

# Zafranales (Fraga, Huesca). Los materiales de la Edad del Bronce

Félix J. Montón Broto

## RESUMEN

*De los dos niveles arqueológicos de Zafranales, islámico (s. XI) y Edad del Bronce, se presenta un catálogo de los materiales del nivel prehistórico, proponiendo una clasificación tipológica. Se hace un análisis estadístico de la distribución de los tipos en el yacimiento según niveles y espacios, llegando a la conclusión de que hubo dos momentos de ocupación: uno hacia el Bronce Final I o II y otro hacia el Bronce Final III.*

## RÉSUMÉ

*Des deux niveaux archéologiques qu'il y a à Zafranales, islamique (XI.<sup>e</sup> s.) et Âge du Bronze, on présente ici un catalogue des matériaux du niveau préhistorique, en proposant une classification typologique. Au moyen d'une analyse statistique de la distribution des types dans le site, on arrive à la conclusion qu'il y a eu deux moments d'occupation: l'un vers le Bronze Final I ou II et l'autre vers le Bronze Final III.*

El yacimiento de Zafranales posee dos niveles arqueológicos bien diferenciados y distantes en el tiempo. El primer nivel corresponde a época islámica, se ha fechado a caballo entre los siglos XI y XII y los materiales recuperados en él fueron publicados en esta misma revista en 1997 (MONTÓN, 1997a). El segundo nivel pertenece a la Edad del Bronce y ha proporcionado el conjunto cerámico más importante del Alto Aragón referente a la época que nos ocupa. Parte de estos materiales han sido publicados ya, tratándose de cuestiones arqueológicas y tipológicas (MONTÓN, 1988a, 1988b, 1989) y de los restos óseos

(CASTAÑOS, 1988; ARENAL, 1988). Las líneas que siguen vienen a completar el conjunto de piezas exhumadas hasta hoy, presentando un corpus de materiales de la Edad del Bronce ordenado con los mismos criterios con que se ofrecieron los materiales islámicos procedentes del nivel I y utilizando la misma ficha de catalogación publicada anteriormente.

Debido a las peculiares características del nivel del Bronce de Zafranales y que se verán más adelante, se ha dado especial importancia a las estadísticas y porcentajes como único modo de aproximarse a una secuenciación de lo que indudablemente fueron dos niveles de ocupación, destruidos por el asentamiento musulmán. Dado el interés de algunas piezas, inéditas hasta ahora, se presenta un catálogo con los datos referentes a cada una de ellas, su descripción y su correspondiente documentación gráfica. El incremento de las piezas ahora estudiadas (más del doble de las ya publicadas) no varía esencialmente las conclusiones cronológicas y la clasificación tipológica que proponíamos en 1988 (MONTÓN, 1988a) aunque más adelante se harán las matizaciones pertinentes.

## 1. EL YACIMIENTO: SITUACIÓN Y ESTRUCTURAS

Zafranales se encuentra situado en un cerro al norte del núcleo urbano de Fraga, a escasa distancia, y formando parte de las terrazas de la margen izquierda del Cinca. Éstas son de origen terciario, formadas en el periodo Mioceno y constituidas por areniscas y margas, que entran en contacto con los depósitos cuaternarios que forman el lecho del río Cinca. En este último periodo geológico el río alcanza su curso

actual erosionando las estructuras tabulares que, completadas con los arroyamientos y otros agentes erosivos, dan lugar al paisaje típico de la región con terrazas, muelas y *tozales*. Los agentes atmosféricos y la presión hidrostática debida a los riegos de las partes altas continúan modelando el paisaje y causando los desprendimientos que son visibles frecuentemente en la zona.

La cumbre del cerro es de forma ovalada y de reducidas dimensiones, elevándose a 63 m sobre el cauce del Cinca y a 163 m de altitud sobre el nivel del mar. Desde ella se domina una gran parte del curso del río y se disfruta de una excelente posición estratégica, defendida naturalmente por lo escarpado de sus laderas.

Como ya se ha dicho más arriba, el nivel II que corresponde a los restos de la ocupación perteneciente a la Edad del Bronce fue destruido casi totalmente por la erección de las construcciones islámicas que al nivelar el terreno hicieron desaparecer completamente las estructuras domésticas prehistóricas, apoyándose en la mayor parte sobre la roca natural del terreno. Han subsistido sin embargo dos cisternas que han proporcionado la mayoría de los materiales a estudiar y que podemos considerar dos conjuntos cerrados e intactos. También se han recuperado abundantes restos revueltos en el nivel musulmán (un 13% del total), procedentes de la tierra y el barro empleado en la construcción (muros y tapial) y que fueron recogidos sobre la marcha aprovechando la tierra obtenida en la nivelación mencionada, apareciendo posteriormente al arrasamiento revueltos entre los materiales islámicos.

La cisterna 1. Situada en el borde del tozal, tiene planta elíptica y su boca mide 3,20 x 2,20 metros. La profundidad es de 1,40. La boca está formada por un cerco de lajas de piedra de tamaño desigual, trabadas por medio de una arcilla margosa de color verdoso muy compactada, seguramente procedente de la misma excavación de la cavidad, cuyas paredes están formadas por este mismo material (Lám. 1). En los lados oeste y sur, las hiladas que forman la boca han desaparecido casi totalmente, debido a la fuerte pendiente provocada por la erosión que ha padecido esta parte del yacimiento.

Estratigráficamente se han reconocido dos niveles. El nivel I corresponde a los restos de la destrucción del hábitat medieval y adopta un claro perfil triangular, debido a la erosión de la ladera que ya hemos mencionado. El nivel II no presenta estratificaciones y está constituido por un relleno de materiales arqueológicos, tierra y piedras, bastante homogéneo.

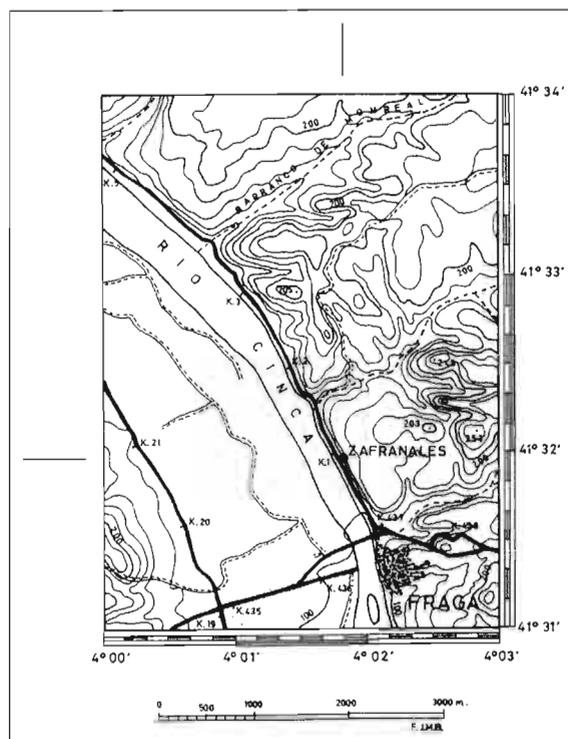


Fig. 1. Situación del yacimiento.

La cisterna 2. Esta estructura difiere totalmente de la anterior, tanto en la planta, como en el aparejo utilizado y su disposición (Lám. 2). Tiene planta rectangular, la boca mide 4 x 3 m, el aparejo está trabajado someramente dando forma paralelepípedica a los sillares de pequeño tamaño utilizados, que forman un forro en la cavidad practicada en el terreno sobre las margas naturales. Las paredes están dispuestas en un ligero talud, de modo que el interior se va estrechando progresivamente al ir profundizando. La estratigrafía está formada por un primer nivel, correspondiente al escombros islámico, y un segundo que se ha diferenciado en tres subniveles: IIA, IIB y IIC.

En cuanto al muro que subyace bajo la cocina musulmana, está formado por lajas y piedras colocadas de forma desigual, apoyándose en la roca natural, dando la impresión de que se trata de un aterramiento para sostener las estructuras de habitación superiores, que han desaparecido totalmente, más que de un muro de construcción propiamente dicho.

De la tipología de las cisternas y sus diferentes aparejos se deduce la existencia de dos momentos de ocupación que no han podido ser atestiguados por la falta de estratigrafía en el conjunto del yacimiento. Sin embargo el contenido de ambas estructuras per-



Lám. 1. La cisterna 1.



Lám. 2. La cisterna 2.



Lám. 3. El muro de la Edad del Bronce a la izquierda. En el centro, muro islámico, y a la derecha, cisternas 2 (delante) y 1 (al fondo).

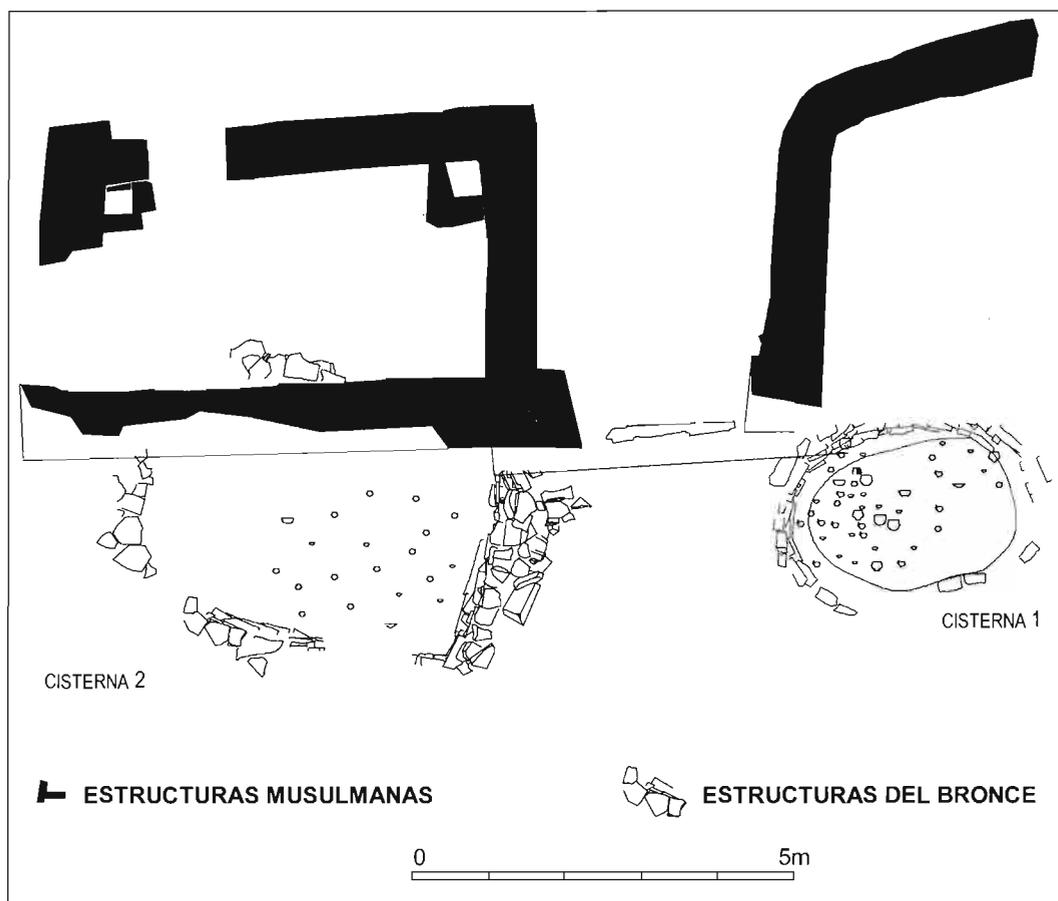


Fig. 2. Zafranales. Situación de las cisternas.

mite plantear la hipótesis de que la cisterna 1 es la más antigua, construyéndose la cisterna 2 con posterioridad. No es posible sin embargo conocer el tiempo que separa la construcción de una y de otra. En cualquier caso la homogeneidad de los materiales recuperados en las dos hace pensar que no están muy alejadas en el tiempo. Más adelante intentaremos acreditar estas afirmaciones.

Además del contenido de las cisternas, que podemos considerar como una estratigrafía horizontal, contamos con un reducido espacio entre la cara este de la cisterna 2 y la roca base (Fig. 2), en el subsuelo de la cocina islámica, donde se ha conservado claramente un nivel de la ocupación de la Edad del Bronce y que forma lo que se llamará nivel II o resto del nivel II a la hora de distribuir espacialmente el conjunto de materiales estudiados en este trabajo.

A lo largo de diez campañas, entre 1985 y 1996 se llevaron a cabo los trabajos de excavación con cargo a los presupuestos de la DGA, el Patronato del Centro de la UNED de Barbastro y con la colabora-

ción del Excmo. Ayuntamiento de Fraga. El equipo estuvo formado por especialistas y estudiantes de la UNED y las universidades de Zaragoza y Barcelona<sup>1</sup>. El resultado fue la recuperación de 21.122 piezas de las que 12.610 corresponden a materiales adscritos a la Edad del Bronce y el resto pertenece a la época islámica.

<sup>1</sup> Los participantes en los trabajos de campo durante las diez campañas de excavación de Zafranales han sido los siguientes: M.<sup>º</sup> P. Abad, A. Alastrué, P. Arana, P. Ayuso, M.<sup>º</sup> J. Bagüeste, P. Blasco, J. Buil, M.<sup>º</sup> J. Buil, M.<sup>º</sup> A. Buisán, L. Calvo, E. Cardó, A. Cepero, C. Domínguez, F. Domper, I. Escario, P. Escario, R. Escartín, P. Esteban, D. Fernández, F. Gallardo, P. Gallifa, A. García, M. Ginzo, S. Gómez, C. Gordón, J. Heinz-Senss, A. Heredia, M.<sup>º</sup> P. Heredia, M.<sup>º</sup> S. Hernández, M.<sup>º</sup> P. Hurtado, A. C. Ibáñez, J. Javiere, J. Justes, O. Lesmes, R. M.<sup>º</sup> Loscos, A. Mancho, M.<sup>º</sup> R. Martínez, A. Montaner, F. Moreno, G. Moreno, L. Nasarre, J. Ortega, J. Pardina, M.<sup>º</sup> T. Peirón, M.<sup>º</sup> J. Perera, S. Pérez, F. Pérez, A. Pinaud, M.<sup>º</sup> J. Puyuelo, D. Rabanaque, P. Reales, R. M.<sup>º</sup> Rodríguez, D. Rodríguez, J. M.<sup>º</sup> Román, M.<sup>º</sup> A. Romeo, C. Rovira, M.<sup>º</sup> A. Rubio, F. Ruiz, J.M. Simón, M.<sup>º</sup> C. Solsona.

