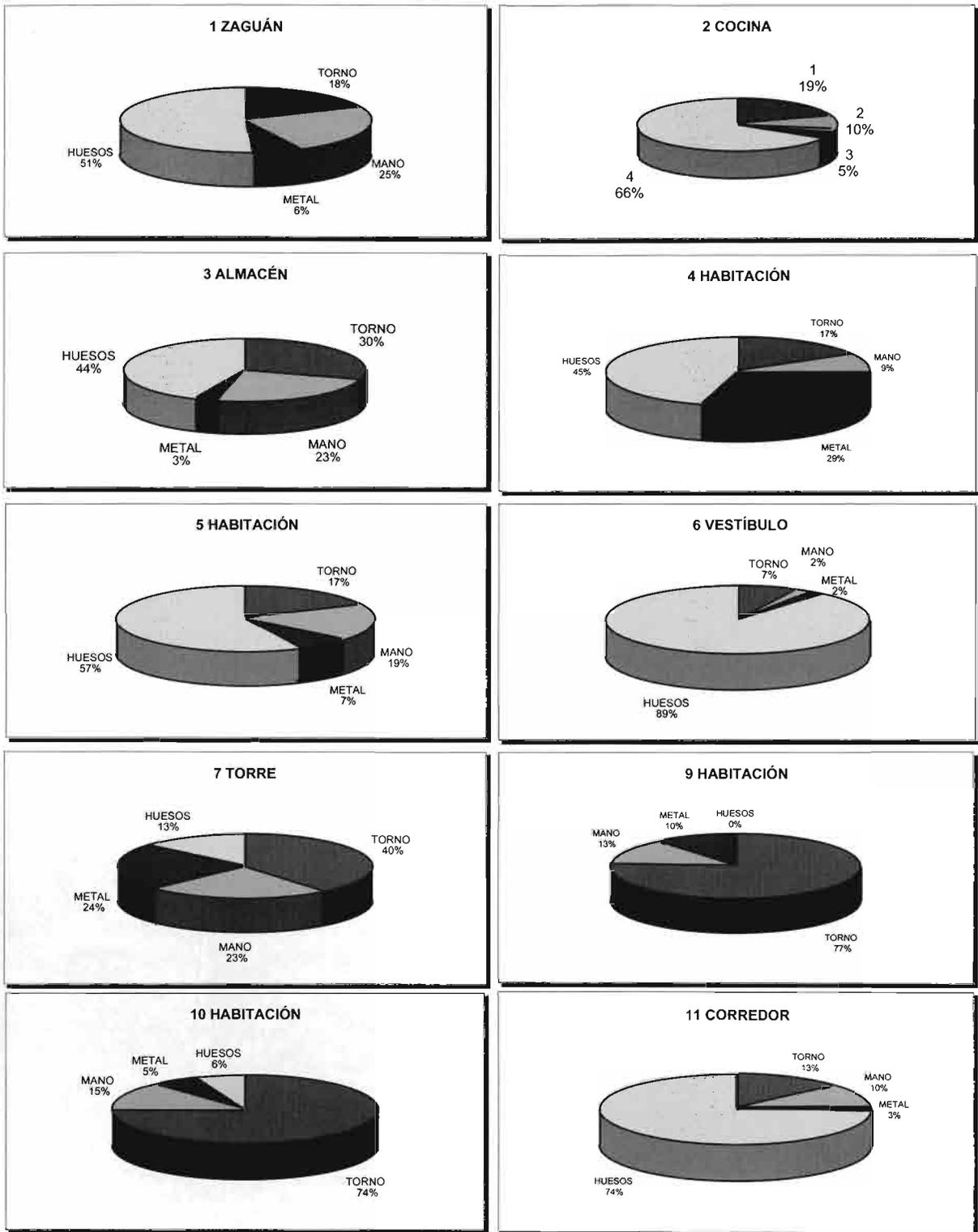


Fig. 26. Porcentajes de materiales por espacios.

**ZAFRANALES: NIVEL MUSULMÁN**

**TOTALES MATERIALES POR ESPACIOS**

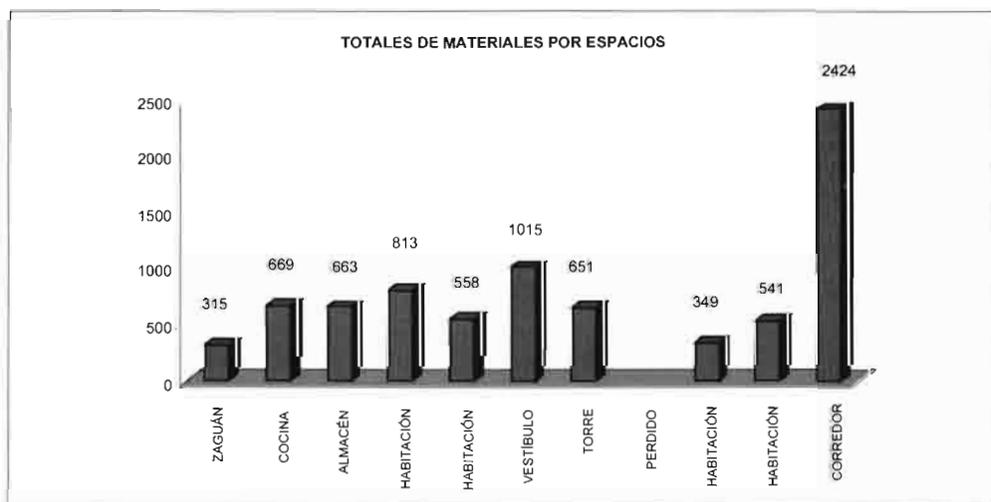
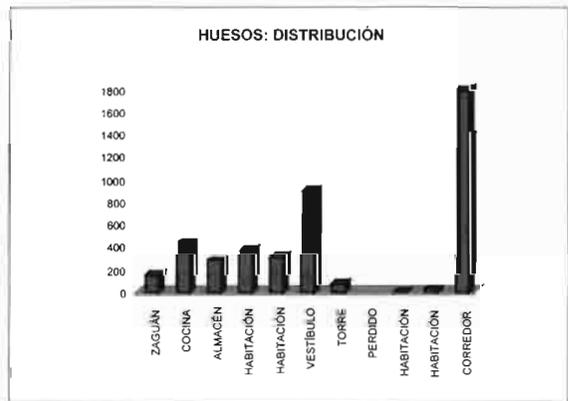
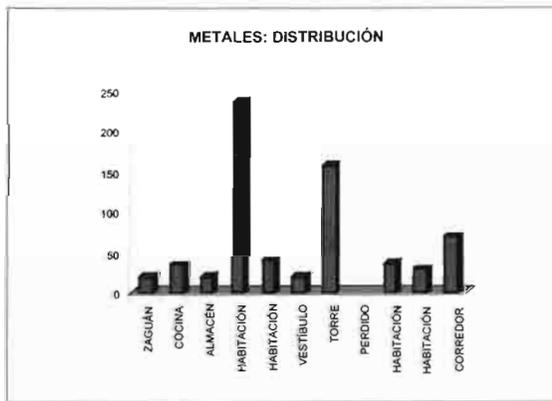
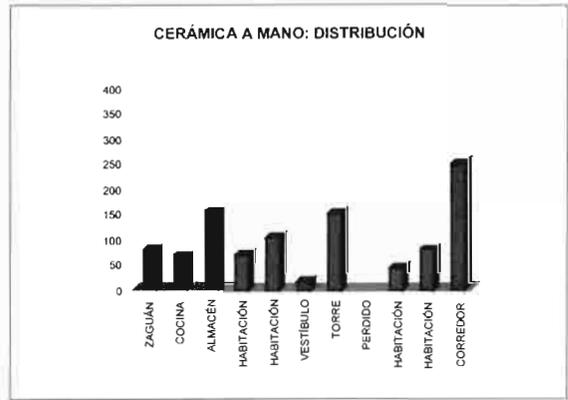
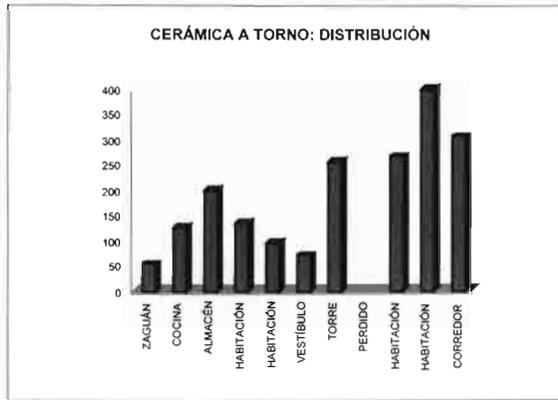


Fig. 27. Totales de materiales por espacios.

ZAFRAALES: NIVEL MUSULMÁN

PORCENTAJES DE MATERIALES POR ESPACIOS

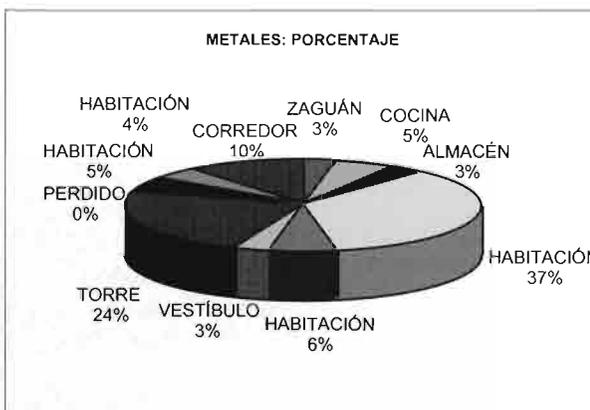


Fig. 28. Distribución porcentual de los materiales por espacios.

## DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

De los 21.122 fragmentos inventariados en el yacimiento de Zafranales, un 47% corresponde al nivel musulmán y un 53% al de la Edad del Bronce (Fig. 19). De las 9.994 piezas inventariadas en el nivel I, un 82,35%, es decir, 7.998, han sido recuperadas dentro del recinto mientras que el 17,65% restante pertenece a hallazgos hechos entre los muros, los espacios exteriores y el nivel I de las dos cisternas prehistóricas exteriores. Los porcentajes y datos que se han tenido en cuenta corresponden en consecuencia a 7.998 piezas y no a las 9.994 que en el inventario pertenecen al nivel I.

De este total, los restos cerámicos suman 3.807, es decir, un 38%, los restos óseos 5.226 (52,2%) y los metálicos 661, un 6,7%. Las piezas líticas sólo suponen un 0,6% y el resto —alimentos, maderas, telas y elementos constructivos— representa un 2,2% (Fig. 20a).

De la distribución entre los espacios de que consta el asentamiento, se observa que el corredor es el que mayor número de materiales ha librado, lo que se explica por ser el espacio de mayor extensión y por la acumulación de restos óseos que allí había. Por esta misma razón el vestíbulo de la torre, con un 89% de huesos entre sus materiales, también ofrece un alto porcentaje de hallazgos. En el extremo opuesto los espacios más pobres en materiales son el zaguán, el almacén y el espacio 9, este último debido a la circunstancia de que se ha perdido una gran parte a causa de la erosión, por lo cual el dato resulta falseado. El resto de los espacios proporciona porcentajes similares, cada uno de ellos contiene entre el 7 y el 10% del total de materiales del nivel musulmán (Fig. 25).

### La cerámica

De los 3.807 fragmentos cerámicos recuperados, un 59,2% corresponde a cerámica elaborada a torno y perteneciente a la época islámica, mientras que el resto es cerámica elaborada a mano y procede del nivel prehistórico. Su inclusión en el nivel I se debe a que, como ya se ha señalado más arriba, los musulmanes construyeron su hábitat con los materiales y la tierra que había en el lugar, por lo que se incluyeron los restos anteriores a su llegada entre el tapial y los revestimientos y al derrumbarse las estructuras han aparecido los materiales mezclados en el mismo nivel.

La mayor parte de los 2.255 fragmentos de cerámica islámica corresponde a cerámica común, sin decorar, que alcanza casi un 80%. Muy reducido es el

porcentaje de la cerámica que lleva decoración pintada, con apenas un 6%. Los fragmentos de piezas con vidrio son más numerosos, llegan a un 15% del total (Fig. 21).

Por lo que respecta a su distribución en el asentamiento (Figs. 29a y 29b), podemos observar que la cerámica común se reparte por todos los espacios, aunque es más abundante en las habitaciones, salvo en los espacios 4 y 5, y más escasa en el corredor, en el vestíbulo de la torre y en la cocina. La cerámica vidriada es poco frecuente en las habitaciones, a excepción de la torre y el espacio 10; se acumula en el almacén y es relativamente abundante en el corredor. Por último, la cerámica pintada está presente sobre todo en el espacio 5, la torre y el corredor y es prácticamente nula su presencia en el resto del hábitat.

Atendiendo a la tipología de los recipientes identificados y en consideración a su reparto entre los distintos espacios, podemos anotar las siguientes conclusiones (Figs. 23 y 24). Los espacios que contenían más piezas son el 10, con doce vasijas y el 11, con once piezas. El espacio 9 ha proporcionado cinco recipientes, pero hay que recordar que esta habitación está perdida en su mayor parte y que seguramente han desaparecido también varias vasijas. A continuación vienen la habitación del espacio 5, con cinco recipientes, y la cocina, el almacén y la torre, con tres vasijas cada uno.

El repertorio más rico y variado lo ofrece el espacio 10, que contenía dos redomas, tres tazas, dos ollas y dos tinajas, además de restos de otras tres vasijas sin identificar. En el corredor las piezas están en estado muy fragmentario, lo que hace pensar que proceden, en parte al menos, del interior de las habitaciones y fueron a parar allí en el proceso de destrucción, arroyamiento y erosión del yacimiento.

Llama la atención el hecho de que las vasijas pintadas estén presentes en tres espacios solamente (5, 7 y 9), ya que los fragmentos procedentes del zaguán, el vestíbulo de la torre y el corredor han podido ir a parar al lugar de su descubrimiento como consecuencia de un desplazamiento postdeposicional.

Por otro lado, como era de esperar, las grandes vasijas de almacenamiento se encuentran en el almacén y la cocina, si bien hay otras tinajas de menor tamaño en los espacios 9 y 10. Las vasijas que podemos considerar como vajilla de mesa, servicio y consumo se encuentran presentes en las habitaciones (espacios 5, 7, 9 y 10 especialmente).

Así, podemos deducir la existencia de espacios destinados al almacenamiento (cocina y almacén) y al consumo (espacios 5, 7, 9 y 10), que también coin-

ciden básicamente con los espacios descubiertos y cubiertos respectivamente. El corredor y el zaguán quedan excluidos de esta división por ser considerados exclusivamente como zonas de paso.

### Los metales

Entre los hallazgos metálicos, el 37% corresponde a objetos de bronce, aunque con la matización de que, de un total de 252 piezas, 232 son monedas, por lo que el número de ejemplares singulares se reduce a 20 (21 si contamos las monedas como un solo ejemplar). El resto son elementos de hierro, entre los que destacan los clavos, que suponen casi el 38% de los materiales férricos. También las puntas de dardo de ballesta, con un 9% del total, tienen una notable representación en el conjunto (Figs. 20a, 20b y 21).

La mayor parte de los hallazgos metálicos corresponde a la torre, de donde se ha recuperado un 24% de todo el material de esta naturaleza, ya que el 37% que arroja el espacio 4 hay que matizarlo por el hecho de que en él aparecieron las 220 monedas mencionadas; si contamos las monedas como un hallazgo único, el porcentaje de objetos metálicos en este espacio 4 descendería al 1,9%, el más bajo de todo el yacimiento. Por su parte, el zaguán, el almacén y el vestíbulo de la torre son los espacios que menos metales han aportado (Figs. 26, 27, 28 y 30).

Si tenemos en cuenta los porcentajes de objetos metálicos en el total de materiales recuperados en cada espacio (Fig. 26), sólo en la torre son verdaderamente abundantes (casi la cuarta parte del total), mientras que en el corredor, el almacén y el vestíbulo de la torre apenas llegan al 3% en cada uno. En las habitaciones (espacios 5, 9 y 10) los porcentajes oscilan entre el 5 y el 10%. De esto se deduce que en general son los espacios cubiertos los que más metales han librado, con la observación que hemos hecho para el espacio 4 (descubierto). La explicación debemos encontrarla en el uso de materiales de fijación, principalmente clavos, de los elementos constructivos, sobre todo en las techumbres.

Los elementos constructivos, especialmente los clavos, son igualmente muy abundantes en los espacios cubiertos, singularmente en la torre, pero también en el espacio 5 y en el zaguán. Por lo mismo son prácticamente inexistentes en los espacios 2, 3 y 4.

La distribución de los restos de armamento es también bastante significativa. Efectivamente, en la torre se han recuperado trece puntas de dardo de ballesta (un tercio del total), además de una punta de

flecha y la punta de daga. Del espacio 9 proceden cinco puntas de dardo y la punta de lanza. En el 10 se hallaron cinco puntas de dardo y tres puntas de flecha (también la nuez de ballesta, aunque no metálica). Los espacios 1, 3 y 4, con una sola punta de dardo cada uno, son los más parcos en este tipo de hallazgo.

El resto de los objetos metálicos está repartido con bastante uniformidad, no se ha apreciado ninguna circunstancia digna de ser advertida. En efecto, chapas, botones, varillas, objetos personales y fragmentos indeterminados se reparten indistintamente por los espacios excavados, sin otra particularidad que las proporciones generales ya expuestas.

### Los huesos

Como hemos dicho más arriba, los hallazgos óseos representan más de la mitad del total de materiales recuperados. Con mayor razón vale para los restos de huesos el planteamiento que hemos hecho para la cerámica respecto de su procedencia del nivel islámico o prehistórico, pues aquí hay pocos indicios que permitan su adscripción correcta a una u otra época. Sólo en el caso de los objetos decorados es posible este extremo.

Este tipo de materiales se acumulan sobre todo en el corredor y el vestíbulo de la torre (alcanzan entre los dos espacios el 61% del total), mientras que son prácticamente inexistentes en la torre y en los espacios 9 y 10 (Figs. 20a, 20b, 21 y 31). Se puede constatar de su reparto que en las habitaciones su presencia es casi nula. Las excepciones son la habitación correspondiente al espacio 5 y el espacio 4, aunque en este último los restos se acumulan de forma anómala en un extremo, lo que hace pensar en una circunstancia excepcional desconocida para nosotros, cuya explicación escapa a nuestro análisis.

Como ya hemos señalado, son especialmente llamativas las concentraciones de restos óseos en el vestíbulo y en el corredor, donde su porcentaje llega al 89% y 74% respectivamente del total de materiales recuperados en esos espacios (Figs. 26 y 28). La explicación debemos buscarla en dos hechos. Primero, que el corredor debió de servir de basurero ocasional y, segundo, la reocupación del lugar se produjo después del abandono, aprovechando únicamente el corredor y el vestíbulo de la torre, ya que el resto de las habitaciones se hallarían en ruinas. En efecto, algunos restos óseos del espacio 6 se encontraban en conexión anatómica junto a un hogar y fueron abandonados antes de poder ser consumidos.