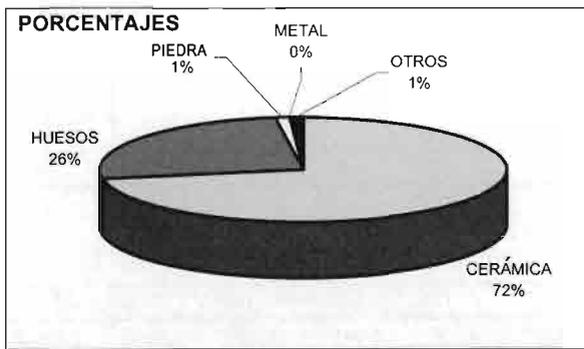
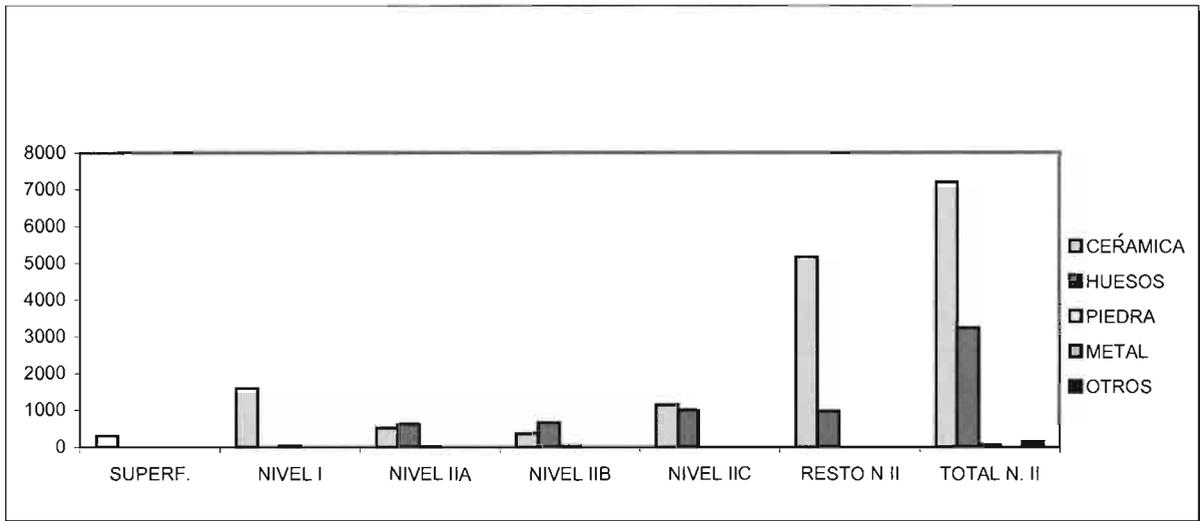
**2. LOS MATERIALES**

Este conjunto de materiales (cuadro 1) se distribuye en tres niveles: superficial con 318 fragmentos que suponen un 3% del total; nivel I correspondiente a los materiales del bronce revueltos con los islámicos y dentro de este nivel, con 1.640 fragmentos, esto es un 13%; y nivel II con 10.652 fragmentos o un 84%. Este nivel II se divide en tres subniveles, atestiguados únicamente en la cisterna 2, con un nivel IIA que ha proporcionado 1.154 fragmentos (9%), un nivel IIB con 1.038 fragmentos (8%) y un nivel IIC

con 2.152 fragmentos (17%). El llamado resto del nivel II corresponde a los hallazgos de la cisterna 1 y al subsuelo de la cocina islámica, del que se recuperaron 6.154 fragmentos, es decir el 50% de todos los materiales de la Edad del Bronce.

Estos materiales se han clasificado atendiendo a su naturaleza en cerámicos, que representan casi las tres cuartas del total con 9.115 fragmentos (72%); óseos, 3.230 fragmentos (26%); líticos, 108 piezas (1%); metálicos, 3 fragmentos; y por último en el apartado de otros se contabilizan 154 fragmentos correspondientes a restos constructivos preferente-

	SUPERF.	NIVEL I	NIVEL IIA	NIVEL IIB	NIVEL IIC	RESTO N II	TOTAL N. II	TOTAL
CERÁMICA	307	1602	521	366	1147	5172	7206	9115
HUESOS			618	650	993	969	3230	3230
PIEDRA	11	38	15	22	10	12	59	108
METAL					2	1	3	3
OTROS							154	154
<b>TOTAL</b>	<b>318</b>	<b>1640</b>	<b>1154</b>	<b>1038</b>	<b>2152</b>	<b>6154</b>	<b>10652</b>	<b>12610</b>



Cuadro 1. Materiales del bronce por niveles (1985-1996).

mente (fragmentos de revestimientos), que representan un uno por ciento del total.

En el cuadro 2 puede observarse en detalle el desglose de materiales por niveles y según su naturaleza. En la cerámica se clasifican como indeterminados los fragmentos en estado muy erosionado, carentes de datos precisos o con las superficies muy alteradas; referente a los huesos son indeterminados las esquirlas y pequeños fragmentos inidentificables. Se puede comprobar que las cisternas son las que han proporcionado la mayoría del material y que la cerámica hallada en el nivel I es numéricamente muy importante. Las dos terceras partes de los restos óseos pertenecen a la cisterna 2 mientras que en superficie y en el nivel I no se ha podido establecer una diferencia en la procedencia de los huesos recuperados. Dicho de otra forma, los huesos procedentes

del nivel II recuperados en superficie o entre los restos islámicos no son identificables cronológicamente.

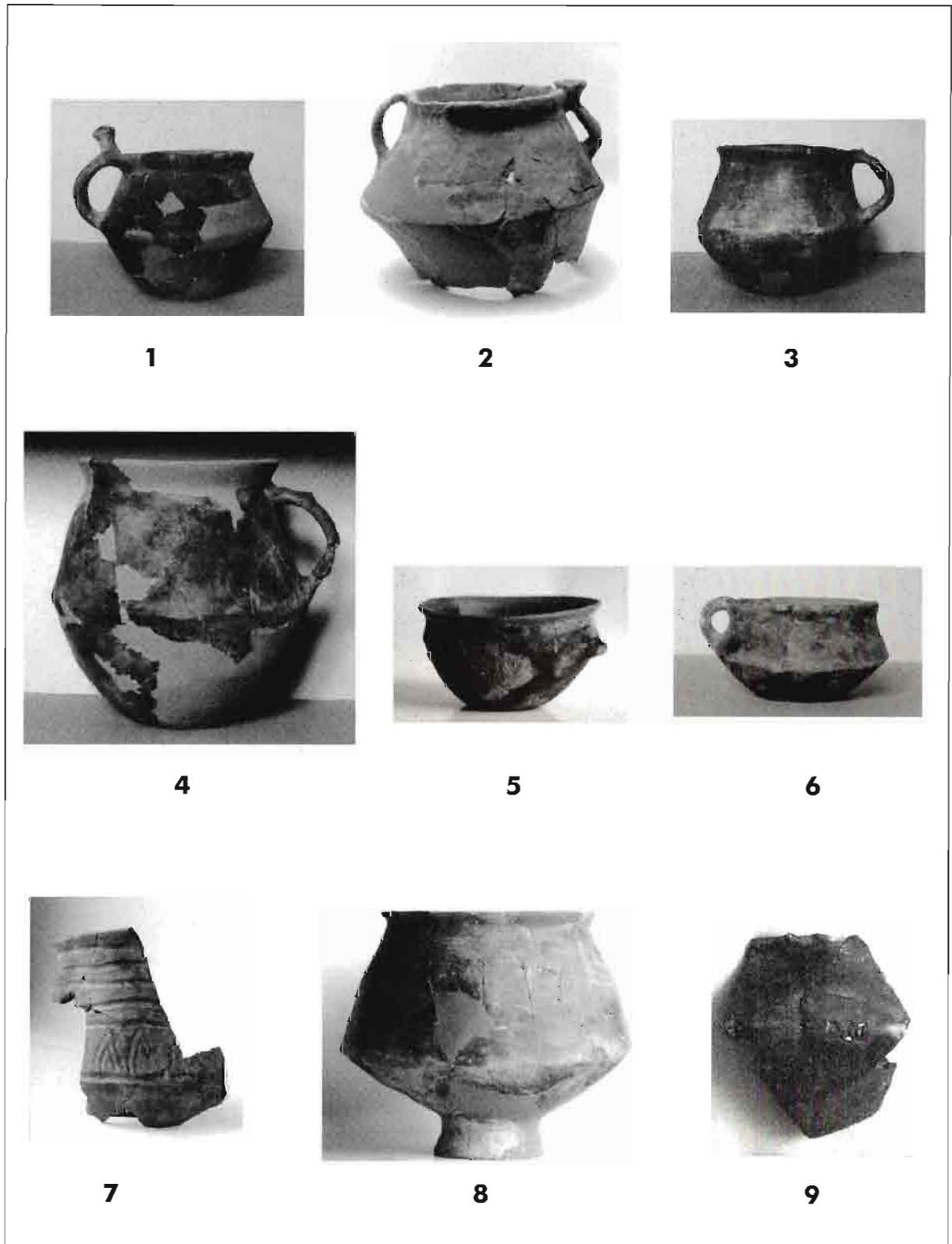
## 2.1. La cerámica

Toda la cerámica procedente de la ocupación prehistórica de Zafranales está fabricada a mano, corresponde a vasijas de pequeño y mediano tamaño y sólo algunos pocos fragmentos evidencian la existencia de algunas vasijas de gruesas paredes, seguramente usadas como recipientes de almacenamiento. Las técnicas de acabado nos muestran dos tipos diferentes:

A) Piezas con las superficies espatuladas utilizando un objeto duro, piedra, madera o caña, y que se presentan a la vista con las huellas que este instru-

MATERIALES			NIVEL						TOTAL	
			Superficie	I	Cisterna 1	Cisterna 2	Resto II	Total II		
<b>CERÁMICA</b>	ESPATULADA	Lisa	78	455	470	672	198	1340	1873	
		Acanalada	5	9	3	10	4	17	31	
	<b>TOTAL ESPATULADA</b>		<b>83</b>	<b>464</b>	<b>473</b>	<b>682</b>	<b>202</b>	<b>1357</b>	<b>1904</b>	
	MANO	Lisa	176	500	1588	1492	402	3482	4158	
		Cordones	12	40	271	106	36	413	465	
	<b>TOTAL MANO</b>		<b>188</b>	<b>540</b>	<b>1859</b>	<b>1598</b>	<b>438</b>	<b>3895</b>	<b>4623</b>	
INDETERMINADA		36	598				1954	2588		
<b>TOTAL CERÁMICA</b>		<b>307</b>	<b>1602</b>	<b>2332</b>	<b>2280</b>	<b>640</b>	<b>7206</b>	<b>9115</b>		
<b>HUESOS</b>	LARGO	Costilla			1	510	89	600	600	
		Otros			149	418	249	816	816	
	<b>TOTAL LARGOS</b>				<b>150</b>	<b>928</b>	<b>338</b>	<b>1416</b>	<b>1416</b>	
	PLANO				4	108	9	121	121	
	ARTICULACIÓN	Vértebra			4	86	13	103	103	
		Otros				145	29	174	174	
	<b>TOTAL ARTICULACIONES</b>				<b>4</b>	<b>231</b>	<b>42</b>	<b>277</b>	<b>277</b>	
	CRÁNEO					22	77	7	106	106
	PIEZA DENTAL					82	215	107	404	404
	INDETERMINADO					201	497	208	906	906
<b>TOTAL HUESOS</b>					<b>463</b>	<b>2056</b>	<b>711</b>	<b>3230</b>	<b>3230</b>	
<b>PIEDRA</b>	DIENTE DE HOZ				2	1	3		4	6
	LASCA		10	35	14	15	12	41	86	
	MOLINO		1	1		4		4	6	
	OTROS						10	10	20	
	<b>TOTAL PIEDRA</b>		<b>11</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>59</b>	<b>118</b>	
<b>METAL</b>	BRONCE						2	2	2	
	HIERRO						1	1	1	
	<b>TOTAL METÁLICOS</b>						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>OTROS</b>	<b>MATERIALES VARIOS</b>				15	84	55	154	154	
<b>TOTAL MATERIALES</b>			<b>318</b>	<b>1640</b>	<b>2825</b>	<b>4445</b>	<b>1428</b>	<b>10652</b>	<b>12610</b>	

Cuadro 2. Desglose de materiales (1985-1996).

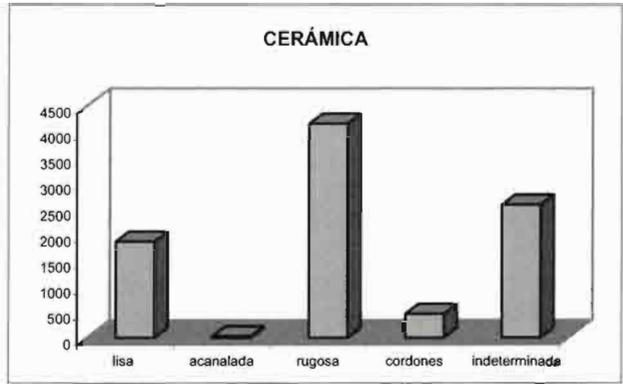


Lám. 4. Cerámica: 1, 2, 3 y 4, urnas con asa de apéndice de botón; 5 y 6, tazas; 7, parte de urna con decoración acanalada; 8, urna con pie anular; 9, pequeña vasija carenada con grapas de bronce en la carena.