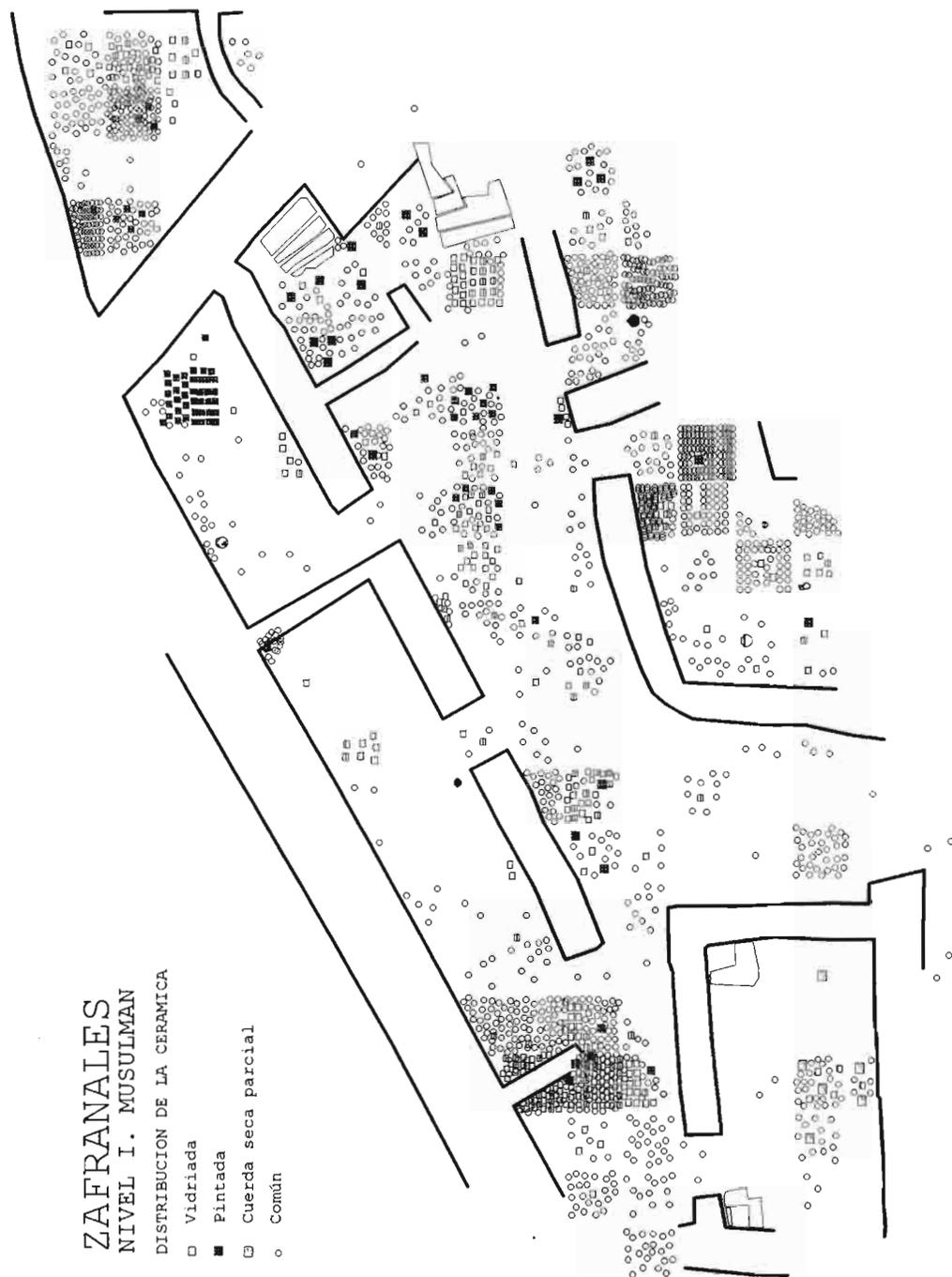


Fig. 29 a. Distribución total de la cerámica.

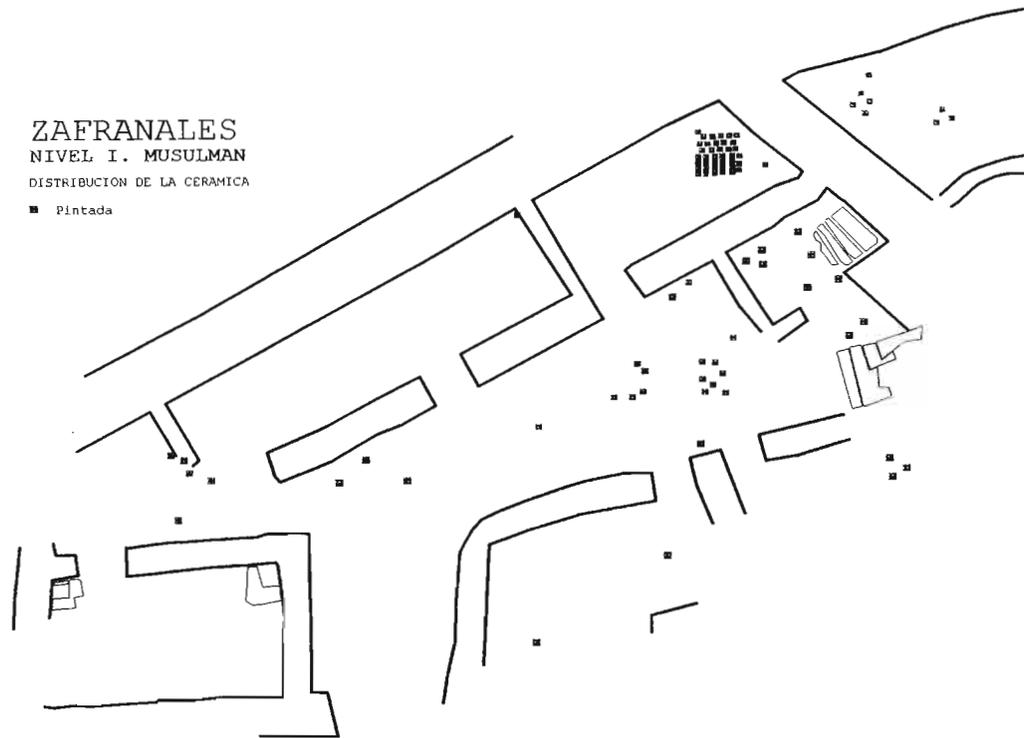
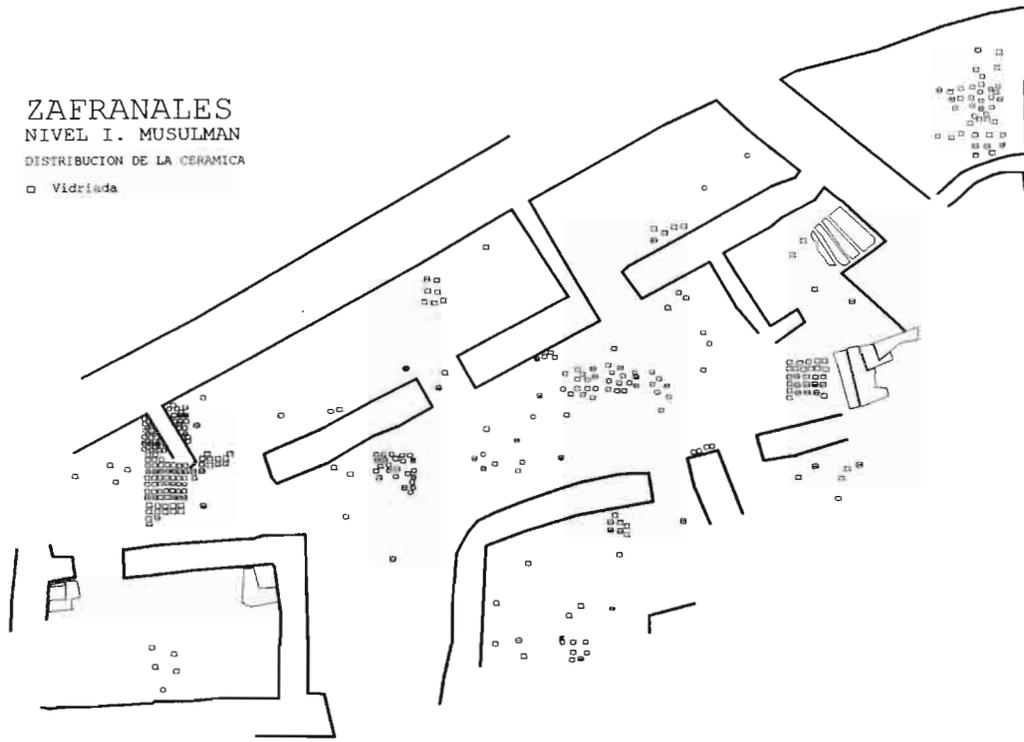


Fig. 29 b. Distribución de la cerámica pintada y vidriada.

# ZAFRANALES NIVEL I. MUSULMAN

DISTRIBUCION DE LOS OBJETOS METALICOS

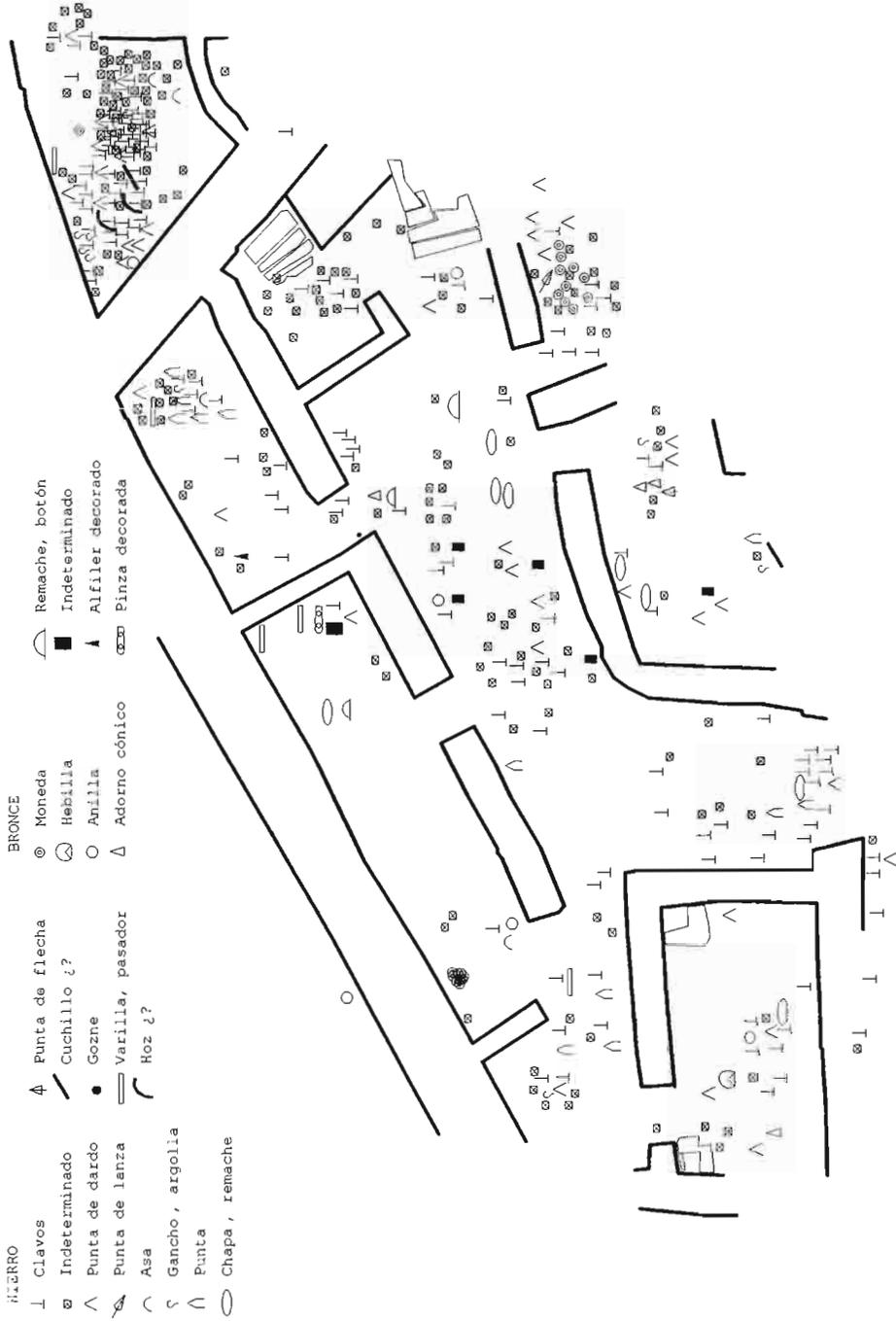


Fig. 30. Distribución de los objetos metálicos.

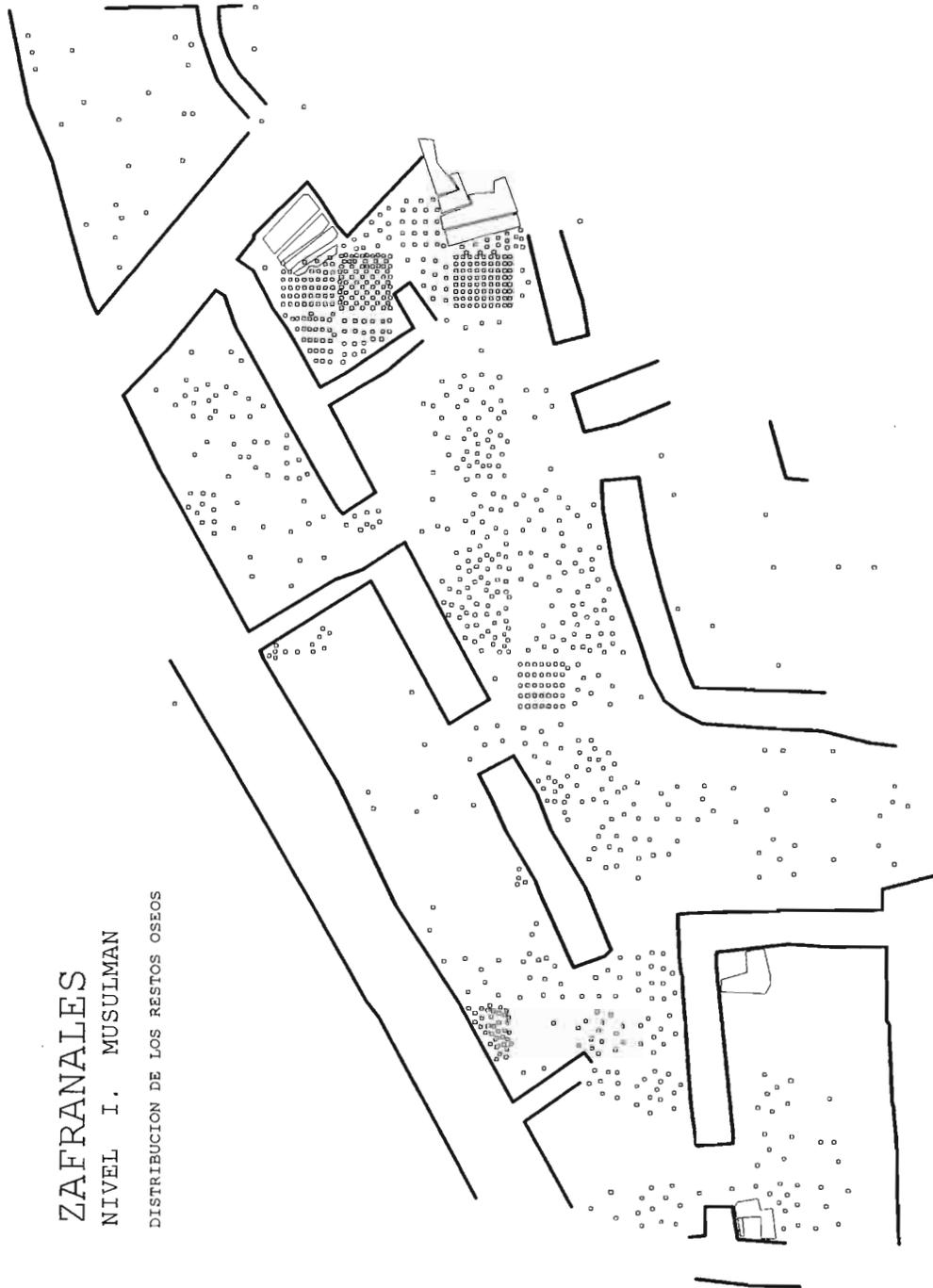


Fig. 31. Distribución de los restos óseos.

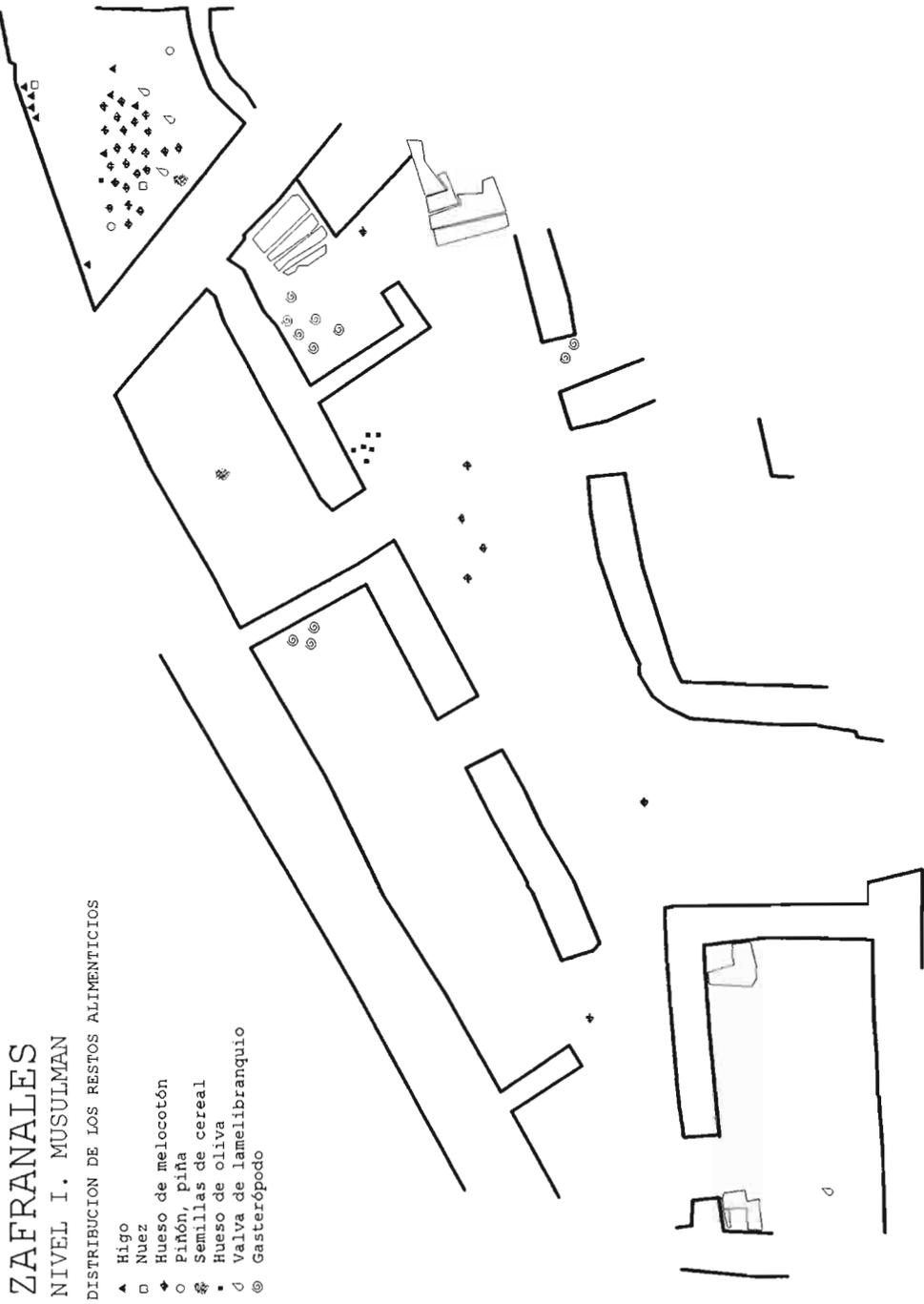


Fig. 32. Distribución de los restos alimenticios.