**CERÁMICA**

espatulada	lisa	1873
	acanalada	31
a mano	rugosa	4158
	cordones	465
	indeterminada	2588

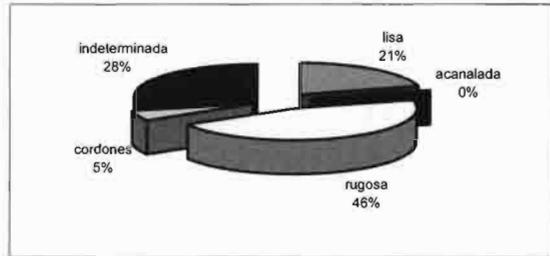
**TOTAL 9115**



**HUESOS**

largo	plano	121
	sin identificar	816
	costilla	600
articulación	sin identificar	174
	vértebra	103
	pieza dental	404
	cráneo	106
	indeterminada	906

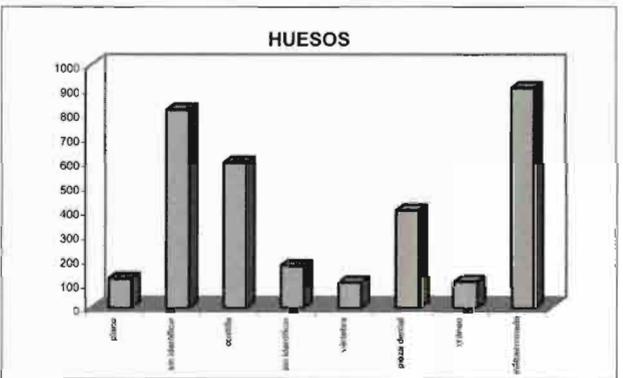
**TOTAL 3230**



**PIEDRA**

diente de hoz	6
lasca	86
molino	6
otros	20

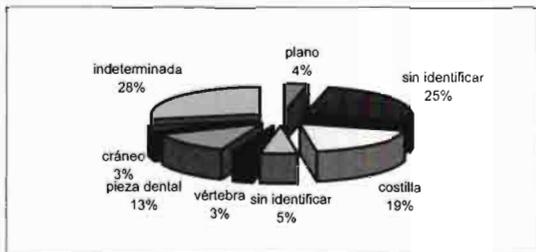
**TOTAL 118**



**METAL**

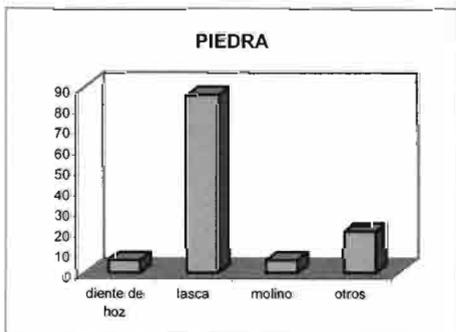
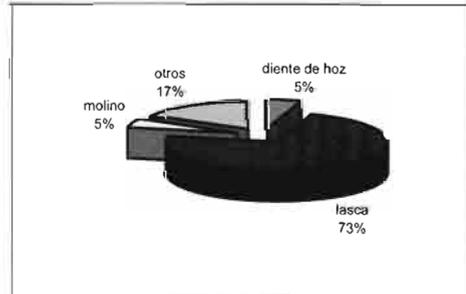
bronce	2
hierro	1

**TOTAL 3**



**OTROS MATERIALES**

**154**



Cuadro 3. Desglose de materiales (1985-1996).

mento ha dejado al pasar por la superficie de la vasija, en ocasiones sólo en la cara externa pero casi siempre en el exterior y en el interior<sup>2</sup>. Estas vasijas son de pequeño tamaño, utilizan desengrasantes finos o muy finos y presentan una cocción reductora que les confiere un color gris más o menos oscuro. Exclusivamente a este acabado se asocia la decoración acanalada que consiste en practicar una serie de surcos, generalmente muy poco profundos, con un instrumento de punta roma, tal vez el mismo con el que se alisaba la superficie, produciendo lo que hemos denominado acanalado. Estos surcos forman por lo general bandas junto al cuello de la vasija y en ocasiones motivos de triángulos. Los fragmentos con este tipo de acabado son 1.873, un 21% del total, más 31 fragmentos que llevan decoración acanalada, suponiendo un porcentaje insignificante menor al 1% (cuadro 3).

B) Piezas cuyas superficies se alisan manualmente y presentan un aspecto áspero y rugoso. A veces son visibles las pasadas de las manos y las paredes suelen ser gruesas, utilizando desengrasantes de tamaños medianos y grandes. A esta técnica le corresponde una decoración plástica realizada aplicando cordones que a través de una serie de impresiones adquieren un aspecto dentado muy característico. Estas impresiones se efectúan utilizando un palito, piedra o caña y la mayoría de las veces con los dedos, pudiendo observarse en ocasiones la impronta de la uña. Los cordones van casi siempre situados en el cuello de la vasija, entre el borde exvasado y el cuerpo de la misma, aunque pueden combinarse formando motivos geométricos e invadiendo la superficie de la pieza. Los tamaños de estas piezas son medianos y grandes, rara vez pequeños, y la cocción es preferentemente oxidante proporcionándoles unos tonos claros, entre ocres y rojizos. Casi la mitad (48%) de los fragmentos recuperados pertenece a este tipo de acabado, sumando 4.158 fragmentos, a los que hay que añadir 465 provistos de cordones aplicados, es decir un 5% (cuadro 5).

### 2.1.1. Tipología

Aunque se ha doblado el número de vasijas identificadas desde que se publicó el avance de 1988, seguimos manteniendo el número de tipos planteado

entonces (MONTÓN, 1988a), diferenciando siete tipos en la cerámica espatulada. Debemos añadir ahora la cerámica con acabado manual en la que planteamos tres tipos, aunque asimilables a los del primer grupo. La escasez de piezas diferenciadas del acabado manual se debe a dos circunstancias: primero, la menor calidad de las piezas y su deficiente cocción hace que éstas se fragmenten más; segundo, el uso de desengrasantes de mayor tamaño proporciona cortes más irregulares y por tanto más difíciles de encajar entre sí, con lo que resulta casi imposible la obtención de cortes completos de las piezas. Por esta razón, aunque el número de fragmentos recuperados con acabado manual es superior a los que ofrecen un acabado espatulado, el número de piezas identificadas es menor en el primer caso que en el segundo.

Los tipos establecidos para la cerámica espatulada son los siguientes. Tipo 1: Vasijas provistas de asas de apéndice de botón, subdividido en dos, urnas (1A) y tazas (1B). Tipo 2: Tazas carenadas, también con dos variantes, tazas cóncavo-convexas (2A) y tazas recto-convexas (2B). Tipo 3: Urnas bitroncocónicas (3A), en las que diferenciamos una variante de carena baja (3B). Tipo 4: Vasijas carenadas de boca ancha y poca altura. Tipo 5: Vasijas de mediano tamaño y tendencia cilíndrica. Tipo 6: Vasijas de pie anular. Tipo 7: Escudillas.

Por lo que respecta a la cerámica de acabado manual hemos diferenciado tres tipos. Tipo A: Urnas. Tipo B: Recipientes cilíndricos. Tipo C: Tazas.

A éstos hay que añadir un fragmento de lo que puede ser un soporte para vasijas, con el típico perfil en X, y un pequeño fragmento de borde con restos de perforaciones que pudiera identificarse con un colador o «quesera».

**Tipo 1A:** urnas bitroncocónicas con asa de apéndice de botón. Se han identificado nueve piezas correspondientes a este tipo (2, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 50 y 51)<sup>3</sup> de las que cuatro han perdido su apéndice. Se trata de piezas de pequeño tamaño que no rebasan los 15 cm de altura, salvo la n.º 50 que tiene un tamaño mediano. Una de ellas, la n.º 19, presenta la particularidad de que tras la rotura del apéndice de botón se procedió al pulimento de la fractura convirtiéndola en una sencilla urna carenada de asa de cinta normal. El citado es el número mínimo de piezas ya que no se descarta la posibilidad de que algunas piezas que han perdido el asa la tuvieran de este tipo. Los apéndices son todos cilíndricos con remate cónico y

<sup>2</sup> No debe confundirse con el bruñido en el que las superficies de la cerámica quedan uniformes y brillantes y que se practica con una muñequilla, habitualmente de cuero.

<sup>3</sup> Los números entre paréntesis se refieren a los del catálogo.

TIPO 1	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	
	Nº CAT	2	12	13	16	18	19	20	50	51		
	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.1								
	Nº CAT	14	15	17								
TIPO 2	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.2-IA
	Nº CAT	21	28	31	32	33	34	35	36	38	59	
	ESPACIO	CIST.2-IA	CIST.2-IA	CIST.2-IA	CIST.2-IA	CIST.2-IC	CIST.2-IC	NIVEL II				
	Nº CAT	62	63	64	64	91	92	99				
	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.2-IA	CIST.1	CIST.2-IA	NIVEL I	CIST.1	CIST.2-IC	CIST.2-IC	NIVEL II	
	Nº CAT	96	99	60	25	70	96	27	89	90	98	
	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.2						
	Nº CAT	23	26	29	166							
	TIPO 3	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.2-IC	CIST.1	CIST.1	CIST.2-IA	CIST.2-IA	CIST.2-IA	CIST.2-IA	CIST.2-IB
		Nº CAT	1	22	36	41	45	81	67	88	69	87
		ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.2-IA	CIST.2-IA	CIST.1				
		Nº CAT	24	37	46	65	75	44				
ESPACIO		CIST.1	CIST.1	CIST.2-IA	NIVEL I							
Nº CAT		3	52	73	100							
TIPO 5	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1							
	Nº CAT	47	48	49	54							
TIPO 6	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.1	SUPERFICIE	NIVEL I						
	Nº CAT	5	43	53	95	103						
TIPO 7	ESPACIO	CIST.1	CIST.2-IA				CIST.1		NIVEL II			
	Nº CAT	40	74				42		101			

Tipología de la cerámica espatulada.

TIPO A	ESPACIO	CIST.1	NIVEL I				
N°CAT	6	79					
TIPO B	ESPACIO	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1	CIST.1
N°CAT	7	8	9	10	11	4	
TIPO C	ESPACIO	CIST.2-IIC	CIST.1				
N°CAT	93	55					

Tipología de la cerámica no espatulada.

ACANALADOS	ESPACIO	CIST.2-IIA	NIVEL II	NIVEL I	NIVEL I	CIST.2-IIA	NIVEL I	NIVEL I	CIST.2
N°CAT	77	78	81	93	85	97	104	106	
ASAS	ESPACIO	CIST.2-IIA	NIVEL I	NIVEL II	SUPERFICIE	CIST.2-IIC	NIVEL I	CIST.2-IIA	
N°CAT	76	82	56	80	94	102	86		
BORDES	ESPACIO	NIVEL II	NIVEL II	CIST.2-IIA					
N°CAT	57	58	66						
FONDOS	ESPACIO	CIST.2-IIA	CIST.2-IIA						
N°CAT	71	72							

Decoraciones, asas y fragmentos.

corresponden al tipo 1E de la clasificación propuesta por Barril y Ruiz Zapatero. En una ocasión (50) el apéndice está separado del borde del recipiente arrancando de la parte superior del asa, lo que correspondería a un auténtico botón, asignable al tipo 4 en la clasificación de los autores antes citados. Otro caso, el n.º 51, presenta un apéndice de botón con remate cóncavo que recuerda a los *kotiliskoi* de los *kernoi* de ambiente más tardío, como en el Cabezo de Monleón, en un contexto de la I Edad del Hierro.

En general se trata de recipientes de cuerpo bitroncocónico, con carenas más o menos acusadas y situadas casi siempre en la mitad del vaso, los fondos son planos y los bordes redondeados salvo la n.º 13

que presenta un incipiente bisel. En todos los casos el cuello está marcado por una inflexión, excepto el n.º 18, de perfil más suave, de tendencia recto convexa y aspecto más arcaico. Las proporciones son bastante parecidas, acercándose más al grupo del Segre cuyos vasos presentan igual o mayor altura que el diámetro de la boca, que al grupo Megalítico-Pirenaico, cuya altura es menor que la boca (BARRIL y RUIZ ZAPATERO, 1980).

**Tipo 1B:** tazas bitroncocónicas con asa de apéndice de botón. Este subgrupo lo forman tres recipientes (14, 15 y 17) de pequeño tamaño que comparten las mismas características que el anterior,

estando la razón de su diferencia en el tamaño y en que los remates de los apéndices de botón son planos (14 y 17), mientras que el 15 es ligeramente abultado sin llegar a ser propiamente cónico.

A este tipo 1 se deben añadir dos apéndices de botón separados de sus correspondientes asas (56 y 80), un asa con el apéndice perdido (102) y un curioso ejemplar del que no conocemos paralelo (94) y que presenta el arranque de dos pequeños apéndices desgraciadamente desaparecidos. Se trata de un auténtico caso de doble apéndice de botón y aunque recuerda a las asas *ad ascia*, éstas tienen un solo arranque que se bifurca y el ejemplar de Zafranales tiene dos arranques perfectamente separados y diferenciados.

**Tipo 2A:** *tazas carenadas cóncavo-convexas*. Es el grupo más numeroso con 17 piezas (21, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 59, 62, 63, 64, 84, 91, 92, 99). Son recipientes de pequeño tamaño, salvo el n.º 28, en los que predominan los bordes redondeados con algunos biselados, alternando fondos planos y deprimidos. Carecen de decoración con la excepción de la pieza 36, que lleva unas pequeñas impresiones en la carena. Los perfiles presentan un pequeño borde ligeramente exvasado seguido de una clara inflexión que da lugar a una carena más o menos acusada. Los desengrasantes son finos o muy finos y las superficies espatuladas.

**Tipo 2B:** *tazas carenadas recto-convexas*. Se trata de una variante del anterior cuya diferencia estriba en que la parte superior del cuerpo es recto en vez de cóncavo. Se han identificado 13 ejemplares (23, 26, 27, 29, 30, 39, 60, 65, 70, 89, 90, 96, 98) de similares características técnicas a los del tipo 2A. Cuatro ejemplares poseen un asa de cinta que va desde la carena hasta el borde (27, 89, 90, 98), uno posee un sistema de prehensión consistente en un pezón aplastado en la carena provisto de una perforación vertical (23), otro un asa tubular perforada horizontalmente en el mismo lugar que el anterior (29) y, por último, otro ejemplar va provisto de un asa de lengüeta bífida (26), también en la carena y con dos perforaciones verticales.

**Tipo 3A:** *urnas bitroncocónicas*. Diez piezas componen este subgrupo (1, 22, 41, 45, 61, 67, 68, 69, 87, 88) de las que no hay que descartar que algunas, que han perdido el asa, pudieran pertenecer al tipo 1, si ésta llevaba apéndice de botón. Se trata de recipientes de pequeño tamaño con bordes preferentemente redondeados, cuello pequeño ligeramente exvasado y carena bien marcada en la mitad de la

altura de la vasija. Los fondos conservados son planos o ligeramente deprimidos. El ejemplar n.º 88 presenta una decoración muy particular consistente en pequeñas grapas de bronce situadas en la carena y agrupadas de tres en tres. Se trata de un tipo de decoración extremadamente raro del que no conocemos ningún otro caso en el contexto cultural que nos ocupa.

**Tipo 3B:** *urnas bitroncocónicas de carena baja*. Formado por seis ejemplares (24, 37, 44, 46, 65, 75), presentan la particularidad de llevar la carena en el tercio inferior del recipiente. Los bordes son redondeados, los cuellos muy poco diferenciados, salvo el n.º 75, y el único fondo conservado está ligeramente deprimido. El n.º 44 ofrece una decoración acanalada que cubre toda la parte superior de la vasija, formada por cuatro bandas horizontales separadas a partir del cuello y debajo dobles triángulos con el vértice hacia arriba; otra acanaladura situada en la carena completa la decoración. Es una interesante pieza por cuanto este tipo de acanalados presentan unos rasgos antiguos que los diferencian de los típicos acanalados de los campos de urnas clásicos, presentes por lo demás en otras piezas de este yacimiento, como veremos más adelante. Todas las piezas, salvo la n.º 46, llevan desengrasantes de pequeño tamaño.

**Tipo 4:** *vasijas carenadas de boca ancha*. Con sólo cuatro piezas (3, 52, 73, 100) está formado por recipientes de mediano tamaño cuyas bocas tienen un tamaño similar al de la carena y su altura es aproximadamente la mitad que su anchura. Van provistas todas de sistemas de prehensión, que van desde gruesas asas de cinta, situadas de la carena hasta el borde (3, 52), a perforaciones (una en la parte conservada de la n.º 73), pasando por lengüetas horizontales (orejetas) con doble perforación (100). La n.º 52 posee una carena muy acusada y resaltada, mientras que la de la n.º 73 es casi imperceptible, habiéndose perdido la de la n.º 100. Los desengrasantes son pequeños y medianos, careciendo de decoración, siendo los fondos planos y los bordes redondeados.

**Tipo 5:** *vasijas medianas de tendencia cilíndrica*. Pertenecen a este tipo cuatro vasijas (47, 48, 49, 54) de mediano tamaño, con carenas a distinta altura y pequeños bordes exvasados salvo la n.º 49. Aunque sólo una (48) conserva el asa entre el cuello y la carena pero separada de ambas, es de suponer que, dadas sus características de recipientes que soportarían cierto peso, todas irían provistas de estos elementos de prehensión que se han perdido dado el estado fragmentario en que han llegado hasta nosotros. Las dos

primeras, con la carena situada de la mitad hacia arriba del vaso, parecen modelos derivados de las urnas bitroncocónicas de pequeño tamaño, mientras que las otras dos presentan una tendencia cilíndrica más acusada, con la carena situada en la parte baja.

**Tipo 6: vasijas de pie anular.** Este tipo está representado por tres recipientes (5, 43, 53) más dos pies anulares en estado fragmentario (95, 103) cuyos cuerpos han desaparecido. Su característica es ir provistas de este tipo de apoyo más evolucionado, que permite una mayor estabilidad a la vasija. En todos casos los pies son exvasados, aunque en la n.º 53 este aditamento se ha desprendido del cuerpo del vaso pero dejando claramente su impronta. La n.º 5, casi completa, es una urna de carena baja, sin asas y con el borde ligeramente exvasado y redondeado. La n.º 53 tiene la carena alta y dos asas de cinta opuestas, siendo una de las piezas de mayor tamaño recuperadas.

**Tipo 7: escudillas.** Este último grupo lo componen dos piezas (40, 74) que en ambos casos han perdido el fondo aunque seguramente fue plano. Tienen forma troncocónica, con el perfil exvasado y el borde recto, conservando una de ellas (40) un orificio próximo al borde que probablemente sirvió para suspender la vasija.

Completan este elenco de formas dos piezas representadas por un solo ejemplar, aunque no ajenas al contexto cultural al que pertenecen. La primera es un fragmento de soporte para vasijas con el clásico perfil en X (42) y la segunda parte del borde de un pequeño vaso con vestigios de tres orificios (101) y que seguramente pertenece a una de las piezas clasificadas como colador o «quesera».

Por lo que respecta a las vasijas con acabado manual, son pocas piezas las que han podido ser identificadas de forma más o menos completa. Tipológicamente las hemos agrupado en tres grupos.

**Urnas.** Sólo un ejemplar (6) se ha podido reconstruir parcialmente. Se trata de la parte superior de un recipiente de carena bastante acusada, de gruesas paredes, borde aplastado y decorado con un cordón en el cuello. Otro fragmento (79), que presenta tres cordones paralelos junto al cuello, es de paredes muy gruesas y debió pertenecer a una vasija de gran tamaño, seguramente de almacenamiento.

**Recipientes cilíndricos.** Cuatro fragmentos (7, 8, 9, 10) y un fondo (11), forman este grupo de vasijas caracterizadas por poseer un cuerpo de paredes casi rectas, carentes de cuello, con bordes redondea-

dos o aplastados y decoradas con un cordón más o menos próximo al borde. Asimilable a este grupo, el n.º 4 es un recipiente de paredes curvas, borde plano y carente de decoración.

**Tazas.** Esta forma se atestigua por dos piezas. La n.º 93 corresponde a un pequeño recipiente de forma troncocónica, con las paredes ligeramente curvas, fondo plano y borde redondeado, que conserva el arranque de un asa de cinta en la mitad inferior del vaso. La n.º 55 es una pieza también de pequeño tamaño, cuerpo cilíndrico, paredes gruesas, fondo plano, asa de cinta y decorada con un delgado cordón junto al borde.

Estas últimas piezas presentan un acabado tosco, de superficies rugosas y utilizan desengrasantes de tamaño mediano y grande. La cocción es preferentemente oxidante y poco regular, lo que las hace especialmente frágiles y fácilmente degradables. La mayoría va provista de decoración plástica por medio de cordones aplicados, preferentemente junto al borde o en el cuello de la vasija.

### 2.1.2. Decoración

Como se ha podido comprobar, la decoración está reservada a unas pocas piezas del total de las estudiadas. Ésta se divide en dos tipos que van claramente asociados a la técnica de acabado de la superficie de las vasijas. Las que presentan un acabado manual poseen decoración de cordones aplicados o de impresiones en el borde y las espatuladas muestran decoración acanalada, más refinada y cuidada.

La decoración de cordón tiene una larga vida en la tradición cerámica y va desde el Neolítico, en su variante de cordones lisos, hasta épocas históricas, incluso hasta nuestros días, en que aún se utiliza como medio de adornar los recipientes de barro cocido. En la época que nos ocupa, esto es la Edad del Bronce, los cordones se distribuyen por el cuerpo de la vasija, primero llenando grandes superficies, o todo el recipiente, y formando dibujos geométricos más o menos complejos (incluso figuras zoomorfas) para ir perdiendo con el tiempo importancia y quedar reducidos a simples bandas en el cuello de la vasija o junto a su borde, como son los casos aquí presentes. Las impresiones en el borde, también de tradición muy antigua, están presentes en dos piezas (57, 58), conservando esta última un botón decorado con una impresión.

Por su parte la decoración acanalada se reserva principalmente a la zona próxima al cuello de la vasi-

ja, ocupando a veces la mitad superior y siendo más raro el acanalado en el fondo del recipiente o en el interior del borde. Los motivos son variados (MONTÓN, 1997b), prefiriéndose las bandas junto al cuello y los triángulos bajo éstas. Este tipo de decoración se ha considerado tradicionalmente como un fósil director de la cultura de los campos de urnas y aparece especialmente en contextos datados en el Bronce Final. Las piezas con acanalados en Zafranales son escasas y podemos encontrar esta decoración en la mencionada n.º 44, que presenta bandas y triángulos (o mejor ángulos) y en las siguientes piezas. La número 93, la más completa y correspondiente probablemente a una urna, presenta una serie de bandas junto al cuello y debajo triángulos rellenos, para terminar con otra banda bajo éstos. Las números 77 y 78 (que podrían pertenecer a la misma vasija) muestran un repertorio de bandas horizontales separadas por pequeñas impresiones que adoptan la forma de óvalos. Las números 81 y 104, muy fragmentarias, conservan trazas de bandas y motivos en zig-zag o triangulares. La 97 lleva bandas separadas por grupos de líneas oblicuas. Por su parte la número 85 muestra una curiosa y rara decoración de bandas verticales y espacios sin decorar a modo de metopas que debía ocupar la mitad superior de la vasija conservando dos bandas en la carena. También poco común es la decoración de la pieza 106, que ocupa la parte inferior de la vasija y el fondo, aquí formando una cruz o mejor un círculo radiado; lo poco conservado de este ejemplar impide hacer más precisiones. Para finalizar hay que señalar la existencia de dos asas de cinta muy anchas y planas (76, 82) que presentan tres profundos surcos cada una. La última conserva trazas de un motivo en forma de espina de pescado bajo el asa.

Mención aparte merece la ya citada n.º 88, cuya decoración consiste en grupos de tres grapas de bronce a lo largo de la carena.

## 2.2. Los restos óseos

Ya hemos aludido anteriormente a la dificultad de atribuir al asentamiento del Bronce los restos óseos que ciertamente se han mezclado con los del nivel I al construirse las estructuras musulmanas. Por ello, únicamente podemos contar con los restos procedentes del segundo nivel, aunque seamos conscientes de que entre los huesos recuperados en el nivel I también se encuentran algunos procedentes del nivel II.

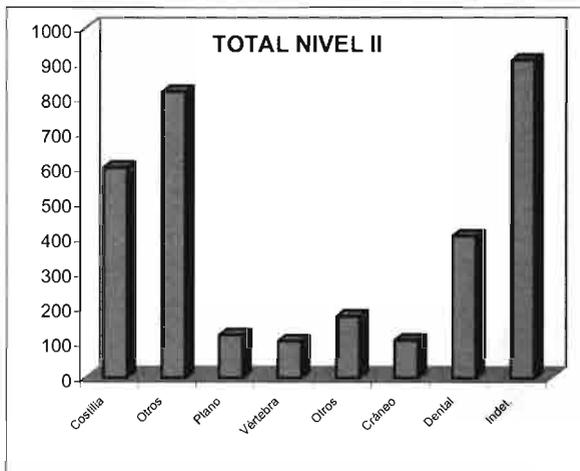
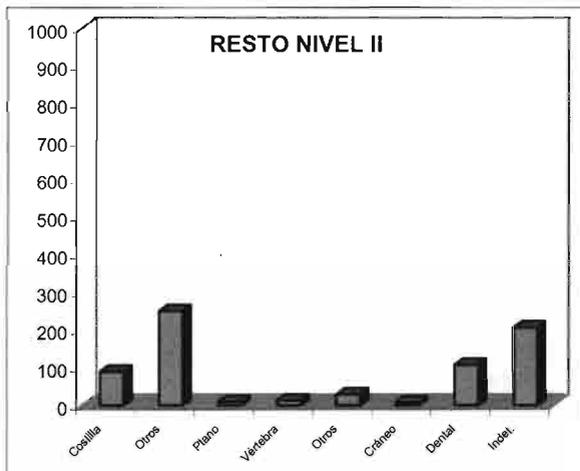
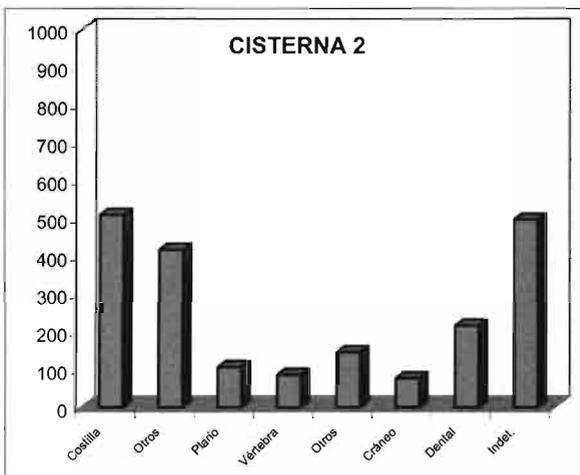
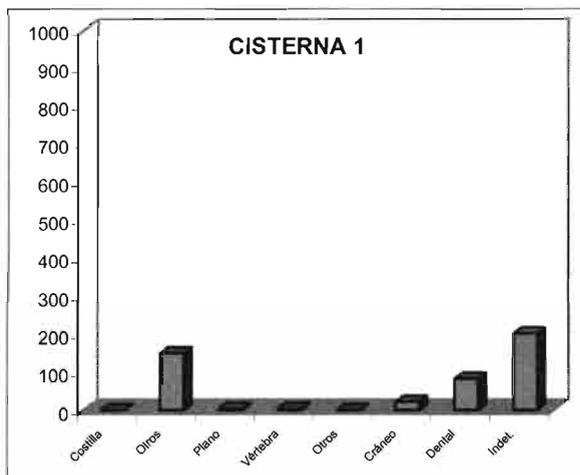
En nuestro inventario se contabilizan 3.230 fragmentos óseos pertenecientes al asentamiento de la Edad del Bronce (cuadros 4 y 5). De ellos, casi la tercera parte (64%) corresponden a la cisterna 2, mientras que la cisterna 1 ha proporcionado sólo un 14%. En la diferenciación estratigráfica observada en la cisterna 2, los restos óseos aumentan sensiblemente con la profundidad, concentrándose casi la mitad en el nivel IIC, en tanto que los dos primeros niveles contienen aproximadamente un cuarto cada uno.

Parte de los restos faunísticos recuperados en Zafranales fue objeto de estudio hace años (CASTAÑOS, 1988) así como de los restos humanos identificados en la cisterna 1 (ARENAL, 1988). Aunque este trabajo afecta a una cuarta parte del total de materiales óseos, resumimos a continuación las líneas generales de las conclusiones obtenidas entonces, ya que no se han efectuado posteriores investigaciones sobre el total del registro.