### Los restos alimenticios

La mayoría de los restos alimenticios que se han recuperado en el yacimiento proceden de la torre, que, en este sentido, constituye una auténtica despensa (Fig. 32). Algunos de ellos sólo están presentes en este espacio, caso de los higos, las nueces y la piña. Un total de 23 huesos de melocotón puede llegar a suponer unos cinco kilos de este fruto y se encontraban en la torre. Restos de tejidos y fibras vegetales hallados en este espacio inducen a pensar en algún tipo de recipiente confeccionado con estos materiales que pudo contener los citados frutos.

En el corredor se recogieron seis huesos más de melocotón, así como otros tantos huesos de oliva, éstos en conexión con un hogar. Los espacios 2, 3, 4, 9 y 10 no contenían ningún tipo de alimento vegetal.

### CRONOLOGÍA Y FUNCIÓN DEL ASENTAMIENTO

Para finalizar, es preciso establecer algunos paralelos con otros yacimientos y plantear algunas consideraciones de carácter general, sin pretender llegar a conclusiones definitivas, que deberán alcanzarse tras realizar un estudio exhaustivo de los datos que el yacimiento ha proporcionado.

Por lo que respecta al tipo de yacimiento, es imprescindible hacer una referencia al Tossal de Solibernat, en Torres de Segre, a escasos kilómetros de Zafranales. Se encuentra también en una pequeña altura y se compone de una torre y un reducido número de habitaciones distribuidas alrededor de un espacio descubierto (ROVIRA *et alii*, 1984, *passim*). Las técnicas constructivas son similares y el tipo de cubierta carece de tejas en ambos casos (ROVIRA *et alii*, 1997, pp. 99 ss.); así, la superficie del asentamiento es similar y en ambos casos se adapta a la forma del terreno, los muros son de sillares y tapial, se disponen hiladas en diagonal y las cubiertas en ambos lugares son de entramado de troncos, cañizo y capa impermeabilizante.

En lo relativo a la cronología, diremos que los datos que aportan los materiales cerámicos estudiados nos llevan a datar el asentamiento de Zafranales a finales del siglo XI o principios del XII, fechas que se ven confirmadas por la presencia de las monedas de Sancho Ramírez.

En efecto, el fragmento de cuerda seca parcial presenta un motivo decorativo que encontramos en

una jarrita del cercano yacimiento de Pla d'Almatà, en Balaguer (Lérida). La semejanza es tal que ambas piezas parecen haber salido del mismo alfar (ESCO, GIRALT y SÉNAC, 1988, p. 91). Este tipo de producciones es frecuente en época postcalifal y entre otras referencias podríamos citar fragmentos procedentes del Tossal de Solibernat, también próximo (ROVIRA *et alii*, 1984, p. 245), de Barbastro<sup>5</sup> o de Valencia (SOLER, 1991, p. 108, fig. 22).

La tinaja de asas torsas es similar a un ejemplar citado por Bazzana y fechado en el siglo XI (BAZZANA, 1992, p. 47, fig. 10). La botella acanalada tiene varios paralelos; puede compararse con una pieza de Vascos, en Toledo (IZQUIERDO, 1987, p. 119, fig. 8.3), y con una cronología entre los siglos X y XI. Piezas similares las encontramos en el Cerro del Bu, también en Toledo (MARTÍNEZ LILLO, 1988, p. 109, fig. 2b), en Niebla (Huelva) (OLMO, 1987, p. 137, fig. 2a) y en Jaén (BAZZANA y MONTMESSIN, 1985, p. 15, lám. IIIb, y p. 25, fig. 8, 11). También hallamos este tipo de decoración acanalada en varias ollas y jarras en la zona de Valencia (ESCRIBÁ, 1990, *passim*). En todos los casos la cronología oscila entre los siglos X y XI.

La cerámica pintada con bandas de manganeso es muy habitual desde finales del siglo XI. Los ejemplares más próximos son los del ya citado yacimiento de Tossal de Solibernat (ESCO, GIRALT y SÉNAC, 1988, p. 103), que pertenecen a esta cronología. También los encontramos en Barbastro, en Balaguer (GIRALT, 1987, p. 28, fig. 1) y en la plaza de Sant Joan en Lérida.

### La función productiva

En cuanto al tipo de yacimiento y su función en el contexto de la comarca en su época, se puede decir que en el asentamiento de Zafranales la presencia de cereales, frutos y vasijas de almacenamiento le confiere un papel dentro del esquema productivo agrícola de la comarca, que en la actualidad sigue sosteniendo su economía fundamentalmente en los recursos del campo.

La economía de Al Andalus es mucho más compleja que la de los reinos cristianos coetáneos. A la actividad agrícola tradicional se suman un floreciente comercio y una actividad artesanal muy intensa.

<sup>5</sup> Según datos de recientes excavaciones realizadas en el casco antiguo, que han proporcionado algunas piezas con este tipo de decoración.

Estas últimas actividades son más importantes en las grandes ciudades, pero en las regiones rurales la agricultura y la ganadería juegan un papel de especial relevancia.

La agricultura se dividía en secano y regadío. En el secano, el trigo y la cebada se llevaban la mayor parte, pero también las leguminosas, como judías, habas y garbanzos, formaban parte de la alimentación de la población. Junto a estos cultivos, el olivo constituye una fuente de riqueza excepcional. La aceituna se utilizaba para el consumo directo y para la fabricación del aceite. El uso de éste como combustible, como vehículo de perfume y limpieza y como complemento alimentario lo convierte en la base de una industria tradicional muy compleja.

El regadío, en cuyas técnicas los árabes fueron grandes maestros, potenció los sistemas de riego empleados por los romanos, de cuya presencia nos dan cuenta los cercanos restos de la Villa Fortunatus, a 3 km escasos de Zafranales. La construcción de acequias y canales y la elevación del agua de los ríos por medio de norias constituyen el mejor testimonio de este sistema de explotación agrícola, que todavía muestra sus huellas en topónimos (apenas a 2.000 m al norte del yacimiento se encuentran el barranco y camino conocidos como de **La Noria**) y restos materiales conservados hasta nuestros días. Numerosos son los cultivos hortícolas y frutales, entre los que podemos mencionar melones, sandías, espárragos, pepinos, calabacines, berenjenas, manzanas, cerezas, melocotones, higos y granadas. También los árabes introdujeron nuevos cultivos, entre ellos el naranjo, el arroz, el plátano, la caña de azúcar o los palmerales.

Zafranales debió de desempeñar el papel de lugar de almacenamiento de provisiones, en el contexto productivo agrícola de la ciudad de Fraga.

Son muchos los geógrafos y viajeros musulmanes que nos cuentan las excelencias de las vegas exuberantes de los ríos, los campos cubiertos por hermosos frutales y la abundancia y variedad de los productos obtenidos de la tierra. Al mismo tiempo, los restos óseos recuperados atestiguan la presencia de bueyes, ovejas, cerdos, conejos, liebres, gallinas y patos, que formaron parte de la cabaña ganadera de los habitantes de la comarca.

La existencia de cinco tinajas de almacenamiento en un lugar tan reducido y la presencia de cereales sin elaborar dejan entrever que en Zafranales también se guardaban temporalmente los productos agrícolas de los campos vecinos.

## La función militar

El carácter militar del asentamiento viene determinado por varios datos: por su situación estratégica, por la época y el lugar donde fue construido y por la presencia en él de restos de las armas que se utilizaron en su defensa o conquista. En efecto, Zafranales forma parte de un sistema complejo de puestos de vigía que servían para advertir la presencia del enemigo y preparar así la defensa de las ciudades. También como puntos de apoyo para entorpecer los movimientos de los atacantes o facilitar razzias a los campamentos y patrullas de los sitiadores.

Probablemente fruto de una de esas escaramuzas sea el conjunto de 220 monedas de vellón de Sancho Ramírez, que fueron escondidas en el hueco de uno de los muros y que pueden considerarse como un botín de guerra.

En efecto, a finales del siglo XI y principios del XII la frontera entre cristianos y musulmanes es fluctuante y en su delimitación juegan un importante papel las alternativas entre ambos bandos. Poco antes de la caída de Huesca en manos aragonesas el avance cristiano discurre hacia el sureste siguiendo el curso del Cinca; el infante don Pedro se presenta ante Zaidín en 1092.

Es entonces cuando, para defender la plaza islámica de Fraga, se lleva a cabo la construcción de Zafranales, con objeto de vigilar el entorno de la ciudad y para prevenirla del inminente ataque cristiano. En torno a la conquista de Fraga por los aragoneses, en 1149, el fortín fue destruido por un voraz y prolongado incendio. Igual final tuvo el ya citado asentamiento de Solibernat, cuyo incendio fue provocado, según sus excavadores (ROVIRA *et alii*, 1997, p. 109). Si bien no es posible determinar con mayor precisión la fecha de la destrucción definitiva de Zafranales, los restos de frutos recuperados entre sus cenizas nos permiten acercarnos a la época del año en que se produjo su abandono. En efecto, la presencia de los melocotones nos inclina a pensar que fue en el verano, tal vez entre los meses de julio y agosto, cuando se produjo el incendio fatal. Siendo los higos algo más tardíos, podríamos retrasar el momento hasta el mes de septiembre. En definitiva, parece que Zafranales fue destruido por un incendio a finales del verano. Esta época del año no coincide con la de la caída de las ciudades de Fraga, Mequinenza y Lérida, que según las fuentes capitulan los días 24 y 25 de octubre de 1149.

Es un momento clave para la historia del joven reino de Aragón y para su expansión hacia el sur, hacia las tierras del valle del Ebro. Los reyes arago-

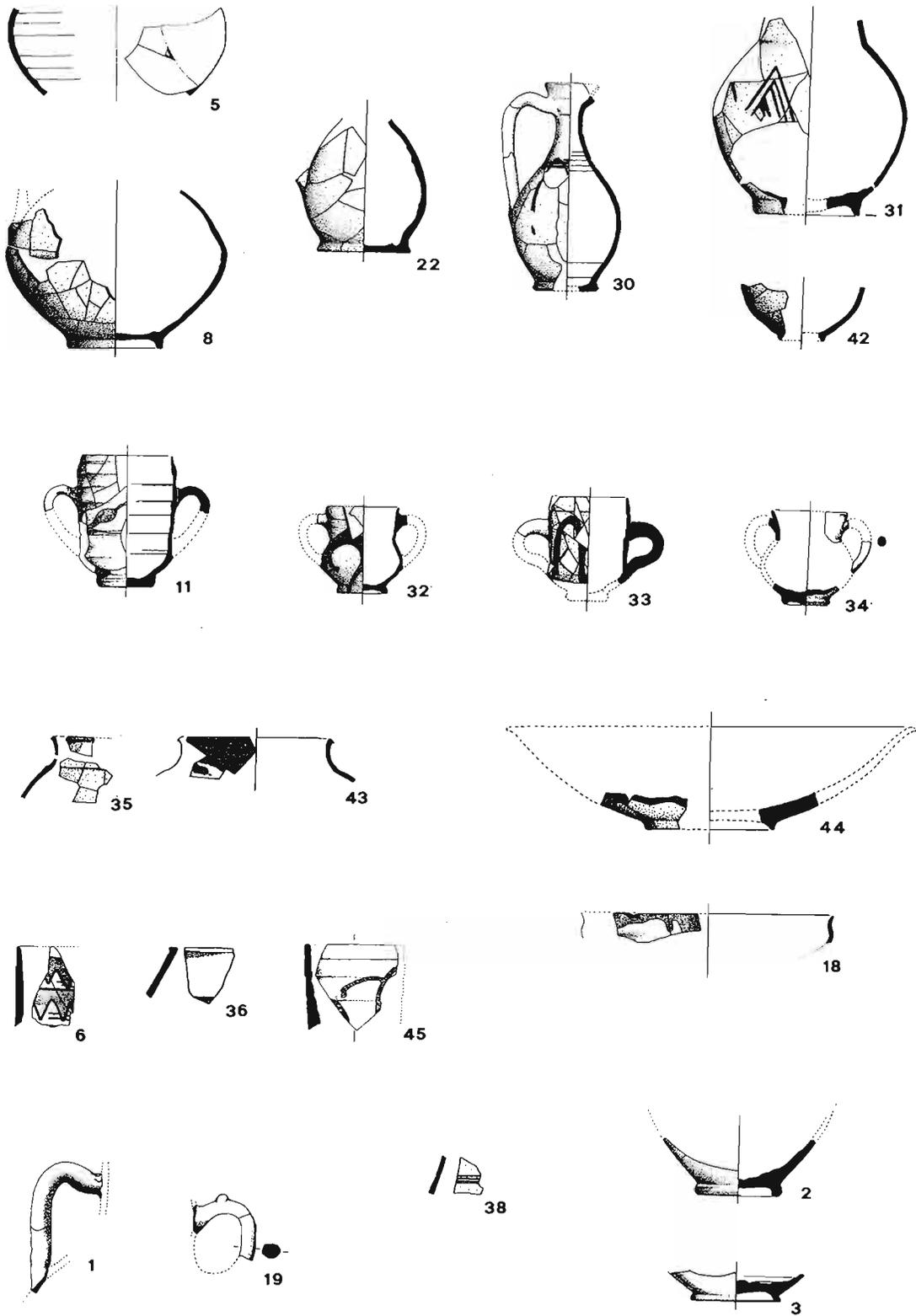


Fig. 33. Cerámica vidriada. 5, 8, 22, 30, 31, 42: redomas. 11, 32, 33, 34: tazas. 35, 43: ollas. 44, 18: ataifores. 6, 36, 45: bordes. 1, 19: asas. 2, 3: fondos anulares.

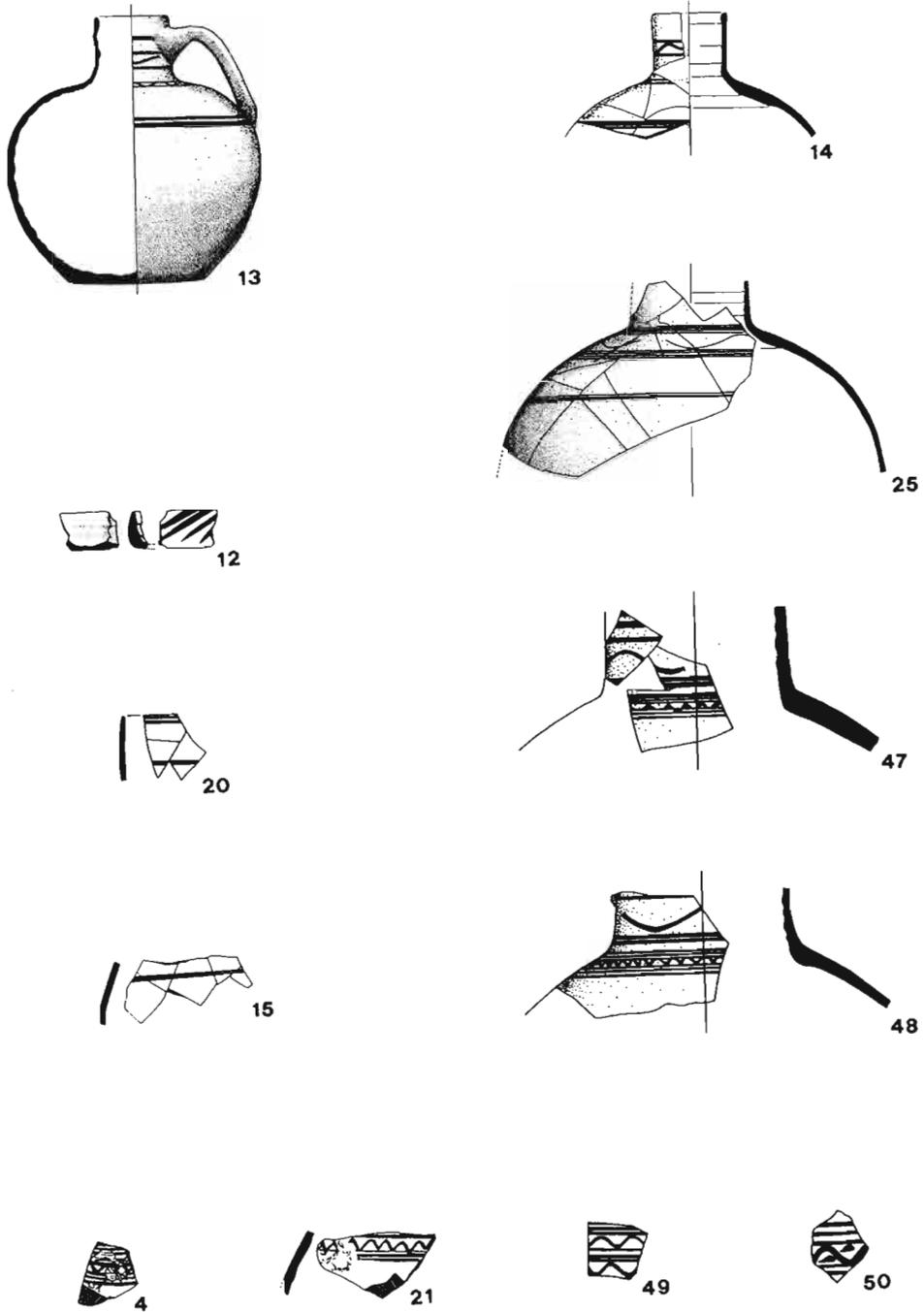


Fig. 34. Cerámica pintada. 13, 14, 25, 47, 48: jarras. 12: candel de piquera. 20: borde. 4, 15, 21, 49, 50: fragmentos.