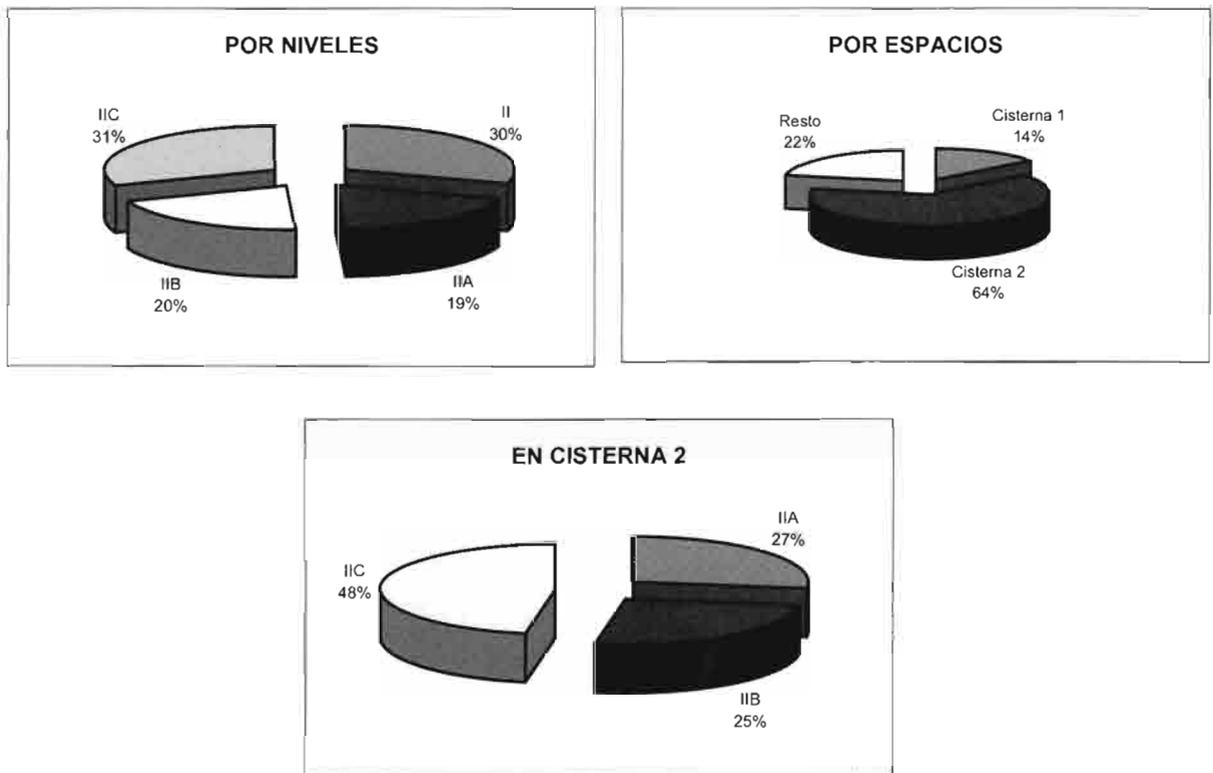
Un total de 469 restos proporciona un número mínimo de individuos que asciende a 37 ejemplares. Las especies identificadas son: un caballo, ocho bóvidos, diecisiete ovicápridos, un cerdo, un perro, cuatro ciervos, tres conejos y dos perdices. Las especies domésticas representan el 91%, mientras que las cazadas sólo suponen un 5,5%. La avanzada edad de los animales de tiro (caballo y bóvidos) hace pensar en ellos como animales de tiro y carga, utilizados en las labores humanas, antes que como ejemplares para alimentación cárnica. Los ovicápridos permiten reconocer una economía pastoril y sus restos, pertenecientes a ejemplares adultos, inducen a pensar que fueron utilizados para el aprovechamiento de la leche y la lana, aunque se consumieran como recurso alimenticio al llegar a edad avanzada. La caza no parece ser muy importante en la dieta de los habitantes de Zafranales, constituida fundamentalmente por productos agrícolas, cereales y frutos silvestres.

Por lo que respecta a los restos humanos aparecidos en la cisterna 1, revueltos con otros fragmentos animales y cerámicos entre la basura, es indudable que se trata de desperdicios y en ningún modo de un enterramiento, ni siquiera de una deposición ocasional de un cadáver. Efectivamente los restos son fragmentarios y sólo un codo apareció en conexión anatómica. Pertenecen a un individuo adulto entre los 35 y 50 años, de tendencia dolicocefala, cuyo sexo no se ha podido determinar y que no parece haber padecido patología alguna. Las circunstancias del hallazgo me hacen volver a plantear la hipótesis de la antropofagia en tiempos del Bronce Final, sin que se pueda determinar si se trata de un caso aislado o de una cos-

		Cisterna 1	Cisterna 2			Total	Resto				Total	TOTAL	
		II	IIA	IIB	IIC	C2	II	IIA	IIB	IIC	resto		
LARGO	Costilla	1	135	115	260	510	52	6	29	2	89	600	
	Otros	149	102	123	193	418	165	17	61	6	249	816	
	<b>TOTAL LARGOS</b>	<b>150</b>	<b>237</b>	<b>238</b>	<b>453</b>	<b>928</b>	<b>217</b>	<b>23</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>338</b>	<b>1416</b>	
PLANO		4	8	24	76	108	5			4		9	121
ARTICULACIÓN	Vértebra	4	19	23	44	86	8	1	3	1	13	103	
	Otros		26	32	87	145	18	2	9		29	174	
<b>TOTAL ARTICULACIONES</b>		<b>4</b>	<b>45</b>	<b>55</b>	<b>131</b>	<b>231</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>42</b>	<b>277</b>	
CRÁNEO		22	14	34	29	77	4		3		7	106	
PIEZA DENTAL		82	54	69	92	215	91	6	10		107	404	
INDETERMINADO		201	203	103	191	497	163	25	8	12	208	906	
<b>TOTAL HUESOS</b>		<b>463</b>	<b>561</b>	<b>523</b>	<b>972</b>	<b>2056</b>	<b>506</b>	<b>57</b>	<b>127</b>	<b>21</b>	<b>711</b>	<b>3230</b>	



Cuadro 4. Restos óseos. Distribución por niveles y espacios (1985-1996).



Cuadro 5. Restos óseos. Porcentajes (1985-1996).

tumbre no atestiguada hasta el momento, aunque en épocas más tempranas existen indicios de consumo de seres humanos en algunas comunidades del Levante peninsular (JIMÉNEZ, ORTEGA, GARCÍA, 1986, y LILLO CARPIO, WALKER, 1987).

Punto y aparte merecen los escasos restos de industria ósea aparecidos en el yacimiento de Zafranales. Mayoritariamente corresponden a punzones de asta y de hueso pulido, recuperados en ambas cisternas (107 y 109, Lám. 5,2). Merecen mención especial un adorno confeccionado sobre un hueso plano recortado y con las esquinas redondeadas al que se le practicó un orificio, probablemente para ser colgado o engarzado junto a otros objetos (108) y una punta de flecha de hueso provista de un largo pedúnculo, tallada cuidadosamente aunque sin pulir (110, Lám. 5,3). También un omóplato recortado y utilizado como pala, a juzgar por la erosión realizada por un roce prolongado (111, Lám. 5,1).

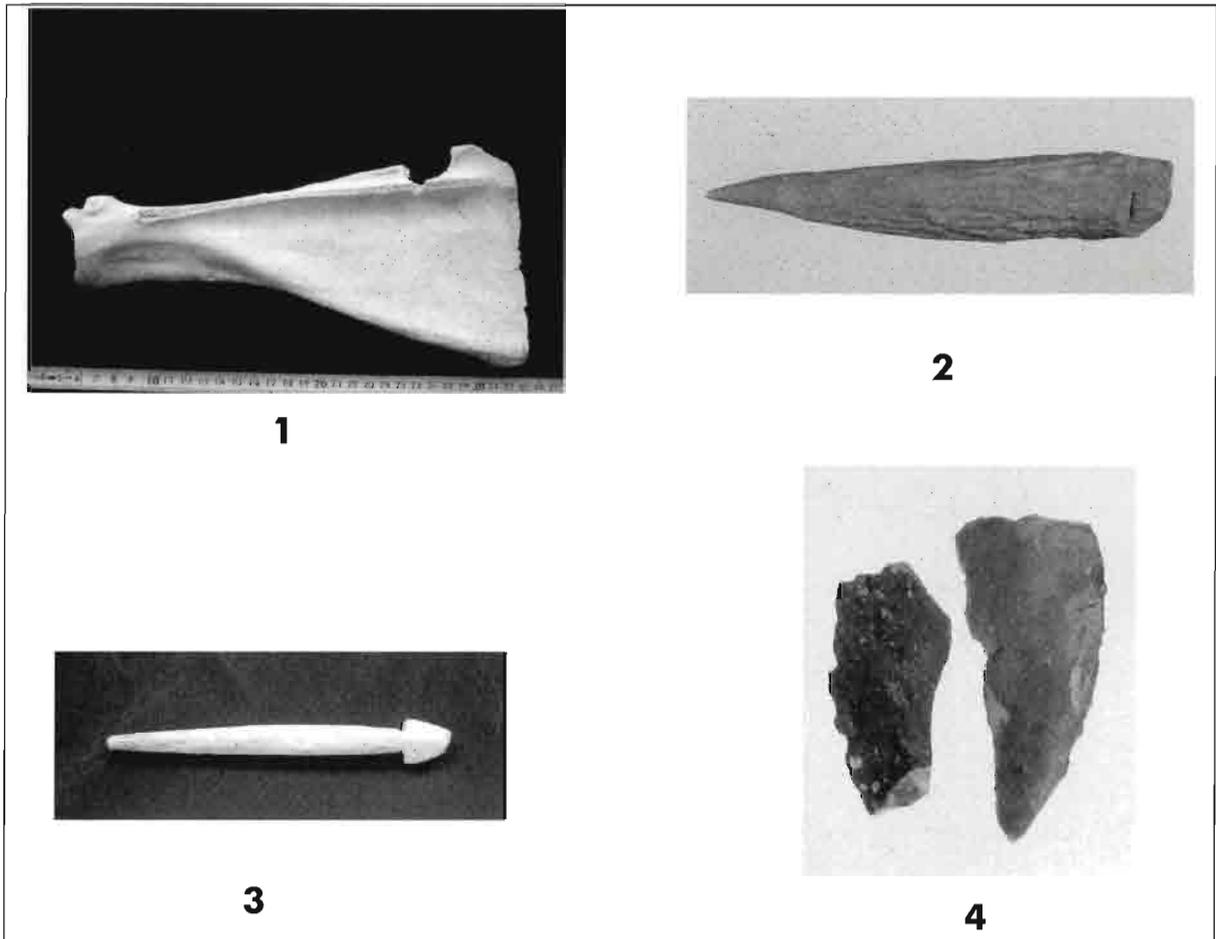
### 2.3. Los restos líticos

Las 118 piezas inventariadas en este apartado corresponden en su mayoría a lascas de sílex (86

casos), seguidas por dientes de hoz y molinos de vaivén. La mayor parte proceden del nivel II, repartidas bastante uniformemente, aunque un buen número apareció entre los restos del nivel I y, en menor medida, en superficie. Desde el punto de vista tecnológico no aportan novedad alguna ya que presentan un trabajo estándar bien conocido en otros contextos similares. Permiten reconstruir una economía basada en actividades agrícolas, evidenciada por el uso de algunos dientes de hoz que conservan perfectamente la pátina de cereal en su superficie (113, 114, Lám. 5,4). Esta ocupación completa el cuadro económico de subsistencia que nos ofrecían los recursos ganaderos analizados en el punto anterior, mostrándonos una pequeña comunidad humana que vivía en un lugar fácilmente defendible, dedicada a labores agrícolas y ganaderas, colonizando unos territorios hasta entonces vírgenes.

### 2.4. Los restos metálicos

En este apartado contamos con tres únicos registros que corresponden a un fragmento de hierro



Lám. 5. Industria ósea y lítica. 1, pala realizada en un omóplato; 2, punzón de asta; 3, punta de flecha de hueso; 4, dientes de hoz de sílex.

indeterminado y dos fragmentos de bronce procedentes de la cisterna 2. El primero debe considerarse como una intrusión del nivel islámico ya que fue recuperado en los primeros centímetros del nivel II, muy próximo al nivel I. Los otros dos corresponden a una misma pieza, un punzón de punta biselada y sección cuadrada (112), similar a otros ya conocidos y que no proporciona ninguna información relevante aunque sea la única muestra de uso metalúrgico en el poblado.

### 3. DISTRIBUCIÓN DE LOS MATERIALES

Haremos ahora un análisis del reparto de los materiales recuperados en los distintos niveles observados y en su situación espacial dentro de lo poco conservado del asentamiento del Bronce. Dado que el lote más importante es el cerámico y que el óseo está

sólo estudiado parcialmente, se analizarán en este apartado exclusivamente los restos correspondientes a la industria alfarera, su dispersión en el yacimiento y las conclusiones que quepa inferir de los resultados. Para ello se ha utilizado una ficha informática idéntica a la empleada para el estudio de los materiales del nivel islámico y similar a la que se muestra en el catálogo, en la que figuran, entre otros campos, las características de la pieza (naturaleza, color, forma, acabado) y su localización topográfica (cuadro, nivel). El programa utilizado fue en su momento la base de datos Dbase III plus, que ahora puede ser importada por cualquier base de datos más moderna. En el estudio de los niveles contemplamos un nivel superficial, un nivel I (materiales revueltos con los medievales), un nivel II para la cisterna 1, que carece de estratigrafía, y para el subsuelo de la cocina islámica, y unos niveles IIA, IIB, y IIC para la cisterna 2 y parte del subsuelo de la mencionada cocina. Del total de

fragmentos inventariados se analizan 6.531 (71,6%) que corresponden a los identificados, de los cuales 1.437 (el 22% de identificados o el 15,7% del total) corresponden a partes significativas de la vasija, esto es bordes, fondos y asas, siendo el resto partes de cuerpo indiferenciadas.

### 3.1. Distribución por niveles

En el cuadro 6 se reflejan los fragmentos cerámicos recuperados en las diez campañas expresando

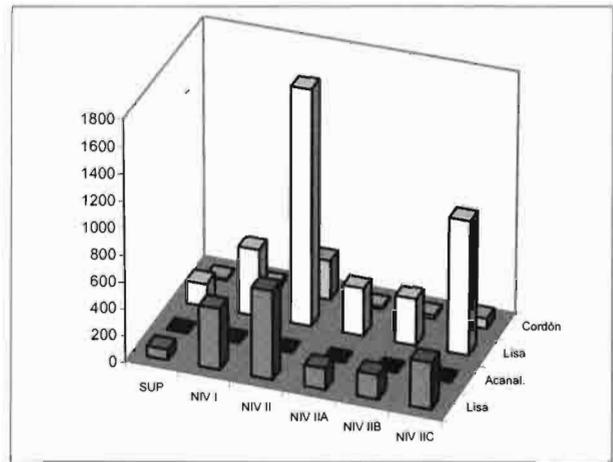
el año, nivel de recogida y número de fragmentos que presentan acabado manual o espatulado, desglosando este último aspecto en cerámica sin decorar o decorada. En la parte derecha se contabilizan los totales, por niveles y campañas a la derecha, y los totales globales en la parte inferior. Este mismo cómputo resumido aparece en el cuadro 7 con expresión gráfica de los datos expuestos, arriba, del total del yacimiento, abajo, en detalle de los niveles de la cisterna 2. Por último, el cuadro 8 recoge, también de forma gráfica, los porcentajes de las cifras estableciendo una comparación entre ellas.