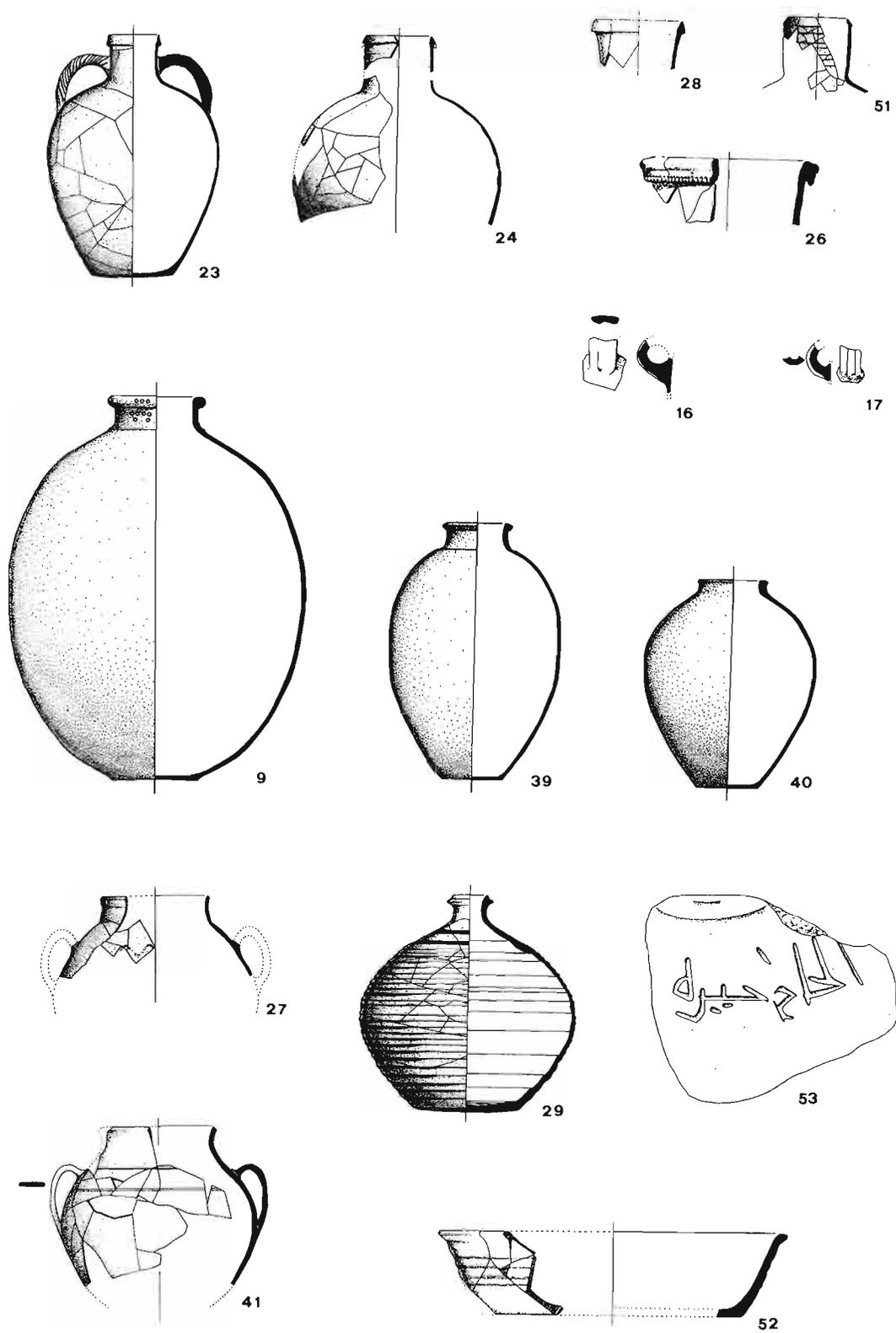


Fig. 35. Cerámica común. 23, 24, 28, 51: jarras. 16, 17: asas. 9, 26, 39, 40: tinajas. 27, 41: ollas. 29: botella. 52: lebrillo. 53: fragmento con inscripción.

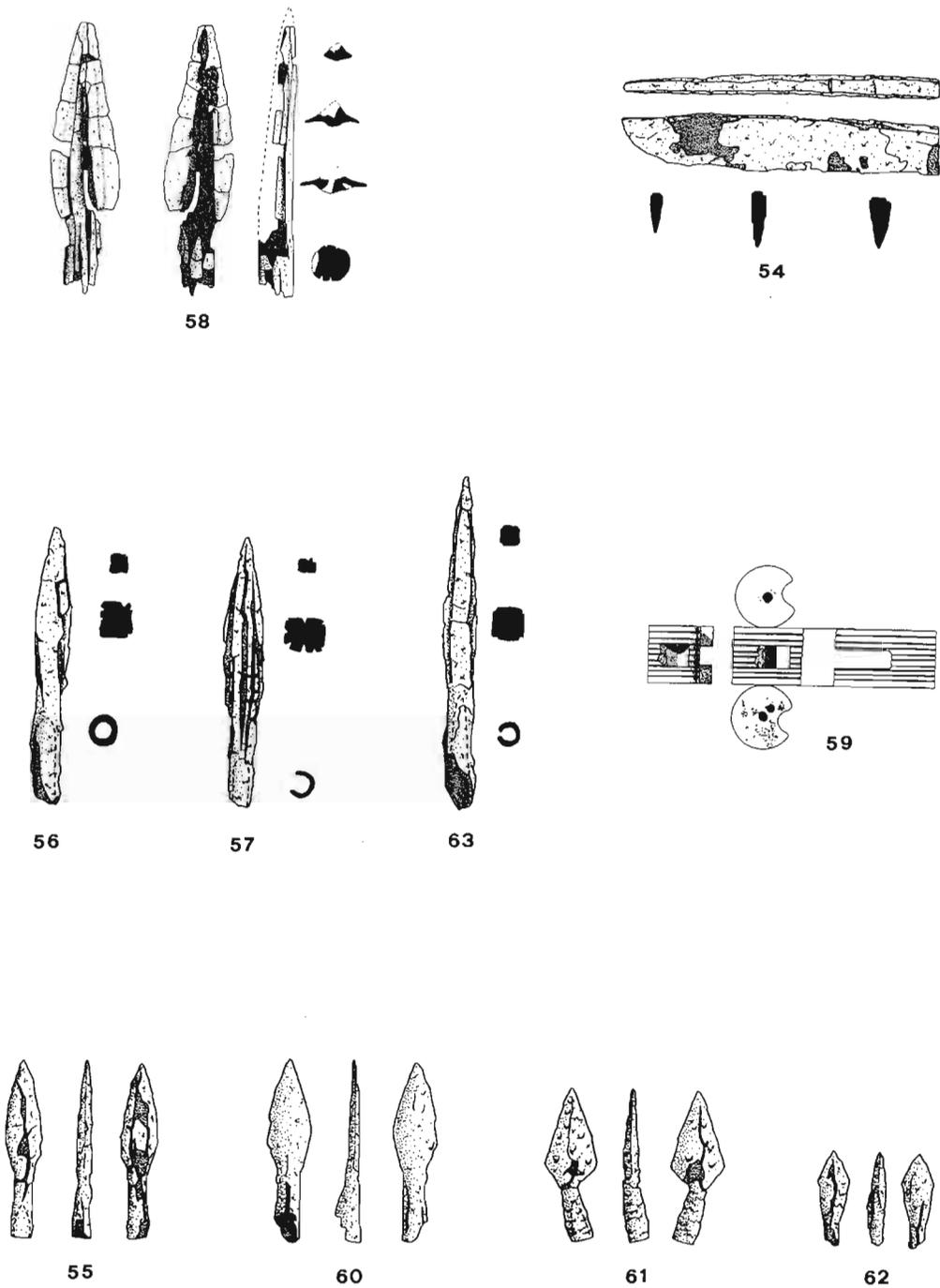


Fig. 36. Armamento. 58: punta de lanza. 54: punta de daga. 56, 57, 63: puntas de dardo de ballesta. 59: nuez de ballesta. 55, 60, 61, 62: puntas de flecha.

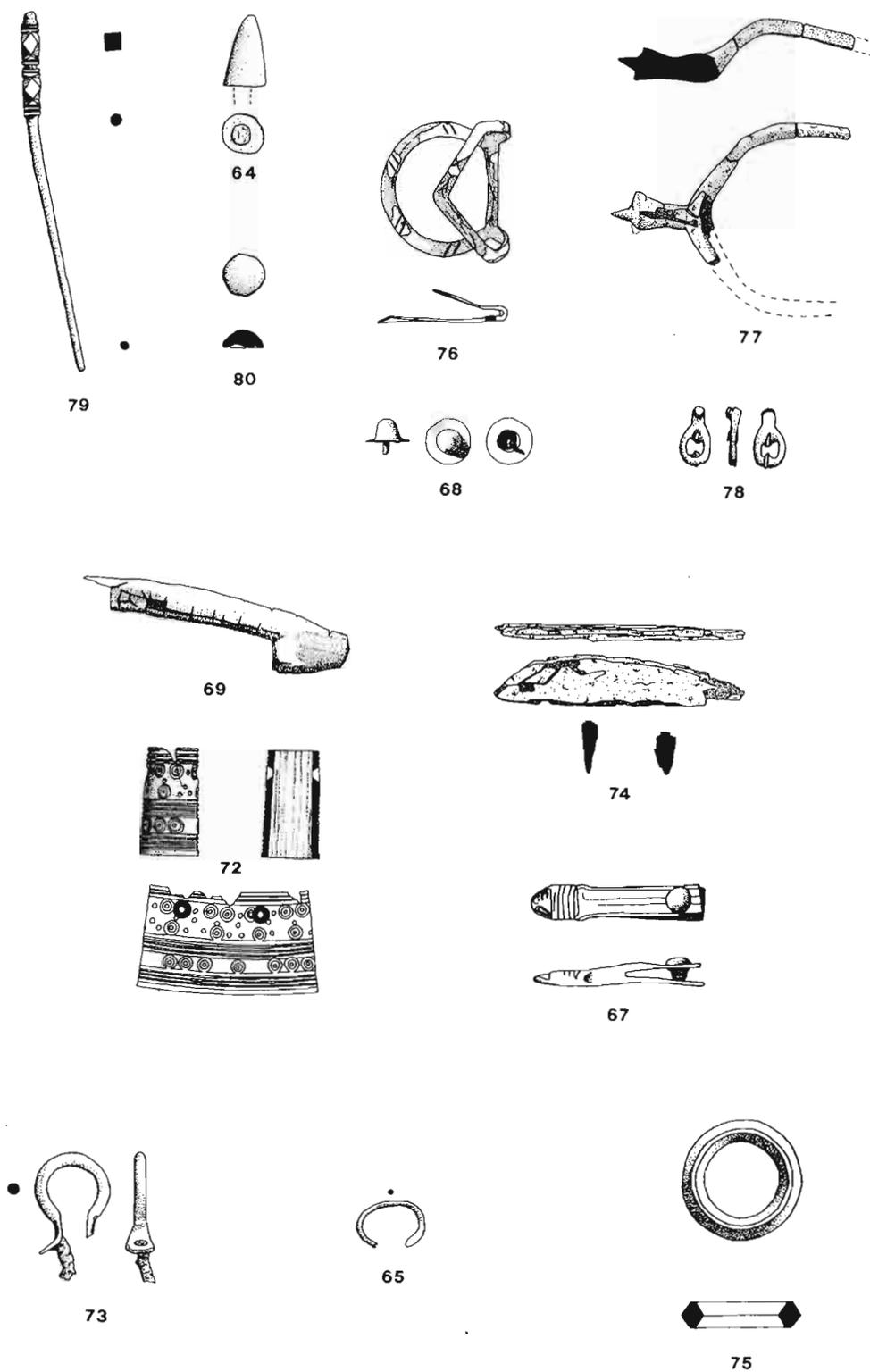


Fig. 37. Utensilios y objetos varios. 79: alfiler de bronce. 64: cabeza de alfiler. 80: botón. 76: hebilla. 77: espuela. 78: hebillita de espuela. 68: remache. 69: mango de madera. 72: mango de hueso decorado. 74: navaja. 67: remate de bronce. 73: argolla. 65: anilla, ¿eslabón de cadena? 75: anilla.

neses miran con deseo la feracidad de las tierras llanas y su riqueza desde la austeridad de las tierras montañosas. El nivel económico y cultural de las ciudades musulmanas ejerce un poderoso atractivo en su ánimo, atizado por el ferviente clamor de las llamadas a la Cruzada contra los sarracenos.

Los años de los reinados de Ramiro I, Sancho Ramírez, Pedro I y Alfonso I se contarán por campañas dirigidas contra las principales ciudades del valle y del somontano. Graus, Barbastro, Monzón, Fraga, Huesca y Zaragoza serán sus ansiados objetivos. Tanto fue su empeño que dos de sus reyes, Ramiro I y Sancho Ramírez, pagaron con su vida la conquista de Graus y Huesca respectivamente. El resultado será que en menos de medio siglo el avance aragonés llegará desde las montañas del prepirineo hasta el corazón del valle del Ebro, en la misma Zaragoza.

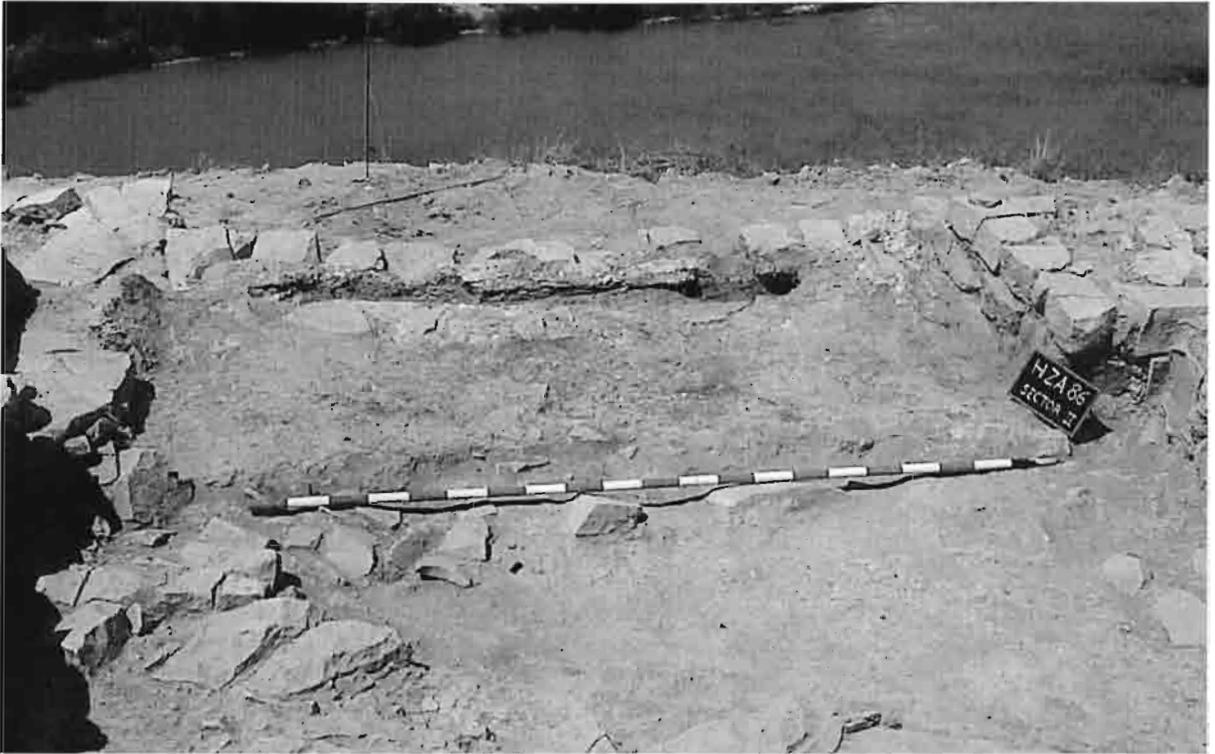
Entre 1087 y 1094 el rey Sancho Ramírez, que había asociado a su reino al infante don Pedro, dirigió sus esfuerzos a debilitar la resistencia de la ciudad de Huesca. Por su parte y en las mismas fechas, el infante recorrió las tierras del medio y bajo Cinca, ocupando las plazas de Estada, Estadilla y Monzón y llegando hasta Zaidín, a tan sólo doce kilómetros al norte de Fraga. La amenaza sobre esta ciudad cesó tras la conquista de Huesca.

Pocos años duró este respiro pues ya en 1122 el rey Alfonso I inició sus campañas contra Lérida y Fraga, instalando fortificaciones para someter a estas ciudades. En 1132 conquistaba Mequinenza y asediaba Fraga. Más tarde, en 1134, tuvo lugar el encuentro entre las tropas de Alfonso I y las de los ejércitos musulmanes que, desde Córdoba y Lérida, acudieron en auxilio de los sitiados. El resultado fue la derrota del ejército cristiano y el levantamiento del cerco. La ciudad será conquistada por Ramón Berenguer IV en 1149.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAZZANA, A. (1992). *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (I)*. Catálogo, Valencia, Ayuntamiento.
- BAZZANA, A. y MONTMESSIN, Y. (1985). *La céramique islamique du Musée Archéologique Provincial de Jaén (Espagne)*, Madrid, Casa de Velázquez.
- CASTAÑOS UGARTE, P. (1988). Estudio de los restos faunísticos del yacimiento de Zafranales. *Anales*, V, Barbastro-Zaragoza, pp. 147-161.
- DOMÍNGUEZ, A.; MAGALLÓN, M.<sup>a</sup> Á. y CASADO, P. (1984). *Carta arqueológica de España: Huesca*, Huesca, Diputación Provincial.
- ESCO, C.; GIRALT, J. y SÉNAC, Ph. (1988). *Arqueología islámica en la Marca Superior de Al-Andalus*, Huesca, Diputación Provincial.
- ESCRIBÁ, F. (1990). *La cerámica califal de Benetússer*, Valencia, Ministerio de Cultura.
- GIRALT, J. (1987). La cerámica islámica de Balaguer (Lleida). *Boletín de Arqueología Medieval*, I, Madrid, pp. 25-37.
- IZQUIERDO, R. (1987). Tipología de la cerámica hispanomusulmana de Vascos (Toledo). *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* (Toledo, 1981), Madrid, pp. 113-125.
- MARTÍNEZ LILLO, S. (1988). El hábitat islámico del cerro del Bu (Toledo): primeros resultados arqueológicos. *I Congreso de Historia de Castilla - La Mancha*, vol. V: *Musulmanes y cristianos: la implantación del feudalismo*, Talavera, pp. 105-116.
- MONTÓN, F. J. (1986). Un asentamiento musulmán cerca de Fraga (Huesca). *I Congreso de Arqueología Medieval Española* (Huesca, 1985), Zaragoza, t. III, pp. 113-127.
- MONTÓN, F. J. (1988). Zafranales. Un asentamiento musulmán y un hábitat del Bronce. *Anales*, V, Zaragoza, pp. 69-145.
- MONTÓN, F. J. (1989). Zafranales. Bronce Medio y Final en el Bajo Cinca. *Revista de Arqueología*, 102, Madrid, pp. 29-34.
- MONTÓN, F. J. (1996). Importante hallazgo numismático en la provincia de Huesca. *Revista de Arqueología*, 180, Madrid, p. 62.
- MONTÓN, F. J. (1997a). *Zafranales. Un asentamiento de la frontera hispano-musulmana en el siglo XI (Fraga, Huesca)*, Huesca, Diputación Provincial.
- MONTÓN, F. J. (1997b). El poblamiento de la frontera hispano-musulmana en al-Andalus durante el siglo XI: Zafranales (Huesca). *Archéologie islamique*, 7, Paris, pp. 45-60.
- OLMO, L. (1987). Cerámica común de época hispanomusulmana en Niebla. *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* (Toledo, 1981), Madrid, pp. 135-139.
- PITA, R. (1961). El sistema de poblamiento antiguo en las tierras de la provincia de Huesca. *Argensola*, 45-46, Huesca, pp. 105-129.

- ROVIRA, J. *et alii* (1984). Els materials musulmans de l'establiment islàmic del Tossal de Solibernat (Torres de Segre, Segrià). *Empúries*, XLV-XLVI, Barcelona, pp. 234-245.
- ROVIRA, J.; CASANOVAS, A.; GONZÁLEZ, J. R. y RODRÍGUEZ, J. I. (1997). Solibernat (Lleida). Un asentamiento rural islámico con finalidades militares de la primera mitad del siglo XII. *Archéologie islamique*, 7, Paris, pp. 95-110.
- SOLER, M.<sup>a</sup> P. (1991). La cerámica con decoración de cuerda seca. *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II)*. *Estudios*, Valencia, Ayuntamiento, pp. 97-114.



*Lám. I.* Vista del zaguán y escalón de acceso al recinto. Se ve la mortaja para recibir la puerta.



*Lám. II.* Vista general desde el norte. A la derecha, de abajo arriba, el zaguán y los espacios 10 y 9; en el centro, el corredor.



*Lám. III.* Vista desde el sur. En primer plano el muro de tapial de la torre; a continuación los espacios 5, 4 y el almacén; a la izquierda, en segundo plano, el corredor y detrás el espacio 10 y el zaguán.



*Lám. IV.* El espacio 10 con su contenido en el momento de su exhumación.



Lám. V. Interior de la torre. Se aprecia el muro con la base de piedra y la elevación de tapial. La mancha oscura del suelo corresponde a los restos del entramado carbonizado.



Lám. VI. Espacio 5. Restos de las vigas y entramado de cañizo *in situ*.



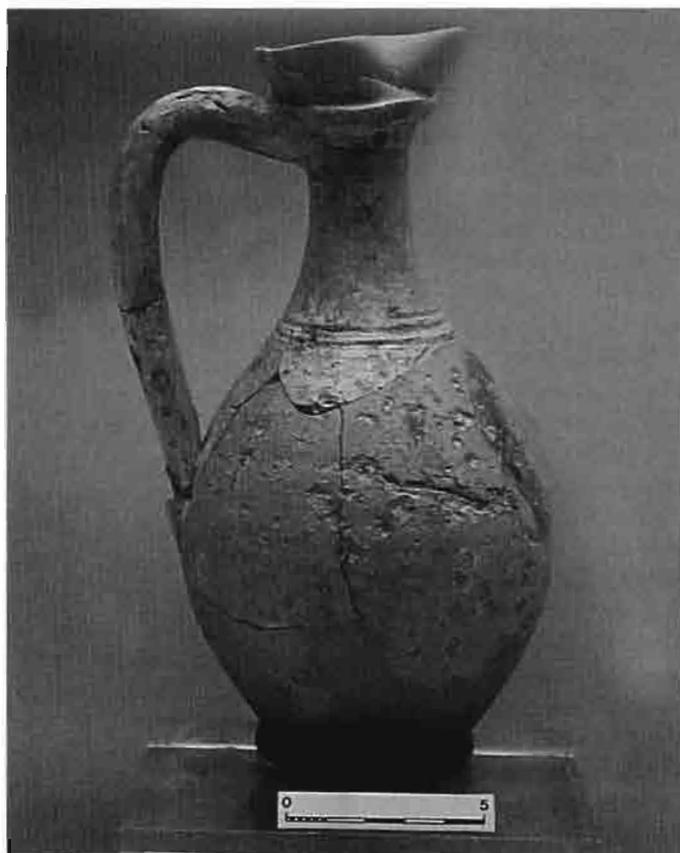
*Lám. VII.* El umbral al espacio 9 mostrando los restos constructivos de yeso.



*Lám. VIII.* El umbral del espacio 10. Nótese la impronta de la tabla que hacía las veces de umbral, el yeso que la sujetaba y las piedras bajo las cuales discurría el desagüe.



Lám. IX. Espacio 9. La botella número 29 en el momento de su aparición.



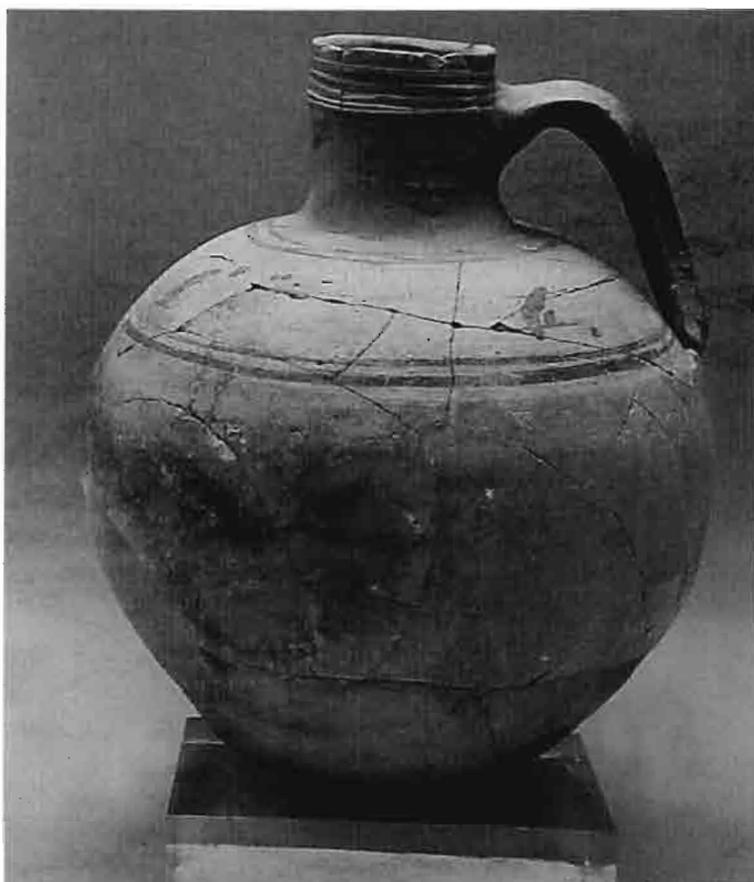
Lám. X. Redoma, número 30.



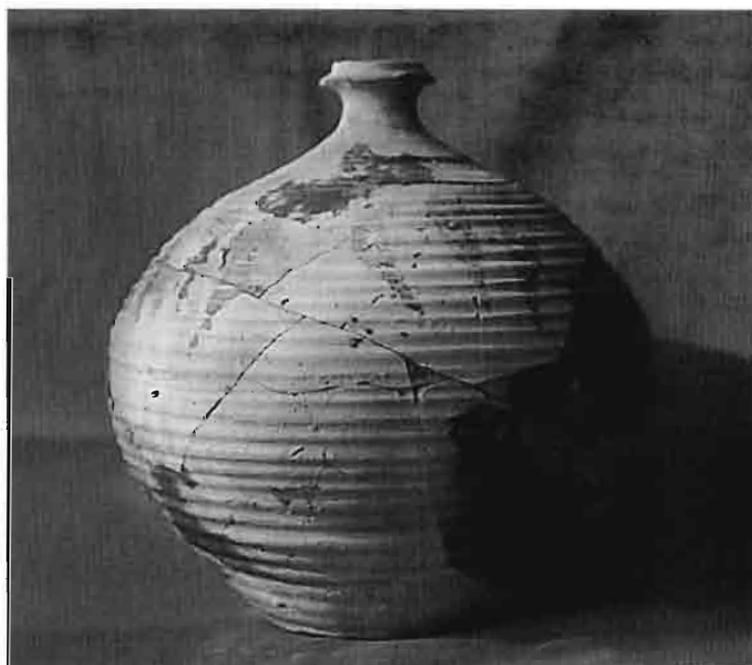
*Lám. XI.* Taza con dos asas, número 11.



*Lám. XII.* Taza con dos asas, número 32.



*Lám. XIII.* Jarra con decoración de bandas pintadas al manganeso, número 13.



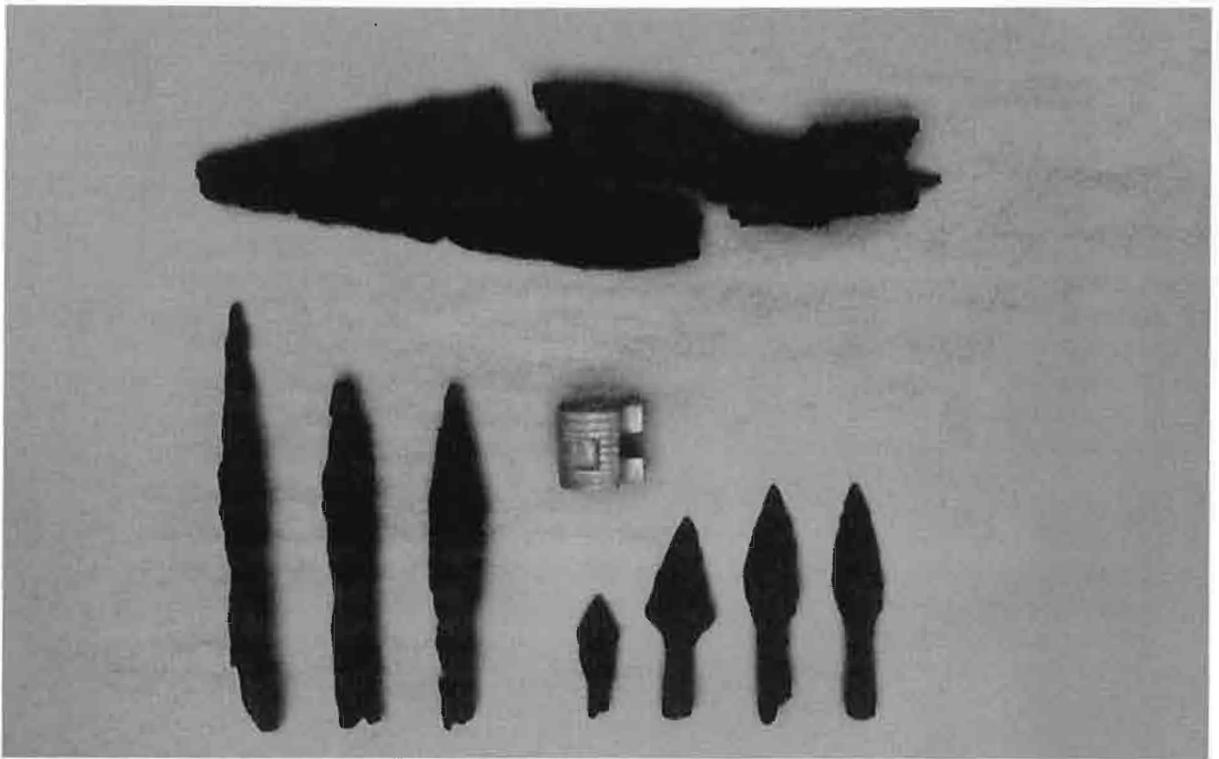
*Lám. XIV.* Botella acanalada, número 29.



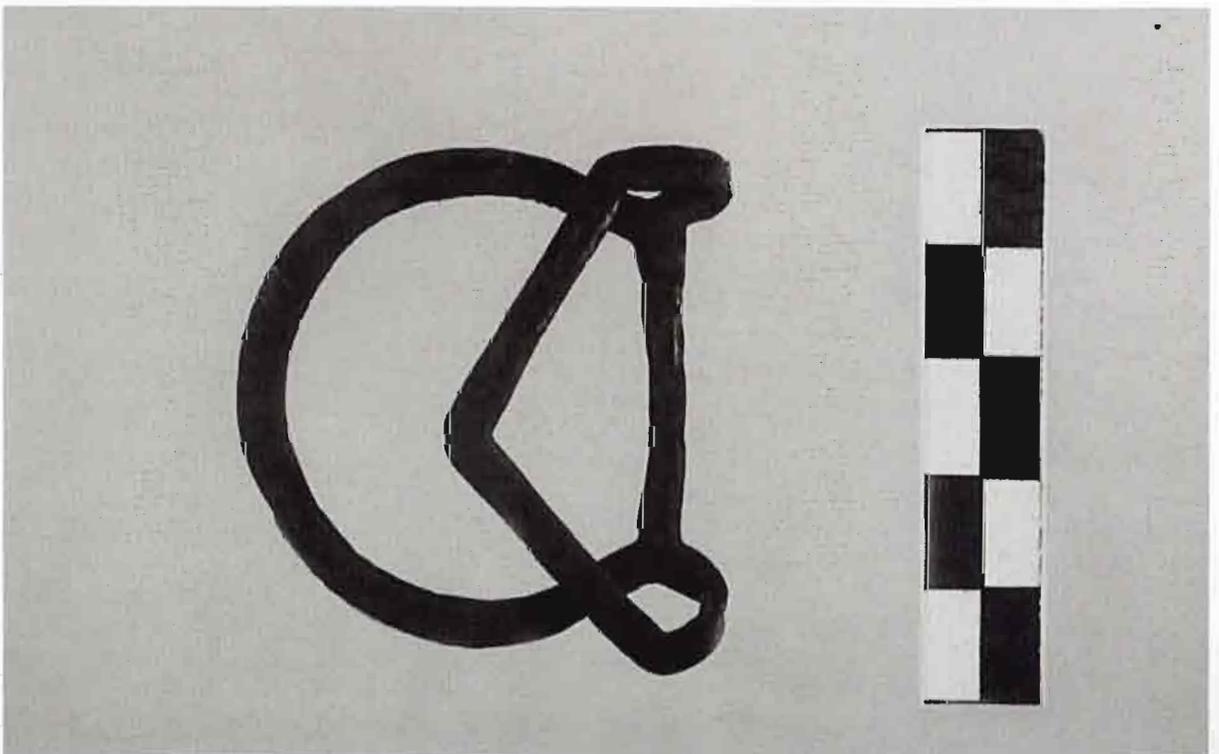
*Lám. XV.* Jarra con dos asas, número 23.



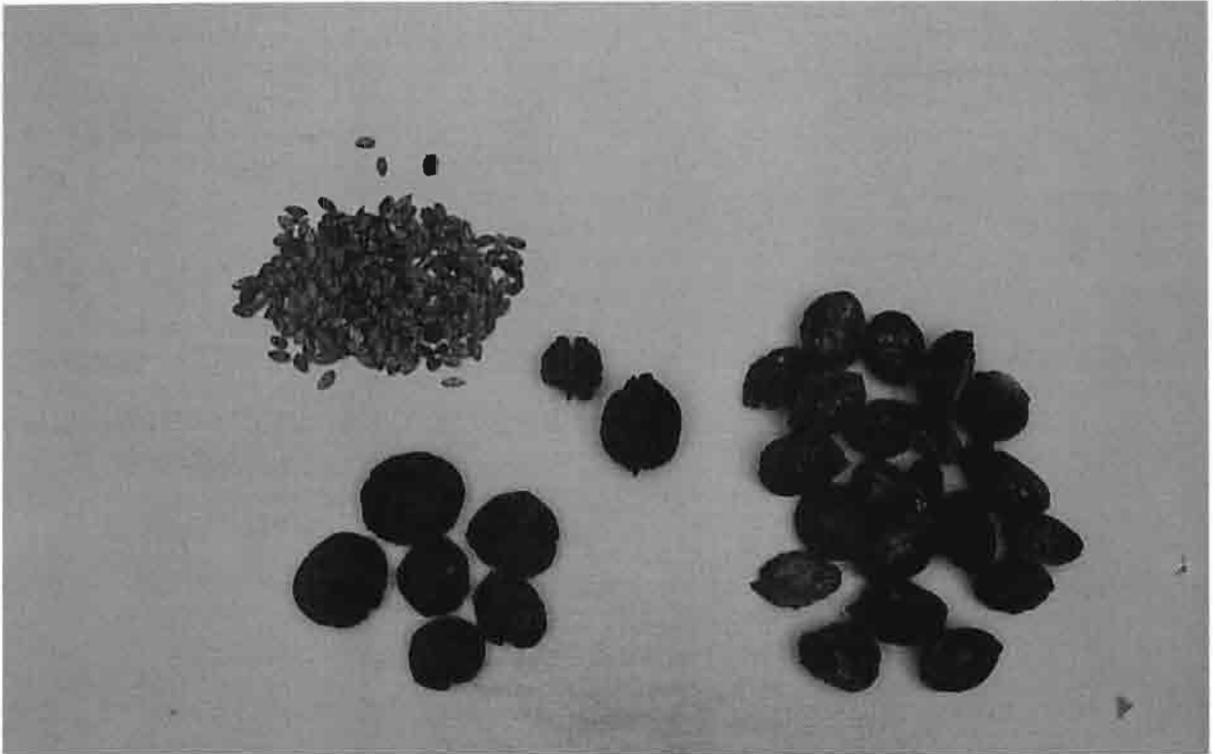
*Lám. XVI.* Conjunto monetario de vellón de Sancho Ramírez.



*Lám. XVII.* Panoplia de Zafranales: arriba, punta de lanza; abajo, puntas de dardo de ballesta y puntas de flecha; en el centro, nuez de ballesta.



*Lám. XVIII.* Hebillas de bronce procedente de la cocina, número 76.



*Lám. XIX.* Restos de alimentos vegetales: cereales, nueces, higos y huesos de melocotón.



*Lám. XX.* Inhumación infantil aparecida en el subsuelo del espacio 10.

## ZAFRANALES: NIVEL ISLÁMICO

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **1** CAMPAÑA 1994 Nº INV.

Número 1 ESPACIO 1 Cuadro H4 Nivel 1

Coordenadas / Situación Al fondo del zaguán.

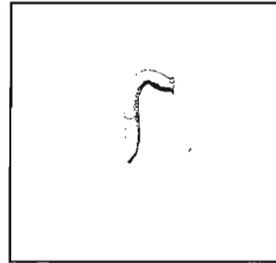
TIPO Redoma: Borde Asa Cinta Fondo

Dimensiones Altura 12'4

Boca Cuello Máximo Base

Vedrio Interior Exterior Verde Pintura

Decoración



OBSERVACIONES Podría ser de la misma pieza que la número 3. ¿Una redoma?. Hay más fragmentos de la misma vasija.

Nº CATÁLOGO **2** CAMPAÑA 1994 Nº INV.

Número 2 ESPACIO 1 Cuadro H4 Nivel 1

Coordenadas / Situación Al fondo del zaguán.

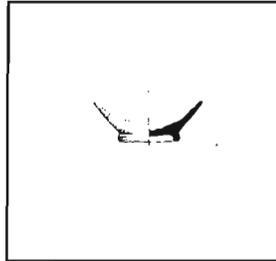
TIPO Redoma: Borde Asa Fondo Anular

Dimensiones Altura 5'4

Boca Cuello Máximo Base 8

Vedrio Interior Exterior Melado Pintura

Decoración



OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **3** CAMPAÑA 1993 Nº INV. 171-175

Número 3 ESPACIO 1 Cuadro G3 Nivel 1

Coordenadas / Situación Al fondo del zaguán.

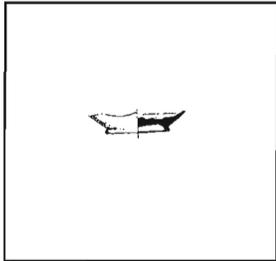
TIPO Borde Asa Fondo Anular

Dimensiones Altura 3

Boca Cuello Máximo Base 17'2

Vedrio Interior Exterior Verde Pintura

Decoración



OBSERVACIONES Podría ser la misma pieza que el número 1.

Nº CATÁLOGO **4** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 405

Número 4 ESPACIO 1 Cuadro H3 Nivel 1

Coordenadas / Situación Al fondo del zaguán.

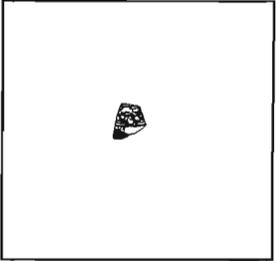
TIPO Borde Asa Fondo

Dimensiones Altura 4'8

Boca Cuello Máximo Base

Vedrio Interior Exterior Pintura Sí

Decoración Bandas ondulantes entre bandas paralelas.



OBSERVACIONES Tal vez una jarra.

**ZAFRANALES: NIVEL ISLÁMICO**

**CERÁMICA**

**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **5** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **1** ESPACIO **2** Cuadro **B1** Nivel **I**

Coordenadas / Situación

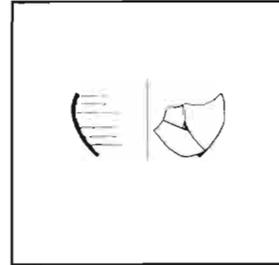
TIPO *Redoma* Borde Asa Fondo

Dimensiones Altura **6**

Boca Cuello Máximo **15** Base

Vedrio Interior *No* Exterior *Blanco* Pintura

Decoración



OBSERVACIONES Probablemente parte de una redoma.