AÑO	NIVEL	ESPATULADA		MANO		SUP	I	II	TOTAL
		Lisa	Acanal.	Lisa	Cordón				
85	SUP	0	0	1	0	1			1
	I	2	1	76	2		81		81
	II	337	3	1288	229			1857	1857
86	SUP	0	0	0	0	0			0
	I	13	0	14	1		28		28
	II	214	0	435	49			698	698
88	SUP	0	0	0	0	0			0
	I	0	0	3	1		4		4
	II	0	0	0	8			8	8
90	SUP	0	0	0	0	0			0
	I	0	1	0	6		7		7
	II	70	1	0	2			73	73
	IIA	0	2	0	10			12	12
91	SUP	8	1	67	2	78			78
	I	68	4	160	7		239		239
	IIA	79	1	183	2			265	265
	IIB	125	2	223	16			366	366
	IIC	266	6	816	59			1147	1147
92	SUP	12	3	44	1	60			60
	I	72	0	55	5		132		132
	IIA	3	0	3	0			6	6
	IIB	28	0	45	1			74	74
93	SUP	5	0	7	1	13			13
	I	39	0	37	3		79		79
94	SUP	5	0	1	2	8			8
	I	75	2	33	0		110		110
95	SUP	27	1	19	0	47			47
	I	136	0	80	11		227		227
96	SUP	21	0	37	6	64			64
	I	50	1	42	3		96		96
	II	40	1	42	5			88	88
	IIA	72	0	169	6			247	247
	IIA1	3	0	0	0			3	3
	IIB	31	0	81	10			122	122
	IIC	82	1	191	17			291	291
TOTALES		1883	31	4152	465	271	1003	5257	6531

Cuadro 6. Distribución de la cerámica según acabados (1985-1996).

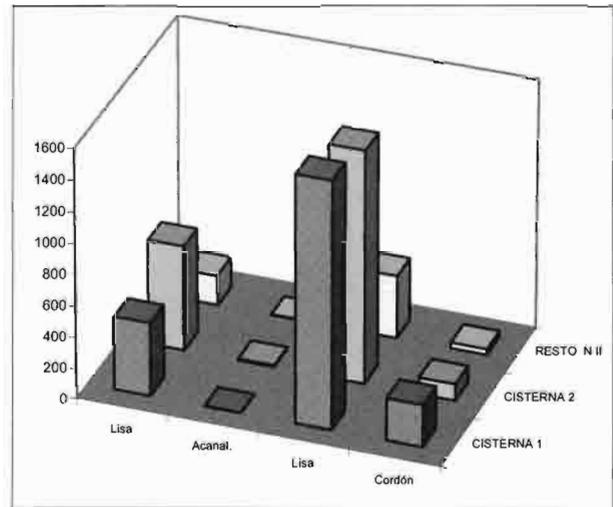
ESTRATIGRÁFICA

	ESPATULADA		MANO		
	Lisa	Acanal.	Lisa	Cordón	
SUP	78	5	176	12	271
NIV I	455	9	500	39	1003
NIV II	661	5	1765	293	2724
NIV IIA	157	3	355	18	533
NIV IIB	184	2	349	27	562
NIV IIC	348	7	1007	76	1438
TOTAL NIV II	1350	17	3476	414	5257
	1883	31	4152	465	6531



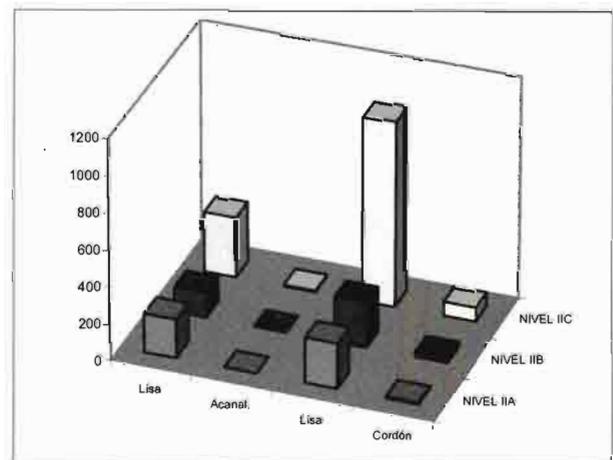
ESPACIAL (excepto superficie y nivel I)

	ESPATULADA		MANO		
	Lisa	Acanal.	Lisa	Cordón	
CISTERNA 1	470	3	1588	271	2332
CISTERNA 2	672	10	1492	106	2280
RESTO N II	198	4	402	36	640
TOTAL N II	1340	17	3482	413	5252



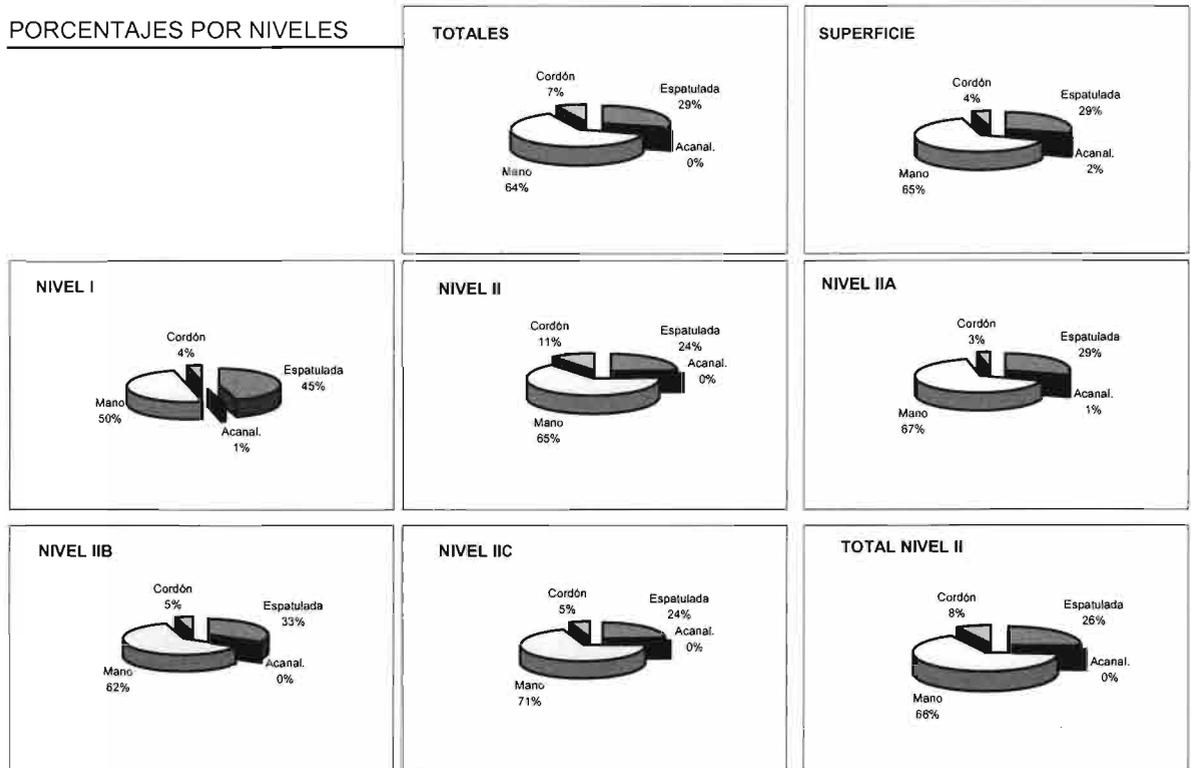
DETALLE CISTERNA 2 (NIVELES)

	ESPATULADA		MANO		
	Lisa	Acanal.	Lisa	Cordón	
NIVEL IIA	210	1	245	8	464
NIVEL IIB	136	2	244	23	405
NIVEL IIC	326	7	1003	75	1411
	672	10	1492	106	2280

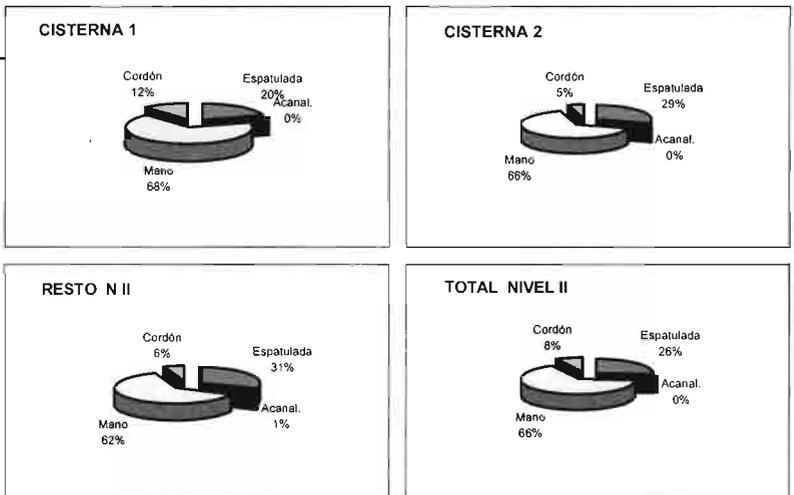


Cuadro 7. Distribución de la cerámica según acabados (1985-1996).

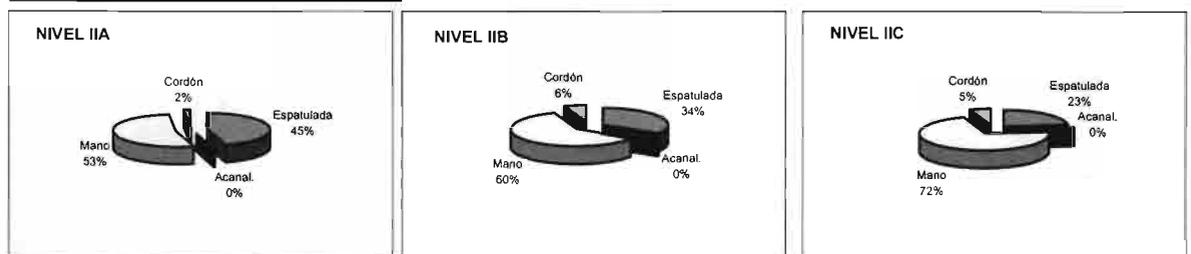
**PORCENTAJES POR NIVELES**



**PORCENTAJES POR ESPACIOS**



**DETALLE CISTERNA 2 (NIVELES)**



Cuadro 8. Distribución de la cerámica según acabados (1985-1996).

### 3.1.1. Según acabados

De todo ello se observa que la cerámica con acabado manual es muy superior a la espatulada, repartiéndose un 71 y un 29% respectivamente. De la primera, el 11% posee decoración de cordones, es decir un 7% del total. De la segunda apenas el 1,6% va provista de acanalados, lo que no significa ni el 1% del total.

En segundo lugar hay que destacar que casi el 20% del total procede de los niveles superficial y I, lo que es indicador de la importante alteración que sufrió el nivel del Bronce con la llegada de los musulmanes. Del reparto de porcentajes por niveles se observa que en el total del nivel II, la cerámica espatulada desciende respecto al total, aumentando consecuentemente la manual y la decoración de cordones. Pero si atendemos al reparto en los subniveles detectados en la cisterna 2 sobre todo, vemos que la cerámica espatulada desciende (45, 34 y 23%) conforme llegamos a los niveles IIA, IIB y IIC. Esta misma tendencia se observa en el conjunto del nivel II (24%) y especialmente en el contenido de la cisterna 1 (20%), que según nuestra hipótesis es la más antigua, y por tanto pertenecería a un inexistente nivel IID, si se encontrara bajo la cisterna 2 (estratigrafía vertical). De modo inverso aumenta la cerámica manual y de forma espectacular la decoración de cordón, que pasa de un 5% en IIC a un 12% en la cisterna 1, con una notable escasez en el nivel IIA, probablemente explicable por el pequeño porcentaje de cerámica con acabado manual en este nivel.

Este último dato puede seguirse, con todas las reservas, en los porcentajes del nivel I, donde los porcentajes son muy parecidos a los de IIA, que supuestamente es el estrato superior, es decir el que realmente fue alterado por la llegada de los musulmanes. No es de fiar el reparto del nivel superficial, bastante similar al total, a causa de las labores de prospección previas a la excavación del yacimiento que, como todos sabemos, son muy selectivas a la hora de recoger el material de superficie, alterando notablemente cualquier cómputo posterior. En ocasiones, sucesivas campañas de prospección han hecho desaparecer por completo de algunos yacimientos cierto tipo de materiales, preferidos por los prospectores (clandestinos o legales).

Por lo que se refiere a la decoración acanalada, su reparto es bastante homogéneo por niveles, salvo el nivel I, cuya procedencia debe ser IIA según acabamos de exponer, que cuenta con 9 fragmentos sobre 31. También nos parece significativo que en la

cisterna 1 sólo aparezcan 3 fragmentos. Indudablemente este dato debe relacionarse con el bajo porcentaje de cerámica con acabados portadores de este tipo de decoración hallados en este último lugar.

### 3.1.2. Según partes diferenciadas

Ya hemos dicho que casi la cuarta parte de los fragmentos estudiados corresponde a partes significativas de la vasija o, dicho de otro modo, que nos permiten hacernos una idea de la forma o técnica empleada en su fabricación y en consecuencia son susceptibles de hacer comparaciones con otros materiales de diversos yacimientos. Es lo que hemos llamado partes diferenciadas y que corresponden a bordes, fondos y asas.

En los cuadros 9, 10 y 11 puede verse con detalle el número de piezas correspondientes a estas partes por niveles y por espacios. El criterio seguido en la clasificación es el siguiente. Bordes: se distingue entre biselados, redondeados, planos (o aplastados) y con incisiones. Fondos: anulares, planos y deprimidos. Asas: de cinta (de sección circular), planas (sección rectangular) y de apéndice de botón. En todos los casos la denominación de indeterminados corresponde a fragmentos muy deteriorados o carentes de datos.