Nº CATÁLOGO **6** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **2** ESPACIO **2** Cuadro **A1** Nivel **I**

Coordenadas / Situación

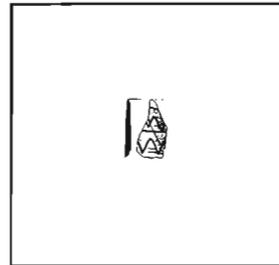
TIPO Borde *Redond.* Asa Fondo

Dimensiones Altura **5'5**

Boca Cuello Máximo Base

Vedrio Interior *No* Exterior *Sí* Pintura

Decoración Triángulos vidriados entre bandas horizontales. Cuerda seca parcial.



OBSERVACIONES Pequeño borde de una taza o redoma. Interesante desde el punto de vista de la cronología, ya que pertenece a un tipo de producción postcalifal, fechable en el siglo XI.

Nº CATÁLOGO **7** CAMPAÑA **1985** Nº INV.

Número **3** ESPACIO **2** Cuadro Nivel **I**

Coordenadas / Situación Probablemente situada en el ángulo NO.

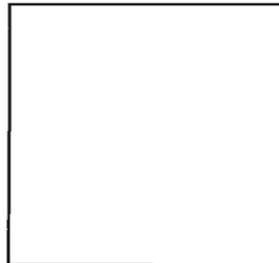
TIPO *Tinaja* Borde Asa Fondo *Plano*

Dimensiones Altura

Boca Cuello Máximo Base

Vedrio Interior Exterior Pintura

Decoración Cordón liso junto al cuello.



OBSERVACIONES Gran tinaja para provisiones de la que sólo se conserva el tercio inferior. Con casi total seguridad a ella pertenece el fragmento con inscripción hallado en superficie, en una prospección previa a la excavación, en 1980 por el prof. J.L. Maya. Los fragmentos recuperados estaban repartidos por toda la cocina, sobre todo junto al muro oeste.

Nº CATÁLOGO **8** CAMPAÑA Nº INV.

Número **1** ESPACIO **3** Cuadro **B** Nivel **I**

Coordenadas / Situación Lado sur.

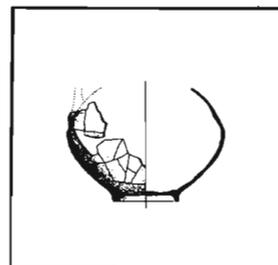
TIPO *Redoma* Borde ? Asa *Cinta* Fondo *Anular*

Dimensiones Altura

Boca Cuello Máximo **21** Base **9**

Vedrio Interior *No* Exterior *Verde* Pintura

Decoración Cordón impreso junto al cuello.



OBSERVACIONES Vedrio exterior muy deteriorado. Pasta interior color gris. Numerosos fragmentos.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **9** CAMPAÑA 1985/88 Nº INV.

Número 2 ESPACIO 3 Cuadro Nivel 1

Coordenadas / Situación Lado norte. Aplastada hacia la puerta de la cocina.

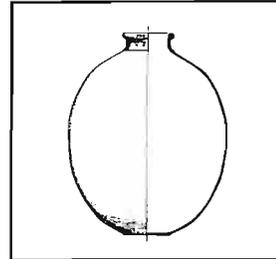
TIPO *Tinaja* Borde *Bocel* Asa Fondo *Plano*

Dimensiones Altura 138

Boca 34 Cuello 29 Máximo 106 Base 30

Vedrio Interior Exterior Pintura

Decoración Cordon liso. Círculos impresos en el borde y cuello.



OBSERVACIONES Gran tinaja para provisiones. De gran tamaño y gruesas paredes, presenta un perfil elíptico muy armonioso y bien proporcionado, que termina en un cordón liso que lo separa del cuello, corto y cilíndrico. La boca está formada por un grueso bocel y el fondo es plano. Presenta en el cuello y en el borde nueve círculos impresos, aparentemente agrupados de tres en tres. Puede ser un motivo decorativo o más bien una indicación de la capacidad del recipiente.

Nº CATÁLOGO **10** CAMPAÑA 1995 Nº INV.

Número 3 ESPACIO 3 Cuadro Nivel 1

Coordenadas / Situación Lado sur

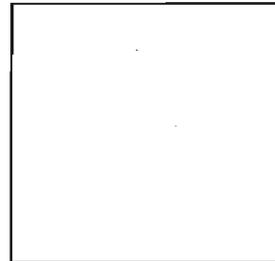
TIPO *Tinaja* Borde Asas Fondo *Plano*

Dimensiones Altura 12'5

Boca 8'6 Cuello Máximo 9 Base 5

Vedrio Interior Exterior Pintura

Decoración Cordon impreso junto al cuello.



OBSERVACIONES Sin restaurar, está casi completa.

Nº CATÁLOGO **11** CAMPAÑA 1992 Nº INV.

Número 1 ESPACIO 4 Cuadro J4 Nivel 1

Coordenadas / Situación Junto a la puerta de acceso al corredor.

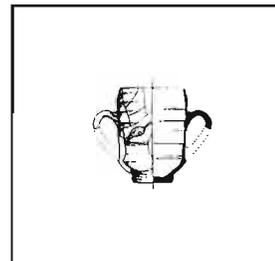
TIPO *Taza* Borde *Redond.* Asa *Cinta* Fondo *Plano*

Dimensiones Altura 12'5

Boca 8'6 Cuello Máximo 9 Base 5

Vedrio Interior *Melado* Exterior *Melado* Pintura

Decoración Bandas ondulantes azules.



OBSERVACIONES De forma cilíndrica y paredes rectas, tiene el borde redondeado y va provista de dos asas. Las paredes conservan las huellas del torno. Lleva sendas bandas entre las asas como motivo decorativo.

Nº CATÁLOGO **12** CAMPAÑA 1992 Nº INV. 564

Número 2 ESPACIO 4 Cuadro J5 Nivel 1

Coordenadas / Situación En el umbral de acceso al pasillo.

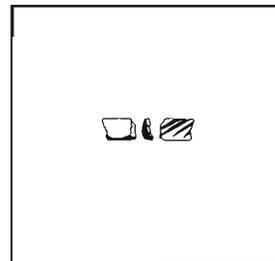
TIPO *Candil* Borde Asa Fondo

Dimensiones Altura 3

Boca Cuello Máximo Base

Vedrio Interior Exterior Pintura *S'*

Decoración Bandas oblicuas pintadas.



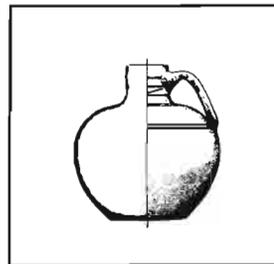
OBSERVACIONES Parte de la piqueta de un candil de este tipo.

**ZAFRAALES: NIVEL ISLÁMICO**

**CERÁMICA**

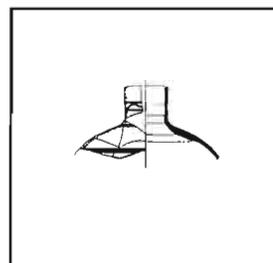
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **13** CAMPAÑA **1992/95** Nº INV.  
 Número **1** ESPACIO **5** Cuadro **N14-15** Nivel **1**  
 Coordenadas / Situación Probablemente encima de la mesa.  
 TIPO *Jarra* Borde *Redond.* Asa *Cinta* Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura **21**  
 Boca **5'6** Cuello **5** Máximo **18'2** Base **10**  
 Vedrio Interior Exterior Pintura *Sí*  
 Decoración Bandas ondulantes y paralelas.



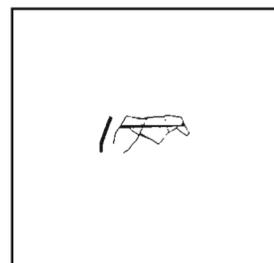
OBSERVACIONES De forma globular tiene el hombro casi horizontal y una única asa. El cuello es estrecho y el borde redondeado. Pasta ocre claro y con huellas del incendio que destruyó el asentamiento. Esta decorada con bandas horizontales en el cuerpo y en el cuello se combina con una banda ondulante enmarcada por las anteriores.

Nº CATÁLOGO **14** CAMPAÑA **1992** Nº INV.  
 Número **2** ESPACIO **5** Cuadro **M-N-O15** Nivel **1**  
 Coordenadas / Situación En el centro de la habitación hacia el N.  
 TIPO *Jarra* Borde *Redond.* Asa *Cinta?* Fondo *Plano?*  
 Dimensiones Altura **10**  
 Boca **6** Cuello **5'8** Máximo **28'7** Base **?**  
 Vedrio Interior Exterior Pintura *Sí*  
 Decoración Bandas ondulantes y horizontales.



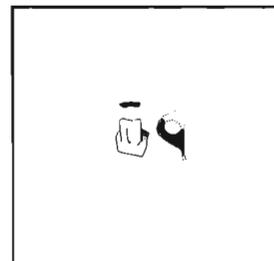
OBSERVACIONES Probablemente una jarra de fondo plano y dos asas. Lo poco conservado no permite más conjeturas.

Nº CATÁLOGO **15** CAMPAÑA **1992** Nº INV.  
 Número **3** ESPACIO **5** Cuadro **O14** Nivel  
 Coordenadas / Situación Junto al ángulo NO.  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **5**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior Exterior Pintura *Sí*  
 Decoración Bandas horizontales



OBSERVACIONES ¿Parte de la anterior?

Nº CATÁLOGO **16** CAMPAÑA **1992** Nº INV. **68**  
 Número **4** ESPACIO **5** Cuadro **M15** Nivel **1**  
 Coordenadas / Situación Encima del derrumbe del techo.  
 TIPO Borde Asa *Cinta* Fondo  
 Dimensiones Altura **5**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior Exterior Pintura  
 Decoración



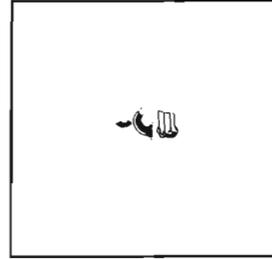
OBSERVACIONES Apareció entre los escombros superiores, descontextualizada del suelo de la habitación.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## CERÁMICA

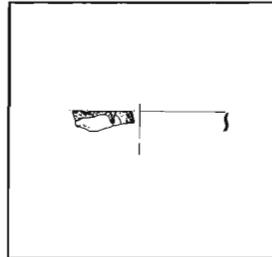
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **17** CAMPAÑA 1992 Nº INV. 87  
 Número **5** ESPACIO **5** Cuadro **O16** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación Encima del derrumbe del techo.  
 TIPO Borde Asa *Cinta* Fondo  
 Dimensiones Altura **37**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vidrio Interior Exterior Pintura  
 Decoración



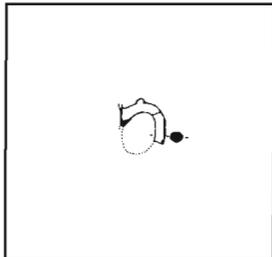
OBSERVACIONES En la mismas circunstancias que la anterior.

Nº CATÁLOGO **18** CAMPAÑA 1993 Nº INV. 1639-40  
 Número **1** ESPACIO **6** Cuadro **M19** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Atalfor?* Borde *Redond.* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **28**  
 Boca **24** Cuello Máximo **24** Base  
 Vidrio Interior *Blanco* Exterior *No* Pintura  
 Decoración



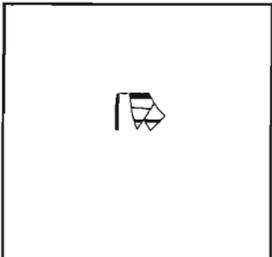
OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **19** CAMPAÑA 1993 Nº INV. 1626-27  
 Número **2** ESPACIO **6** Cuadro **M19** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa *Cinta* Fondo  
 Dimensiones Altura **7**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vidrio Interior **?** Exterior *Blanco* Pintura  
 Decoración Pequeño botón en el asa.



OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **20** CAMPAÑA 1993 Nº INV.  
 Número **3** ESPACIO **6** Cuadro **M-L19** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde *Redond.* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **5**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vidrio Interior Exterior Pintura *sí*  
 Decoración Bandas horizontales paralelas.



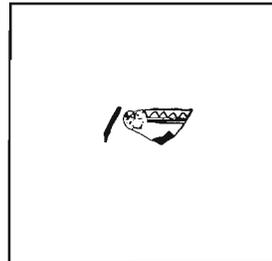
OBSERVACIONES

**ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO**

**CERÁMICA**

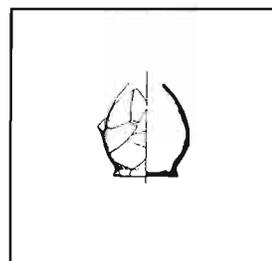
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **21** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 9  
 Número 4 ESPACIO 6 Cuadro M18 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura 5  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior Exterior Pintura S/  
 Decoración Banda ondulante entre bandas paralelas.



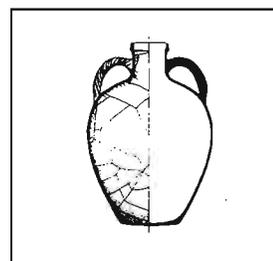
OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **22** CAMPAÑA 1995 Nº INV.  
 Número 1 ESPACIO 7 Cuadro P/O23 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Redoma Borde ? Asa Cinta Fondo Plano  
 Dimensiones Altura 12'6  
 Boca ? Cuello ? Máximo 11'8 Base 9  
 Vedrio Interior Exterior Melado Pintura  
 Decoración



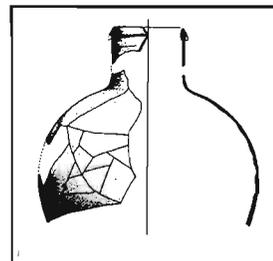
OBSERVACIONES Falta el cuello, el borde y el asa. Superficies muy alteradas por el intenso fuego.

Nº CATÁLOGO **23** CAMPAÑA 1992/95 Nº INV.  
 Número 2 ESPACIO 7 Cuadro Q22/23 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Jarra Borde Triangul. Asa Torsa Fondo Plano  
 Dimensiones Altura 50  
 Boca 10'4 Cuello 9'6 Máximo 35'2 Base 16'4  
 Vedrio Interior Exterior Pintura  
 Decoración Asas torsas como sogueado.



OBSERVACIONES De cuerpo esbelto y hombros muy anchos, posee dos asas torsas, cuello cilíndrico y borde triangular.

Nº CATÁLOGO **24** CAMPAÑA 1995 Nº INV.  
 Número 3 ESPACIO 7 Cuadro P22 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Jarra Borde Triangul. Asa ? Fondo Plano  
 Dimensiones Altura 30  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior Exterior Pintura  
 Decoración



OBSERVACIONES Pasta ocre color claro. Conserva vestigios del arranque de al menos un asa. Seguramente tuvo dos.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **25** CAMPAÑA 1993 Nº INV.

Número 1 ESPACIO 9 Cuadro H21 Nivel I

Coordenadas / Situación En el extremo S. Arrastrado el resto por la erosión.

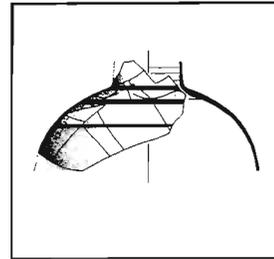
TIPO *Jarra* Borde ? Asa Fondo

Dimensiones Altura 15

Boca 10? Cuello 9'2 Máximo 31? Base ?

Vedrio Interior Exterior Pintura Sí

Decoración Bandas ondulantes entre bandas horizontales.



## OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **26** CAMPAÑA 1993 Nº INV.

Número 2 ESPACIO 9 Cuadro H18/19 Nivel I

Coordenadas / Situación

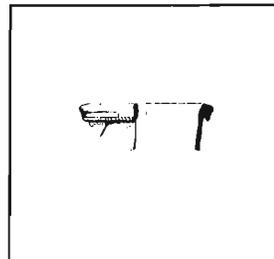
TIPO *Tinaja* Borde *Cordón* Asa Fondo

Dimensiones Altura 9'3

Boca 22 Cuello 21 Máximo Base

Vedrio Interior Exterior Pintura

Decoración Cordón impreso en el borde.



OBSERVACIONES Debla tratarse de una pieza de tamaño mediano-grande, desgraciadamente perdida por la erosión.

Nº CATÁLOGO **27** CAMPAÑA 1993 Nº INV. 768-770

Número 3 ESPACIO 9 Cuadro H19 Nivel I

Coordenadas / Situación

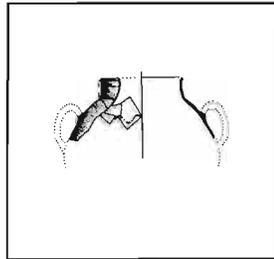
TIPO *Olla* Borde *Triangul.* Asa *Cinta* Fondo *Plano*

Dimensiones Altura 8'3

Boca 11 Cuello 11 Máximo 21? Base ?

Vedrio Interior Exterior Pintura

Decoración Surcos ondulantes en blando.



OBSERVACIONES De color gris oscuro por fuera y marrón anaranjado por dentro, tiene un característico desengrasante micáceo.

Nº CATÁLOGO **28** CAMPAÑA 1993 Nº INV. 455-457

Número 4 ESPACIO 9 Cuadro G19 Nivel I

Coordenadas / Situación En el límite oeste. Arrastrada por la erosión en parte.

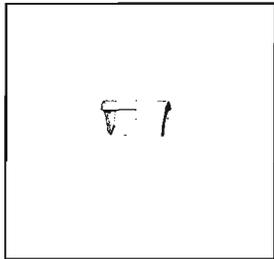
TIPO *Jarra* Borde *Triangul.* Asa Fondo *Plano*

Dimensiones Altura

Boca 9 Cuello 7'6 Máximo ? Base ?

Vedrio Interior Exterior Pintura

Decoración



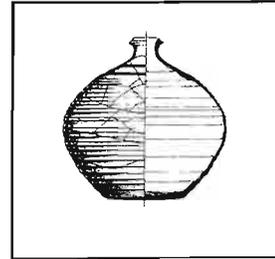
OBSERVACIONES Hay bastantes fragmentos que no coinciden entre sí.

**ZAFRA NALES: NIVEL ISLÁMICO**

**CERÁMICA**

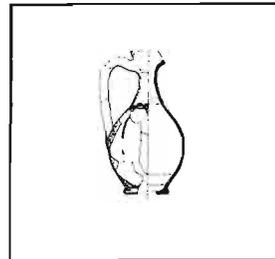
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **29** CAMPAÑA **1993** Nº INV.   
 Número **5** ESPACIO **9** Cuadro **G18** Nivel **I**   
 Coordenadas / Situación Cerca de la puerta de acceso al corredor.   
 TIPO *Botella* Borde *Redond.* Asa *No* Fondo *Plano*   
 Dimensiones Altura **22**   
 Boca **3'6** Cuello **3'2** Máximo **21'8** Base **10**   
 Vedrio Interior Exterior Pintura   
 Decoración Acanaladuras horizontales.



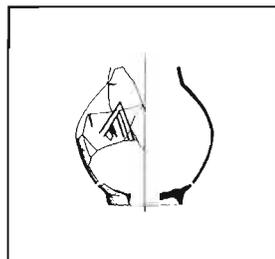
OBSERVACIONES De forma casi esférica, presenta un armonioso cuerpo y un estrecho cuello rematado por un borde vuelto. No tiene asas y se conserva completa en casi un centenar de fragmentos. ¿Marca de manos o dedos en la superficie?

Nº CATÁLOGO **30** CAMPAÑA **1994** Nº INV.   
 Número **1** ESPACIO **10** Cuadro **B14** Nivel **I**   
 Coordenadas / Situación En el lado O de la habitación.   
 TIPO *Redoma* Borde *Redond.* Asa *Cinta* Fondo *Plano*   
 Dimensiones Altura **19'7**   
 Boca **4'6** Cuello **2'8** Máximo **10'4** Base **5'6**   
 Vedrio Interior Exterior *Blanco* Pintura   
 Decoración Bandas verdes.



OBSERVACIONES Recipiente de cuerpo piriforme característico y estrecho cuello que se ensancha en la boca provista de pico vertedor. Posee una única, larga y esbelta asa. El fondo es plano y ancho, proporcionando estabilidad al recipiente. La decoración se limita a unas sencillas bandas ondulantes de vedrio verde a ambos lados de la pieza.

Nº CATÁLOGO **31** CAMPAÑA **1994** Nº INV. **912**   
 Número **2** ESPACIO **10** Cuadro **G15** Nivel **I**   
 Coordenadas / Situación A la izquierda de la puerta.   
 TIPO *Redoma* Borde **?** Asa *Cinta* Fondo *Anular*   
 Dimensiones Altura **18'5**   
 Boca **?** Cuello **8'?** Máximo **18'5** Base **10**   
 Vedrio Interior *Melado* Exterior *Melado* Pintura   
 Decoración Triángulos negros.

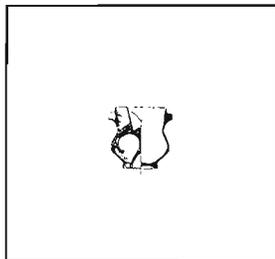


OBSERVACIONES Vasija de cuerpo casi esférico, de que se conservan algunos fragmentos. Va decorada con unos triángulos de color negro, que la relacionan con algunas producciones africanas.

Fragmentos: HZA94/G15/922,915,114; HZA94/B13/890 (el fondo); HZA92/I6/976 (parte de asa, con raya negra).

Existe un fragmento con raya negra en el pasillo y otros en la habitación ¿¿??

Nº CATÁLOGO **32** CAMPAÑA **1994** Nº INV.   
 Número **3** ESPACIO **10** Cuadro **C15** Nivel **I**   
 Coordenadas / Situación   
 TIPO *Taza* Borde *Redond.* Asas *Cinta* Fondo *Anular*   
 Dimensiones Altura **8'3**   
 Boca **7** Cuello **6'4** Máximo **7'8** Base **4'8**   
 Vedrio Interior *Melado* Exterior *Blanco* Pintura   
 Decoración Manchas verdes ondulantes.



OBSERVACIONES Cuerpo globular y alto cuello ligeramente exvasado, con el borde redondeado. Posee dos asas y el fondo es anular. De finas paredes, tiene una decoración de vedrio verde que forma unos motivos sinuosos indefinidos.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **33** CAMPAÑA 1994 Nº INV.

Número 4 ESPACIO 10 Cuadro C14 Nivel 1

Coordenadas / Situación

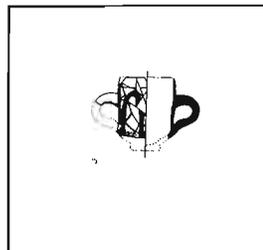
TIPO Taza Borde Redond. Asa Cinta Fondo Plano?

Dimensiones Altura 10?

Boca 7'2 Cuello Máximo 8 Base 4?

Vedrio Interior Melado Exterior Melado Pintura

Decoración Bandas verdes ondulantes.



## OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **34** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 924

Número 5 ESPACIO 10 Cuadro D15 Nivel 1

Coordenadas / Situación

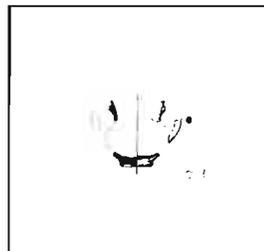
TIPO Taza Borde Redond. Asa Cinta Fondo Anular

Dimensiones Altura 9

Boca 7'2 Cuello 6'2 Máximo 8'8 Base 4'2

Vedrio Interior Verde Exterior Verde Pintura

Decoración



## OBSERVACIONES

Paredes finas y superficie de reflejo metálico.

Fragmentos: HZA94/D15/924 (el borde). Asa y fondo 1995.

Nº CATÁLOGO **35** CAMPAÑA 1994 Nº INV.

Número 6 ESPACIO 10 Cuadro G15-16 Nivel 1

Coordenadas / Situación Muy dispersa por varios cuadros.

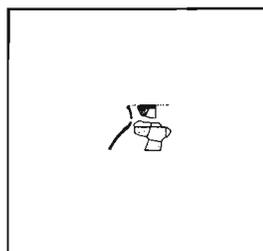
TIPO Olla Borde Triangul. Asa Fondo

Dimensiones Altura

Boca Cuello Máximo Base

Vedrio Interior Verde Exterior No Pintura

Decoración



OBSERVACIONES Fragmentos de olla de color gris al exterior sin vidriar y vedrio verde al interior.

Fragmentos: HZA94/B6/874; HZA94/B13/893, 892, 891 (borde); HZA94/C14/618; HZA94/C15/932; HZA94/G15/917, 923; HZA94/G16/934.

Nº CATÁLOGO **36** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 742-743

Número 7 ESPACIO 10 Cuadro D13 Nivel 1

Coordenadas / Situación

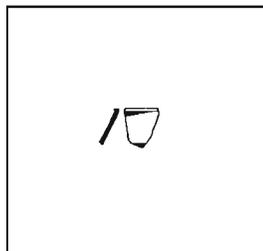
TIPO Borde Triangul. Asa Fondo

Dimensiones Altura 3'8

Boca Cuello Máximo Base

Vedrio Interior Melado Exterior Melado Pintura

Decoración



OBSERVACIONES Fragmento de borde. En la parte inferior aparece una zona de color más oscuro. ¿Pertenece a la 31?

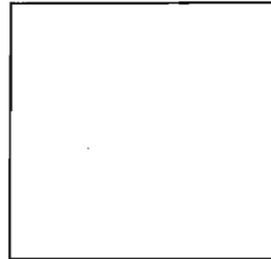
Fragmentos: HZA94/D13/742 (borde); HZA94/D13/743.

**ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO**

**CERÁMICA**

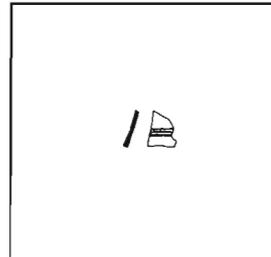
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **37** CAMPAÑA **1994** Nº INV. **875**  
 Número **8** ESPACIO **10** Cuadro **B6/C6** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Redoma*; Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior Exterior *Bianco* Pintura  
 Decoración *Bandas ondulantes verdes.*



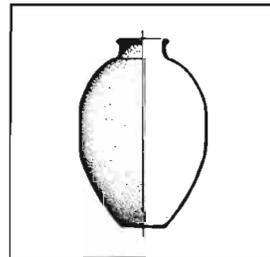
OBSERVACIONES El vedrio está muy desvaído. Seguramente se trata de una redoma aunque pudiera pertenecer a una jarra.

Nº CATÁLOGO **38** CAMPAÑA **1994** Nº INV. **792**  
 Número **9** ESPACIO **10** Cuadro **C6** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior *No* Exterior *Verde* Pintura  
 Decoración *Tres acanaladuras.*



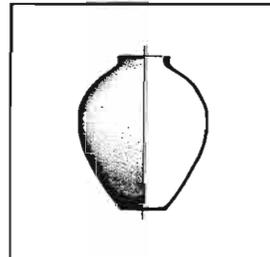
OBSERVACIONES Parece parte del cuello de una jarra o redoma, con vedrio verde al exterior muy bien conservado y decorada con tres acanaladuras horizontales.

Nº CATÁLOGO **39** CAMPAÑA **1994** Nº INV.  
 Número **10** ESPACIO **10** Cuadro Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación Junto al muro E. Cerca de una cavidad de yeso en el suelo.  
 TIPO *Tinaja* Borde *Vuelto* Asa *No* Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura **93**  
 Boca **20** Cuello **22** Máximo **62** Base **22**  
 Vedrio Interior Exterior Pintura  
 Decoración



OBSERVACIONES De cuerpo alargado tiene un cuello cilíndrico rematado por un borde vuelto. El fondo es plano. Debó estar colocada sobre la cavidad acondicionada junro al muro.

Nº CATÁLOGO **40** CAMPAÑA **1994** Nº INV.  
 Número **11** ESPACIO **10** Cuadro Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación Junto al muro E, al lado de la anterior.  
 TIPO *Tinaja* Borde *Aplastado* Asa *No* Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura **75**  
 Boca **18** Cuello **24** Máximo **62** Base **22**  
 Vedrio Interior Exterior Pintura  
 Decoración



OBSERVACIONES De forma piriforme invertida posee un cuerpo ovoide con ancho fondo plano. Apenas tiene cuello y la boca se abre en la parte superior con un pequeño bisel que le sirve de borde.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **41** CAMPAÑA **1994** Nº INV.

Número **12** ESPACIO **10** Cuadro **D13** Nivel **I**

Coordenadas / Situación Junto a unas piedras hincadas en el suelo, cerca del muro N.

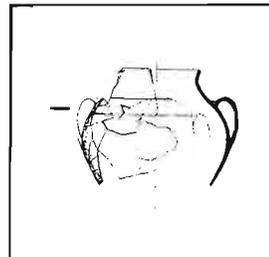
TIPO *Olla* Borde *Aplastado* Asa *Cinta* Fondo *Plano?*

Dimensiones Altura **18?**

Boca **10'2** Cuello **10'4** Máximo **20** Base **10?**

Vedrio Interior Exterior Pintura

Decoración Líneas paralelas incisas



## OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **42** CAMPAÑA **1992-93** Nº INV.

Número **1** ESPACIO **11** Cuadro **J19** Nivel **I**

Coordenadas / Situación

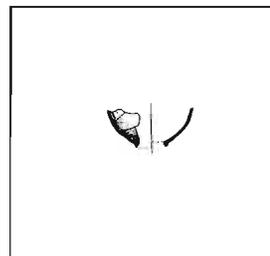
TIPO *Redoma* Borde Asa Fondo *Plano*

Dimensiones Altura **5'2**

Boca Cuello Máximo Base **4**

Vedrio Interior *Melado* Exterior *Verde* Pintura

Decoración



OBSERVACIONES Vedrio muy deteriorado. Parte del fondo, plano, de una redoma.

Nº CATÁLOGO **43** CAMPAÑA **1993** Nº INV.

Número **2** ESPACIO **11** Cuadro **J19** Nivel **I**

Coordenadas / Situación

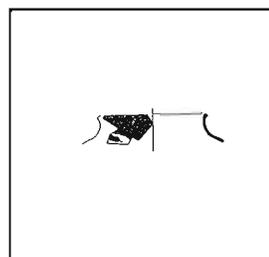
TIPO *Olla* Borde *Triangul.* Asa *Cinta* Fondo

Dimensiones Altura **4**

Boca **15** Cuello **14'2** Máximo Base

Vedrio Interior *Verde* Exterior *No* Pintura

Decoración



OBSERVACIONES Parte de cuello con resalte, exterior gris claro sin vidriar.

Dos fragmentos de borde, que no casan entre sí, se unen a HZA93/J19/189 y HZA93/J19/480, respectivamente.

Nº CATÁLOGO **44** CAMPAÑA **1995** Nº INV.

Número **3** ESPACIO **11** Cuadro **G8-H8** Nivel **I**

Coordenadas / Situación En el extremo norte. Cerca de los espacios 3 y 4.

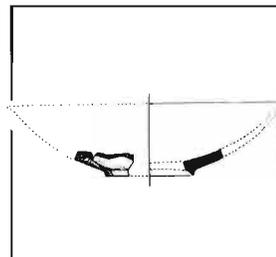
TIPO *Atalfor* Borde ? Asa Fondo *Anular*

Dimensiones Altura **2'5**

Boca **28?** Cuello Máximo Base **8'6**

Vedrio Interior *Blanco* Exterior *No* Pintura

Decoración



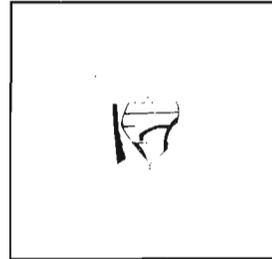
## OBSERVACIONES

**ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO**

**CERÁMICA**

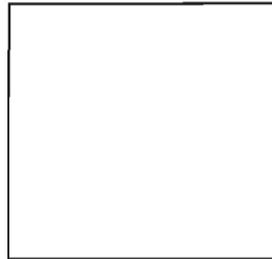
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **45** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 615  
 Número 4 ESPACIO 11 Cuadro K17 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Jarra? Borde *Aplastado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura 8'3  
 Boca 9'4 Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior Exterior *Blanco* Pintura  
 Decoración Bandas irregulares verdes.



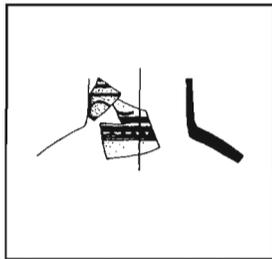
OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **46** CAMPAÑA 1992 Nº INV. 1000  
 Número 5 ESPACIO 11 Cuadro J19 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior *Melado* Exterior *No* Pintura  
 Decoración



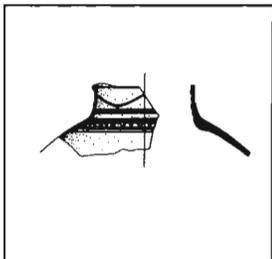
OBSERVACIONES Pequeño fragmento de fondo de vasija de pequeño tamaño.

Nº CATÁLOGO **47** CAMPAÑA 1995 Nº INV.  
 Número 6 ESPACIO 11 Cuadro J19 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Jarra Borde ? Asa Fondo *Plano?*  
 Dimensiones Altura 7'8  
 Boca ? Cuello 10 Máximo ? Base  
 Vedrio Interior Exterior Pintura *Si*  
 Decoración Bandas ondulantes y horizontales.



OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **48** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 2467  
 Número 7 ESPACIO 11 Cuadro K17 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Jarra Borde ? Asa *Cinta* Fondo *Plano?*  
 Dimensiones Altura 6'8  
 Boca ? Cuello 9'8 Máximo ? Base ?  
 Vedrio Interior Exterior Pintura *Si*  
 Decoración Bandas ondulantes y horizontales.



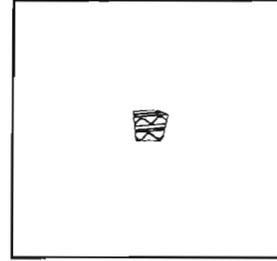
OBSERVACIONES Lleva engobe blanco en el exterior.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## CERÁMICA

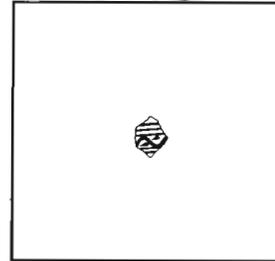
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **49** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 2405  
 Número **8** ESPACIO **11** Cuadro **J15** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **2'9**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior Exterior Pintura **S/**  
 Decoración Bandas ondulantes entre horizontales.



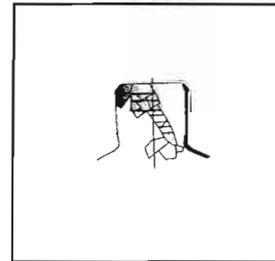
OBSERVACIONES Puede pertenecer a alguna de las jarras incompletas. (Cf. nº 47 y nº 48).

Nº CATÁLOGO **50** CAMPAÑA 1992 Nº INV. 1279  
 Número **9** ESPACIO **11** Cuadro **I4** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **3'7**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Vedrio Interior Exterior Pintura **S/**  
 Decoración Bandas ondulantes y trazos, entre bandas horizontales.



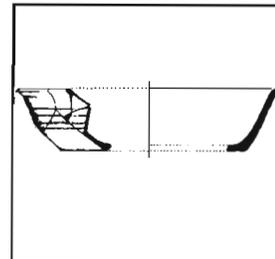
OBSERVACIONES

Nº CATÁLOGO **51** CAMPAÑA 1995 Nº INV.  
 Número **10** ESPACIO **11** Cuadro **I18** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación Junto al acceso al espacio 10.  
 TIPO Jarra Borde Redond. Asa Cinta Fondo Plano?  
 Dimensiones Altura **10'8**  
 Boca **8'6** Cuello **8** Máximo **?** Base **?**  
 Vedrio Interior Exterior Pintura  
 Decoración



OBSERVACIONES Parte de la boca y cuello de una jarra algunos de cuyos fragmentos están enmohecidos por la intemperie. Éstos se encontraban en el corredor mientras que otros fragmentos sin moho, han aparecido dentro de la habitación 10. (¿Estaba la vasija fuera?).

Nº CATÁLOGO **52** CAMPAÑA 1993 Nº INV.  
 Número **11** ESPACIO **11** Cuadro **H19/L20** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación Junto al acceso al espacio 6.  
 TIPO Lebrillo Borde Redond. Asa No? Fondo Plano  
 Dimensiones Altura **8'5**  
 Boca **3'6** Cuello Máximo Base **2'6'5**  
 Vedrio Interior Exterior Pintura  
 Decoración



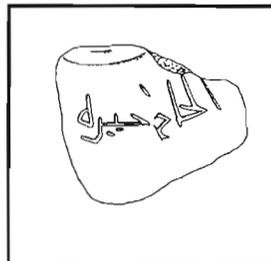
OBSERVACIONES

**ZAFRA NALES: NIVEL ISLÁMICO**

**CERÁMICA**

**CATÁLOGO DE PIEZAS**

<b>Nº CATÁLOGO</b>	<b>53</b>	<b>CAMPAÑA</b>	<b>Nº INV.</b>
Número	1	ESPACIO	Cuadro
Coordenadas / Situación	En la ladera Norte del yacimiento.		
TIPO	Borde	Asa	Fondo
Dimensiones	Altura 21'8 x 25'8		
Boca	Cuello	Máximo	Base
Vedrio	Interior	Exterior	Pintura
Decoración	Inscripción en caracteres cúficos. Cordón liso.		



**OBSERVACIONES** Hallado por J. L. Maya en superficie, en una de las laderas del tozal, durante una prospección efectuada en febrero de 1980.

Contiene parte de una inscripción con el final de una invocación de un creyente que efectuó la peregrinación a La Meca cuya traducción es:

... (que ha peregrinado a la Meca) favorézcale Dios. Falta el nombre del peregrino.

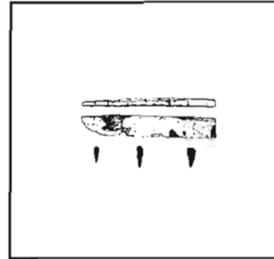
Por el cordón liso, el tipo de pasta, el grosor de las paredes y el lugar de hallazgo, pertenece seguramente a la tinaja nº 7 del catálogo, recuperada en el lado noroeste de la cocina y de la que la erosión se llevó la boca y casi toda la mitad superior de la pieza.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## ARMAMENTO

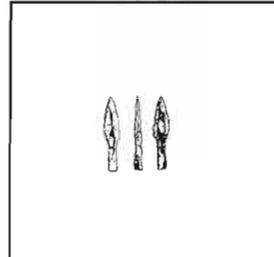
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **54** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 781  
 Número 1 ESPACIO 7 Cuadro P21 Nivel I  
 Coordenadas / Situación En el centro de la habitación.  
 OBJETO *Punta de daga* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 12'8 Ancho 2'2 Grueso 0'8  
 Decoración



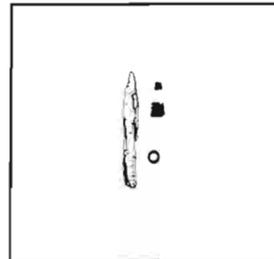
OBSERVACIONES Lo conservado corresponde al extremo de un arma con un ligero ensanchamiento cerca del extremo y la punta redondeada. Posee filo por un solo lado. Conservación regular.