En el cuadro 12, como en el 6, se anotan todos los fragmentos reconocidos por niveles y campañas con los totales por partes y los totales por tipos en las columnas de la izquierda, indicándose en las columnas de la derecha los totales por campañas y niveles, y abajo el global de los datos. A su vez en el cuadro 13 puede verse un resumen por partes y niveles, con representación gráfica y de porcentajes. El apartado gráfico termina con los cuadros 14 y 15 donde figuran gráficamente los porcentajes de las partes por niveles (cuadro 14) y de las partes en cada nivel (cuadro 15). Las abreviaturas utilizadas son las siguientes. Bordes: biselados (B), redondeados (R), planos (P) y con incisiones (I). Fondos: anulares (A), planos (P) y deprimidos (D). Asas: de cinta (C), planas (P) y de apéndice de botón (B).

Lo primero que se observa es que el número de bordes representa las dos terceras partes del total (66,5%) con 956 fragmentos, le siguen los fondos (25,5%) con 366 piezas y en último lugar están las asas (8%) con 115 registros.

**Los bordes.** Son especialmente numerosos en el nivel II de donde procede casi la mitad (49%) y por tipos el más común es el redondeado con 325 piezas (34%), seguido del plano con 245 (26%). Son esca-

PARTES DIFERENCIADAS		TOTALES
<b>BORDES</b>		
BISELADO		61
ESPATULADA	17	
Acanalada		
MANO	23	
Cordón	3	
REDONDEADO		325
ESPATULADA	183	
Acanalada		
MANO	119	
Cordón	21	
PLANO		245
ESPATULADA	18	
Acanalada		
MANO	95	
Cordón	82	
INCISIONES		7
ESPATULADA	0	
Acanalada		
MANO	5	
Cordón		
INDETERMINADOS		318
<b>TOTAL BORDES</b>		<b>956</b>

PARTES DIFERENCIADAS		SUPERFICIE
<b>BORDES</b>		
BISELADO		4
ESPATULADA	1	
Acanalada		
MANO	3	
Cordón		
REDONDEADO		12
ESPATULADA	3	
Acanalada		
MANO	5	
Cordón	2	
PLANO		7
ESPATULADA	1	
Acanalada		
MANO	4	
Cordón	2	
INCISIONES		0
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		1
<b>TOTAL BORDES</b>		<b>24</b>

FONDOS		
ANULAR		7
ESPATULADA	5	
Acanalada		
MANO	1	
Cordón		
PLANO		195
ESPATULADA	35	
Acanalada	1	
MANO	88	
Cordón		
DEPRIMIDO		29
ESPATULADA	27	
Acanalada		
MANO	0	
Cordón		
INDETERMINADOS		135
<b>TOTAL FONDOS</b>		<b>366</b>

FONDOS		
ANULAR		0
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
PLANO		8
ESPATULADA	4	
Acanalada		
MANO	4	
Cordón		
DEPRIMIDO		2
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		0
<b>TOTAL FONDOS</b>	<b>1</b>	<b>10</b>

ASAS		
DE CINTA		47
ESPATULADA	30	
Acanalada		
MANO	8	
Cordón		
PLANA		7
ESPATULADA	3	
Acanalada		
MANO	1	
Cordón		
APÉNDICE DE BOTÓN		26
ESPATULADA	24	
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		35
<b>TOTAL ASAS</b>		<b>115</b>

ASAS		
DE CINTA		0
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
PLANA		0
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
APÉNDICE DE BOTÓN		1
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		0
<b>TOTAL ASAS</b>		<b>1</b>

TOTAL PARTES DIFERENCIADAS **1437**

TOTAL PARTES DIFERENCIADAS **35**

Cuadro 9. Partes diferenciadas (1985-1996).

PARTES DIFERENCIADAS		NIVEL I
<b>BORDES</b>		
BISELADO		5
ESPATULADA	3	
Acanalada		
MANO	2	
Cordón		
REDONDEADO		74
ESPATULADA	53	
Acanalada		
MANO	9	
Cordón	2	
PLANO		36
ESPATULADA	7	
Acanalada		
MANO	25	
Cordón	5	
INCISIONES		1
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		54
<b>TOTAL BORDES</b>		<b>170</b>

PARTES DIFERENCIADAS		CISTERNA 1
<b>BORDES</b>		
BISELADO		18
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
REDONDEADO		92
ESPATULADA	15	
Acanalada		
MANO	30	
Cordón	24	
PLANO		72
ESPATULADA	1	
Acanalada		
MANO	47	
Cordón	46	
INCISIONES		0
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		226
<b>TOTAL BORDES</b>		<b>408</b>

FONDOS		
ANULAR		4
ESPATULADA	3	
Acanalada		
MANO	0	
Cordón		
PLANO		14
ESPATULADA	3	
Acanalada		
MANO	9	
Cordón		
DEPRIMIDO		3
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		19
<b>TOTAL FONDOS</b>		<b>40</b>

FONDOS		
ANULAR		2
ESPATULADA	1	
Acanalada		
MANO		
Cordón		
PLANO		69
ESPATULADA	7	
Acanalada		
MANO	2	
Cordón		
DEPRIMIDO		1
ESPATULADA	1	
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		105
<b>TOTAL FONDOS</b>		<b>177</b>

ASAS		
DE CINTA		5
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
PLANA		2
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
APÉNDICE DE BOTÓN		6
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		5
<b>TOTAL ASAS</b>		<b>18</b>

ASAS		
DE CINTA		6
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
PLANA		1
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
APÉNDICE DE BOTÓN		16
ESPATULADA		
Acanalada		
MANO		
Cordón		
INDETERMINADOS		20
<b>TOTAL ASAS</b>		<b>43</b>

**TOTAL PARTES DIFERENCIADAS 228**

**TOTAL PARTES DIFERENCIADAS 628**

Cuadro 10. Partes diferenciadas (1985-1996).

PARTES DIFERENCIADAS CISTERNA 2	
<b>BORDES</b>	
BISELADO	27
ESPATULADA	6
Acanalada	
MANO	18
Cordón	
REDONDEADO	112
ESPATULADA	72
Acanalada	
MANO	40
Cordón	4
PLANO	106
ESPATULADA	21
Acanalada	
MANO	85
Cordón	18
INCISIONES	1
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	1
Cordón	1
INDETERMINADOS	23
<b>TOTAL BORDES</b>	<b>269</b>

PARTES DIFERENCIADAS TOTALES NIVEL II	
<b>BORDES</b>	
BISELADO	52
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
REDONDEADO	239
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
PLANO	202
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
INCISIONES	6
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
INDETERMINADOS	263
<b>TOTAL BORDES</b>	<b>762</b>

FONDOS	
ANULAR	1
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	1
Cordón	
PLANO	90
ESPATULADA	20
Acanalada	1
MANO	61
Cordón	1
DEPRIMIDO	21
ESPATULADA	21
Acanalada	
MANO	
Cordón	
INDETERMINADOS	4
<b>TOTAL FONDOS</b>	<b>116</b>

FONDOS	
ANULAR	3
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
PLANO	173
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
DEPRIMIDO	24
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
INDETERMINADOS	116
<b>TOTAL FONDOS</b>	<b>316</b>

ASAS	
DE CINTA	32
ESPATULADA	8
Acanalada	5
MANO	1
Cordón	
PLANA	4
ESPATULADA	10
Acanalada	
MANO	4
Cordón	2
APÉNDICE DE BOTÓN	1
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
INDETERMINADOS	4
<b>TOTAL ASAS</b>	<b>41</b>

ASAS	
DE CINTA	42
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
PLANA	5
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
APÉNDICE DE BOTÓN	19
ESPATULADA	
Acanalada	
MANO	
Cordón	
INDETERMINADOS	30
<b>TOTAL ASAS</b>	<b>96</b>

TOTAL PARTES DIFERENCIADAS **426**

TOTAL PARTES DIFERENCIADAS **1174**

Cuadro 11. Partes diferenciadas (1985-1996).

AÑO	NIVEL	BORDES					FONDOS					ASAS					SUP	I	II	TOTAL	
		B	R	P	I	IND TOT	A	P	D	IND TOT	C	P	B	IND TOT							
85	SUP	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
	I	0	0	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1		5		
	II	4	62	55	0	227	348	2	50	1	102	155	5	1	16	22	44			547	
	T	4	62	55	0	232	353	2	50	1	102	155	5	1	16	23	45				553
86	SUP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
	I	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0		2		
	II	15	45	27	0	4	91	0	21	0	6	27	2	0	1	1	4			122	
	T	15	46	27	0	4	92	0	21	0	7	28	2	0	1	1	4				124
88	SUP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
	I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0		
	II	1	2	3	3	1	10	0	3	1	0	4	0	0	1	0	1			15	
	T	1	2	3	3	1	10	0	3	1	0	4	0	0	1	0	1				15
90	SUP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
	I	0	0	0	0	49	49	0	1	1	11	13	0	0	1	4	5		67		
	II	0	0	0	1	12	13	0	0	0	4	4	0	0	0	4	4			21	
	IIA	3	1	1	1	19	25	0	10	0	3	13	3	0	0	0	3			41	
	T	3	1	1	2	80	87	0	11	1	18	30	3	0	1	8	12				129
91	SUP	2	3	3	0	0	8	0	2	0	0	2	0	0	1	0	1		11		
	I	0	12	15	0	1	28	0	0	2	0	2	5	0	0	0	5		35		
	IIA	1	22	5	0	0	28	0	13	7	0	20	1	0	0	0	1			49	
	IIB	4	18	19	0	0	41	0	16	7	0	23	5	0	0	0	5			69	
	IIC	17	58	64	1	0	140	1	46	1	1	49	21	3	1	1	26			215	
	T	24	113	106	1	1	245	1	77	17	1	96	32	3	2	1	38				379
92	SUP	1	2	2	0	0	5	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0		6		
	I	3	22	3	0	0	28	0	4	0	0	4	0	0	0	0	0		32		
	IIA	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			3	
	IIB	1	3	2	0	0	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1			7	
	T	5	30	7	0	0	42	0	4	1	0	5	1	0	0	0	1				48
93	SUP	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0		1		
	I	0	6	3	0	0	9	1	3	0	0	4	0	1	0	0	1		14		
	T	0	6	3	0	0	9	1	4	0	0	5	0	1	0	0	1				15
94	SUP	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		2		
	I	1	10	2	1	0	14	1	1	0	7	9	0	0	1	0	1		24		
	T	1	12	2	1	0	16	1	1	0	7	9	0	0	1	0	1				26
95	SUP	1	4	1	0	0	6	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0		11		
	I	1	18	10	0	0	29	2	4	0	0	6	0	1	4	0	5		40		
	T	2	22	11	0	0	35	2	9	0	0	11	0	1	4	0	5				51
96	SUP	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0		3		
	I	0	5	3	0	0	8	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0		9		
	II	3	2	2	0	0	7	0	2	1	0	3	1	0	0	0	1			11	
	IIA	0	10	3	0	0	13	0	3	2	0	5	2	0	0	0	2			20	
	IIA1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			1	
	IIB	2	6	3	0	0	11	0	1	2	0	3	0	0	0	1	1			15	
	IIC	1	7	17	0	0	25	0	8	2	0	10	1	1	0	1	3			38	
	T	6	31	30	0	0	67	0	15	8	0	23	4	1	0	2	7				97
		61	325	245	7	318	956	7	195	29	135	366	47	7	26	35	115	35	228	1174	1437

Bordes: B, biselado; R, redondeado; P, plano; I, incisiones

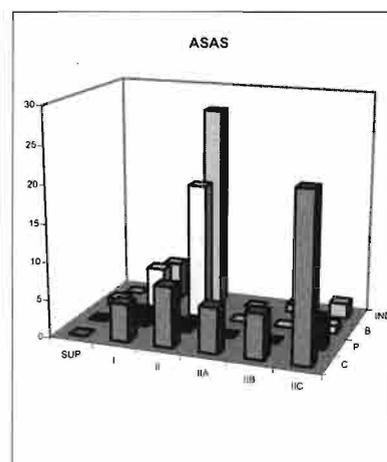
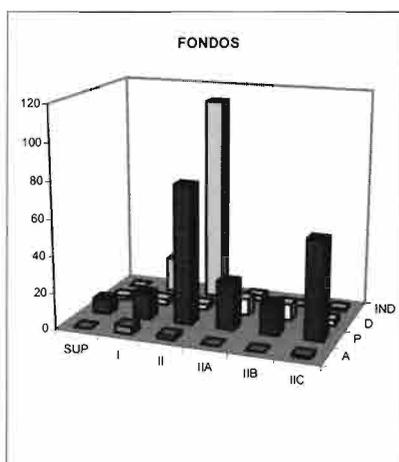
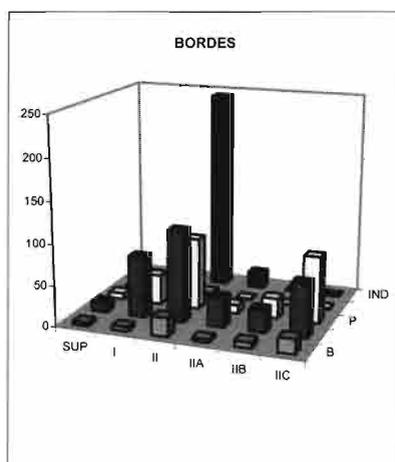
Fondos: A, anular; P, plano; D, deprimido

Asas: C, cinta; P, plana; B, apéndice de botón

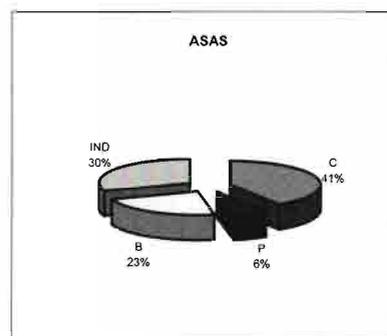
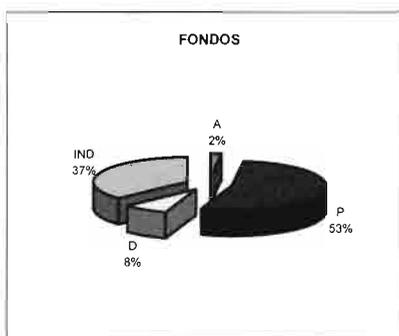
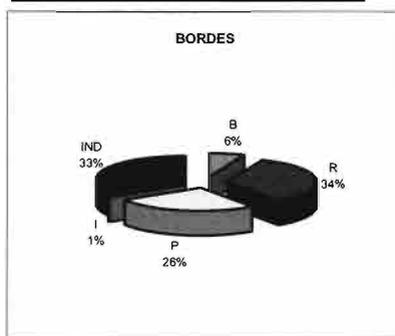
Cuadro 12. Distribución de la cerámica según partes diferenciadas (1985-1996).