Nº CATÁLOGO **55** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 3004  
 Número 2 ESPACIO 7 Cuadro P22 Nivel I  
 Coordenadas / Situación En el centro de la habitación.  
 OBJETO *Punta de flecha* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 7'1 Ancho 1'5 Grueso 0'7  
 Decoración



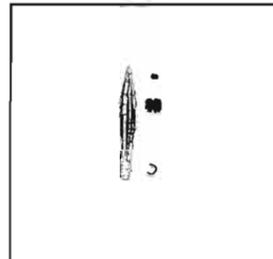
OBSERVACIONES De forma lanceolada, tiene un perfil muy regular y el estado de conservación es bastante bueno. Se aprecian huellas del trabajo de martilleado.

Nº CATÁLOGO **56** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 3042  
 Número 3 ESPACIO 7 Cuadro P23 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Punta de dardo de ballesta* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 11'2 Ancho 1'3 Alto  
 Decoración



OBSERVACIONES De sección ligeramente rectangular. Aspecto macizo y pesado. El hueco para el empuñe es muy ancho. Conservación regular.

Nº CATÁLOGO **57** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 1537  
 Número 4 ESPACIO 7 Cuadro Q21 Nivel I  
 Coordenadas / Situación Junto al muro oriental.  
 OBJETO *Punta de dardo de ballesta* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 10'8 Ancho 1'6 Alto  
 Decoración



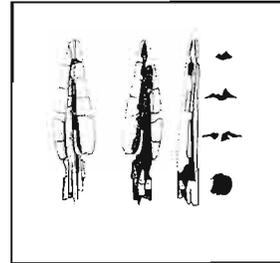
OBSERVACIONES Tipológicamente idéntica a la anterior, aunque las dimensiones varían debido al peor estado de conservación.

**ZAFRA NALES: NIVEL ISLÁMICO**

**ARMAMENTO**

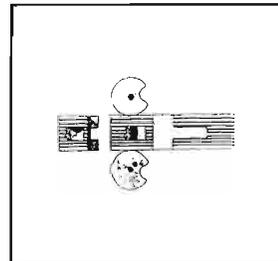
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **58** CAMPAÑA 1993 Nº INV. 743  
 Número 1 ESPACIO 9 Cuadro H19 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Punta de lanza* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 22 Ancho 5'5 Grueso 3  
 Decoración



OBSERVACIONES De forma lanceolada, tiene un gran nervio central en la cara anterior que le proporciona una sección casi triangular.  
 El estado de conservación es regular.

Nº CATÁLOGO **59** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 693  
 Número 1 ESPACIO 10 Cuadro D13 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Nuez de balista* MATERIAL *Hueso*  
 Dimensiones Largo Ancho 2'5 Alto 2'3  
 Decoración Líneas paralelas incisas.



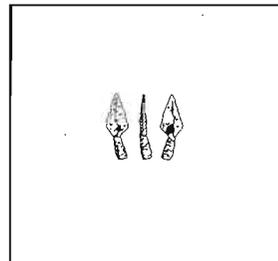
OBSERVACIONES Se trata de una pieza excepcional y perfectamente conservada. Se aprecian las huellas de desgaste producidas tanto por la cuerda como por el gatillo que bloqueaba el mecanismo de disparo. Cuidadosamente trabajada y pulida, su superficie está dividida en bandas por medio de finas incisiones.

Nº CATÁLOGO **60** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 952  
 Número 2 ESPACIO 10 Cuadro D15 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación Bajo la tinaja 39 y junto a las nº 61 y 62.  
 OBJETO *Punta de flecha* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 7'3 Ancho 1'8 Grueso 0'5  
 Decoración



OBSERVACIONES Tiene forma lanceolada, perfil irregular y buena conservación.

Nº CATÁLOGO **61** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 951  
 Número 3 ESPACIO 10 Cuadro D15 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación Junto a la anterior, en las mismas circunstancias.  
 OBJETO *Punta de flecha* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 6'2 Ancho 2'1 Grueso 0'7  
 Decoración



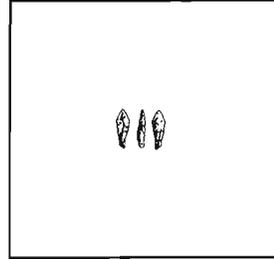
OBSERVACIONES De forma triangular, conserva huellas del trabajo de forja y su superficie presenta unas protuberancias, tal vez para agravar la herida producida. Bien conservada.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## ARMAMENTO

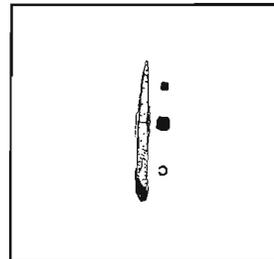
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **62** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 953  
 Número 4 ESPACIO 10 Cuadro D15 Nivel I  
 Coordenadas / Situación En las mismas circunstancias que las dos anteriores.  
 OBJETO *Punta de flecha* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 3'3 Ancho 1'3 Grueso 0'7  
 Decoración



OBSERVACIONES De forma subtriangular y aspecto masivo, es de pequeño tamaño. Muy deteriorado el pedúnculo, es difícil precisar el modo de enmangue con el astil.

Nº CATÁLOGO **63** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 963  
 Número 5 ESPACIO 10 Cuadro C13 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Punta de dardo de ballesta* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 13'4 Ancho 0'8 Alto  
 Decoración



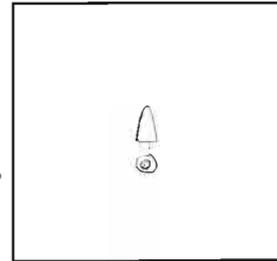
OBSERVACIONES De gran tamaño y sección cuadrada, conserva restos de madera del astil en el tubo por el se enmangaba. Se trata de una pieza de gran interés y bastante bien conservada.

**ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO**

**UTENSILIOS**

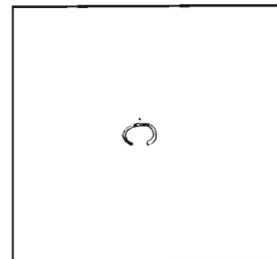
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **64** CAMPAÑA 1985 Nº INV. 846  
 Número 1 ESPACIC 2 Cuadro B10 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Cabeza de alfiler?* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo Ancho 1 Alto 16  
 Decoración



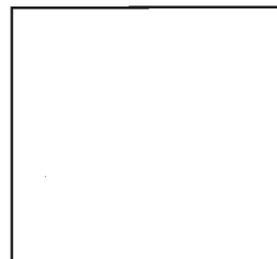
OBSERVACIONES Posible cabeza de alfiler, de la que se aprecia el arranque del vástago. Conservación regular.

Nº CATÁLOGO **65** CAMPAÑA 1985 Nº INV. 45  
 Número 2 ESPACIC 2 Cuadro B8 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Anilla* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo 18 Ancho 12 Grueso 0'1  
 Decoración



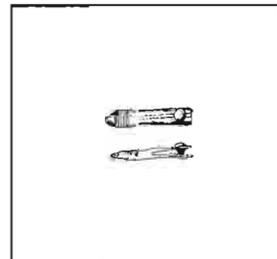
OBSERVACIONES Pequeña anilla, abierta y partida, que quizá formase parte de una cadena. Bastante bien conservada.

Nº CATÁLOGO **66** CAMPAÑA 1985 Nº INV. 163  
 Número 3 ESPACIC 2 Cuadro C9 Nivel I  
 Coordenadas / Situación Delante de la puerta, muy cerca de la boca de la tinaja 9.  
 OBJETO *Tapadera de tinaja* MATERIAL *Madera*  
 Dimensiones Largo Ancho 25 Alto  
 Decoración



OBSERVACIONES Tapadera de forma circular tallada en madera. Una de las caras es plana, mientras que la otra es convexa, para ajustarse mejor a la boca de la tinaja. La conservación es bastante precaria, en dos fragmentos.

Nº CATÁLOGO **67** CAMPAÑA 1996 Nº INV. 1779  
 Número 1 ESPACIC 4 Cuadro M13 Nivel I  
 Coordenadas / Situación Junto al muro sur.  
 OBJETO *Remache* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo 4 Ancho 0'8 Grueso 0'5  
 Decoración Líneas grabadas



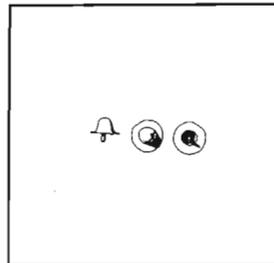
OBSERVACIONES Se trata de una pieza que a modo de pinza debía rematar el extremo de un objeto sin identificar al que iba sujeta por medio de un remache que aún se conserva. Excelentemente conservada, posee una sencilla decoración de líneas grabadas en uno de los lados y, en el extremo, un pequeño espacio con unas líneas apenas distinguibles.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## UTENSILIOS

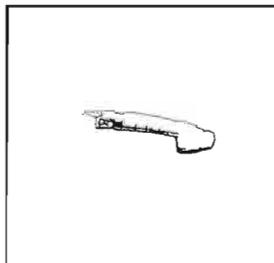
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **68** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 793  
 Número 2 ESPACIO 4 Cuadro L5 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Remache* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo Ancho 3 Alto 1'5  
 Decoración



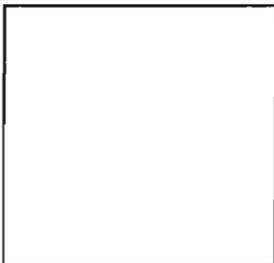
OBSERVACIONES Tiene forma semiesférica con una ancha base y conserva parte del afiler con el que estuvo clavado. Muy bien conservado.  
 De difícil identificación, pudo servir de adorno o refuerzo a alguna prenda de cuero u objeto de madera.

Nº CATÁLOGO **69** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 1573  
 Número 1 ESPACIO 5 Cuadro O18 Nivel I  
 Coordenadas / Situación Junto al muro sur, ¿encima de la mesa?  
 OBJETO *Mango de herramienta* MATERIAL *Madera*  
 Dimensiones Largo 18 Ancho Alto  
 Decoración



OBSERVACIONES Fabricado aprovechando la bifurcación de una rama. Presenta un tosco trabajo de corte cuyas huellas son perfectamente visibles. Totalmente carbonizado. Pudo servir de mango a algún instrumento de trabajo agrícola, tal vez una hoz.

Nº CATÁLOGO **70** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 1298  
 Número 2 ESPACIO 5 Cuadro N17 Nivel I  
 Coordenadas / Situación En el centro de la mesa.  
 OBJETO *Cajita* MATERIAL *Madera*  
 Dimensiones Largo Ancho Alto  
 Decoración



OBSERVACIONES Entre los restos carbonizados, fragmentos de una cajita de madera, también carbonizada. Parece haber indicios de que pudo estar pintada y tener un pequeño tirador o asa de hierro. Se encontraba encima del tablero de la mesa.

Nº CATÁLOGO **71** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 1292  
 Número 3 ESPACIO 5 Cuadro O17 Nivel I  
 Coordenadas / Situación En el extremo sur de la mesa.  
 OBJETO *Cesta* MATERIAL *Mimbre*  
 Dimensiones Largo Ancho Grueso  
 Decoración



OBSERVACIONES Encima del tablero de la mesa se conservaba el fondo de una cesta hecha con mimbre. Apareció totalmente carbonizada.

**ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO**

**UTENSILIOS**

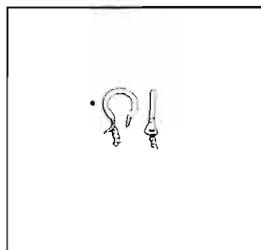
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **72** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 1750  
 Número 1 ESPACIO 7 Cuadro P23 Nivel I  
 Coordenadas / Situación Entre el escombro, sin llegar al suelo.  
 OBJETO *Mango de herramienta* MATERIAL *Hueso*  
 Dimensiones Largo 3'5 Ancho 1'7 / 1'9 Alto  
 Decoración Bandas incisas horizontales, círculos y puntos.



OBSERVACIONES Bastante bien conservado conserva huellas de fuego. Muy bien trabajado, presenta una decoración geométrica muy abigarrada formada por grupos de círculos con un punto en el centro agrupados de tres en tres y puntos sueltos. Dos perforaciones opuestas debieron servir para introducir un pasador que sujetara el vástago de la hoja de trabajo.

Nº CATÁLOGO **73** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 2221  
 Número 2 ESPACIO 7 Cuadro P20 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Argolla con remache* MATERIAL *Bronce - hierro*  
 Dimensiones Largo Ancho 1'8 Grueso 0'3  
 Decoración



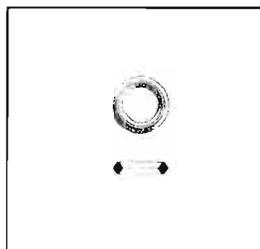
OBSERVACIONES Argolla circular de bronce con los extremos aplastados y abiertos para recibir un pequeño clavito de hierro con el que se debió sujetar a algún armés o mueble. Uno de los extremos se ha perdido. Muy bien conservada.

Nº CATÁLOGO **74** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 957  
 Número 1 ESPACIO 10 Cuadro B14 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Navaja* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 11'5 Ancho 2'3 Grueso 0'7  
 Decoración



OBSERVACIONES Se trata de un cuchillo de filo recto por un solo lado y dorso curvo, cuya conservación es regular, pero completa, incluyendo el vástago que se introducía en el mango, del que se aprecian ligeros restos de madera. Por su forma y tamaño pudiera tratarse de una navaja de afeitarse.

Nº CATÁLOGO **75** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 124  
 Número ESPACIO Cuadro L7 Nivel I  
 Coordenadas / Situación Fuera de la muralla.  
 OBJETO *Anilla* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo Ancho 2'8 Grueso 0'6  
 Decoración



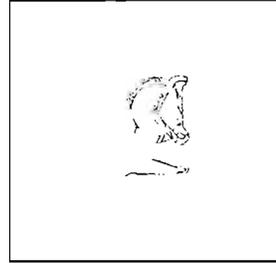
OBSERVACIONES Apareció fuera del recinto, al otro lado de la muralla este. De sección hexagonal, está perfectamente trabajada y su conservación es excelente.

## ZAFRAÑALES: NIVEL ISLÁMICO

## OBJETOS PERSONALES

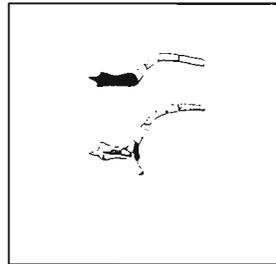
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **76** CAMPAÑA 1985 Nº INV. 162  
 Número 1 ESPACIC 2 Cuadro C9 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Hebillas* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo 42 Ancho 44 Alto  
 Decoración Paqueñas incisiones radiales.



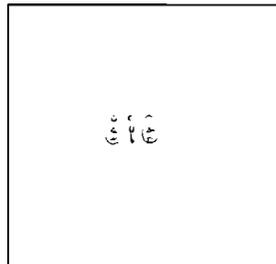
OBSERVACIONES Tiene forma de arco de herradura y la decoración, formada por incisiones paralelas que se dirigen hacia el interior del arco, parecen recordar el despiece de las dovelas de un arco de tipo califal. La conservación es regular.

Nº CATÁLOGO **77** CAMPAÑA 1991 Nº INV. 405  
 Número 1 ESPACIC 4 Cuadro 11 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación Al norte de la habitación, junto al acceso al corredor.  
 OBJETO *Espuela* MATERIAL *Hierro*  
 Dimensiones Largo 11 Ancho 9 Alto  
 Decoración



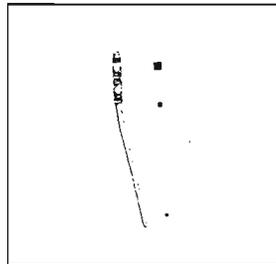
OBSERVACIONES Con doble curva, para adaptarse al talón de la bota, los laterales son de sección cuadrada y el aguijón, de forma conica, está muy afilado. El estado de conservación es bueno, aunque fragmentario. Se da la circunstancia de que junto a ella apareció, en posición original, una de las hebillas por medio de las cuales se sujetaba al empeine de la bota.

Nº CATÁLOGO **78** CAMPAÑA 1991 Nº INV. 399  
 Número 2 ESPACIC 4 Cuadro 11 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación Junto a la anterior, formando parte de ella.  
 OBJETO *Hebillita de espuela* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo 27 Ancho 15 Alto  
 Decoración



OBSERVACIONES Pequeña anilla con vástago provisto de una protuberancia que conserva restos del alfiler que servía para sujetar la correa con que se ataba al otro lado de la espuela y así fijarla a la bota.

Nº CATÁLOGO **79** CAMPAÑA 1995 Nº INV. 1476  
 Número 1 ESPACIC 5 Cuadro N14 Nivel 1  
 Coordenadas / Situación En el ángulo noreste.  
 OBJETO *Alfiler* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo 85 Ancho Alto  
 Decoración Rombos.



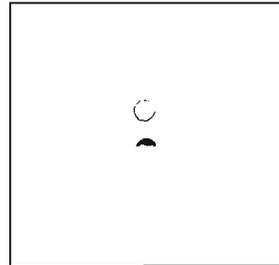
OBSERVACIONES Alfiler de punta roma y sección circular, cuya cabeza está decorada por dos series de rombos enmarcados por finas bandas. El estado de conservación es excelente.

**ZAFRANALES: NIVEL ISLÁMICO**

**OBJETOS PERSONALES**

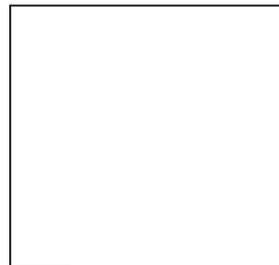
**CATÁLOGO DE PIEZAS**

Nº CATÁLOGO **80** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 995  
 Número 1 ESPACIO 11 Cuadro J17 Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Botón* MATERIAL *Bronce*  
 Dimensiones Largo Ancho 1 Alto 0'4  
 Decoración



OBSERVACIONES Pequeño botón o remache en forma de casquete esférico con restos del enganche inferior. Su estado de conservación es regular.

Nº CATÁLOGO **81** CAMPAÑA 1991/95 Nº INV. 430-3955/1738  
 Número 1 ESPACIO 7 Cuadro O23/P22 Nivel I  
 Coordenadas / Situación Entre el escombro del piso superior.  
 OBJETO *Telas* MATERIAL  
 Dimensiones Largo Ancho Alto  
 Decoración



OBSERVACIONES Fragmentos de telas que se encuentran actualmente en estudio.

Nº CATÁLOGO **82** CAMPAÑA 1995 Nº INV.  
 Número ESPACIO 4,7,9 Cuadro Nivel I  
 Coordenadas / Situación  
 OBJETO *Monedas* MATERIAL *Bronce-plata*  
 Dimensiones Largo Ancho Alto  
 Decoración



OBSERVACIONES Espacio 4: 220 monedas de vellón de Sancho Ramírez, junto al muro oriental, entre el escombro. Espacio 7: dos monedas de vellón de Sancho Ramírez, una junto al muro este y otra junto al norte. Espacio 9: nueve monedas y media de vellón de Sancho Ramírez, esparcidas por el suelo.

**Nota:** La ausencia de dibujo en algunas piezas se debe a que se encuentran sin restaurar o son irrelevantes por su tamaño.