NIVEL	BORDES						FONDOS					ASAS					
	B	R	P	I	IND	TOT	A	P	D	IND	TOT	C	P	B	IND	TOT	
SUP	4	12	7	0	1	24	0	8	2	0	10	0	0	1	0	1	35
I	5	74	36	1	54	170	4	14	3	19	40	5	2	6	5	18	228
II	23	111	87	4	244	469	2	76	3	112	193	8	1	18	27	54	716
IIA	4	36	10	1	19	70	0	26	9	3	38	6	0	0	0	6	114
IIB	7	27	24	0	0	58	0	17	9	0	26	6	0	0	1	7	91
IIC	18	65	81	1	0	165	1	54	3	1	59	22	4	1	2	29	253
TOTAL II	52	239	202	6	263	762	3	173	24	116	316	42	5	19	30	96	1174
TOTAL	61	325	245	7	318	956	7	195	29	135	366	47	7	26	35	115	1437

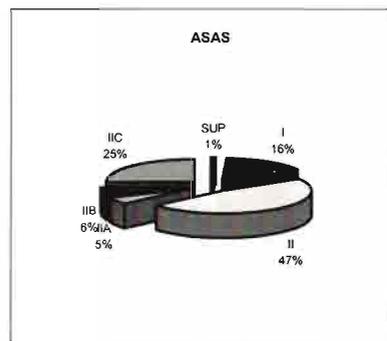
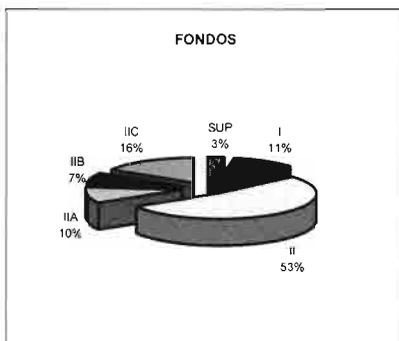
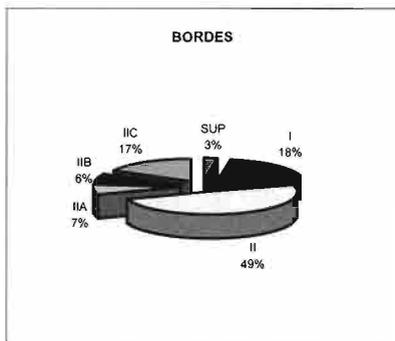
**PARTES POR NIVELES**



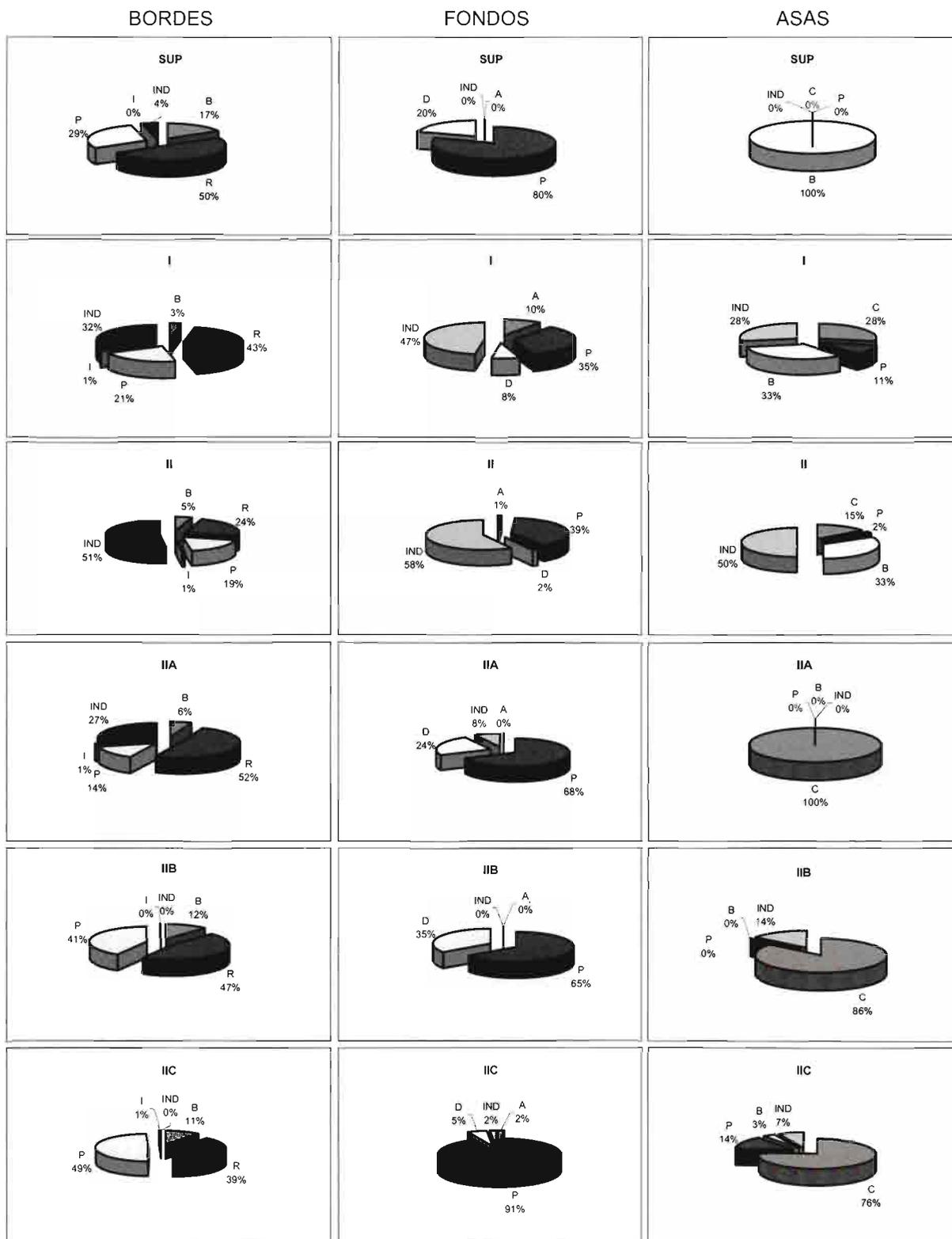
**PORCENTAJES TOTALES**



**PORCENTAJES DE PARTES POR NIVELES**



Cuadro 13. Distribución de la cerámica según partes diferenciadas (1985-1996).



Cuadro 14. Porcentajes de partes diferenciadas por niveles (1985-1996).

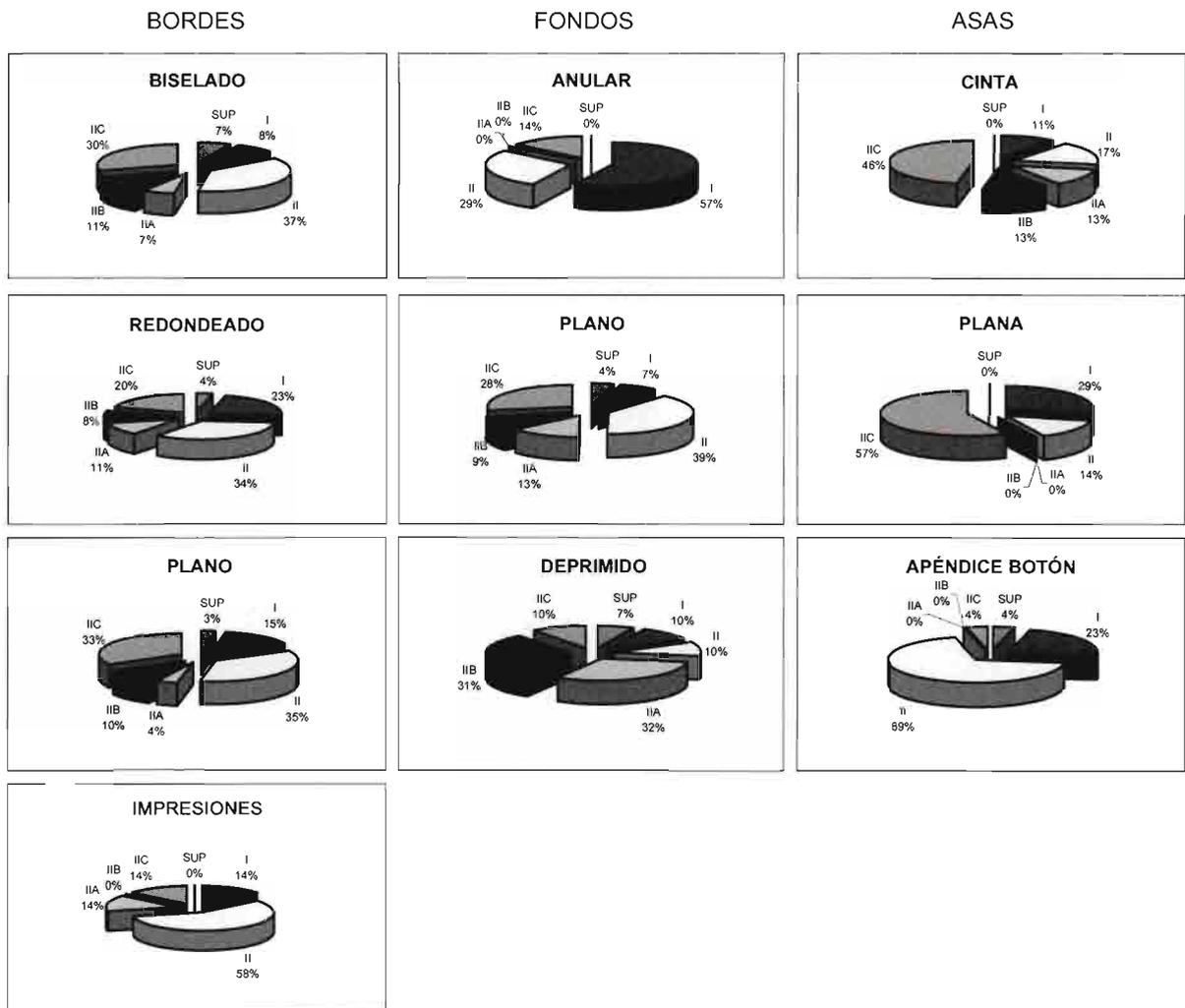
Los biselados de los que se cuentan 61 muestras (6%) y prácticamente testimoniales los incisos, que con 7 piezas apenas llegan al 1%.

Si relacionamos los cuadros 14 y 15 y atendemos al reparto porcentual de los bordes, observamos que la mayoría de biselados se han encontrado en el nivel II con un 37% (cuadro 15), pero sólo representan un 5% de todos los bordes de este nivel (cuadro 14); le sigue el nivel IIC, de donde procede el 30% de todos los biselados, pero en este nivel IIC supone un 11% del total de bordes recogidos en él. De aquí y del porcentaje de bordes biselados en los distintos niveles vemos que son más abundantes en IIB (12%) y en IIC (11%), en detrimento de los redondeados que pasan de un 47 a un 39% respectivamente. A pesar de los reparos expresados con los materiales de superficie, el porcentaje de bordes biselados procedentes de

este nivel es muy significativo, un 17%, aunque bien es verdad que los redondeados suponen la mitad de los hallazgos. Por su parte los bordes planos, muy abundantes en las fases más antiguas de la cisterna 2, disminuyen en el nivel superior y tampoco son muy significativos en el resto del nivel II.

**Los fondos.** También el nivel II es el más generoso en este tipo de hallazgo con un 53% del total. El tipo más representado es el fondo plano con 195 muestras (53%), seguido del deprimido con sólo 29 casos (8%), para finalizar con los 7 fondos de pie anular recuperados (2%).

De la distribución estratigráfica de estos últimos podemos señalar que proceden mayoritariamente del nivel I que ha librado 4 ejemplares, aunque están presentes en el nivel IIC y en el nivel II de la cisterna 1, con uno y dos casos respectivamente.



Cuadro 15. Distribución tipológica de las partes diferenciadas en cada nivel (1985-1996).

Los fondos deprimidos están muy presentes en los niveles superiores, apreciándose claramente su progresión desde el nivel II (10%) al nivel IIC (10%), IIB (31%) y IIA (32%) (cuadro 15). Porcentualmente su presencia en el nivel II supone un 2%, en IIC un 5%, en IIB un 35% y en IIA un 24%. Aunque son relativamente escasos en el nivel I (8%), vuelven a ser numerosos en superficie (20%).

De los fondos planos, a pesar de que el mayor número procede igualmente del nivel II, resulta especialmente llamativo que en IIC suponen el 91% de todos los fondos recuperados (cuadro 14). En cualquier caso, este tipo de fondo, habitualmente asociado a las vasijas con acabado manual, es muy abundante en todos los niveles y tipológicamente resulta muy poco determinante.

**Las asas.** Nuevamente el nivel II contiene la mayoría con el 47% del total. Las de cinta son las más numerosas con 47 ejemplares (41%), seguidas de las de apéndice de botón con 26 (23%) y las planas 9 casos (6%).

Las asas de cinta proceden del nivel IIC mayoritariamente, casi la mitad de los ejemplares conocidos (46%), aunque su presencia en IIA es exclusiva, siendo el único tipo presente en este nivel. Muy abundantes en los niveles de la cisterna 2, son más raras en el nivel I y no existen en superficie. Su progresión es continua desde los niveles más antiguos a los más recientes (II, IIC, IIB, IIA, con un 15, 76, 86 y 100% respectivamente). Las asas planas son abundantes en IIC, para desaparecer en IIB y IIA. Por su parte las asas de apéndice de botón, muy numerosas en el total de estas partes, se encuentran sobre todo en el nivel II de la cisterna 1, donde suponen un 69%. En total, de los 19 ejemplares procedentes del nivel del bronce, 18 tienen su origen en este nivel y 1 en IIC. Los niveles IIB y IIA no contienen ningún fragmento de este tipo de asa. Los otros casos se registran en el nivel I con 6 piezas (33%) y 1 en superficie (ejemplar único).

### 3.2. Distribución por espacios

Los espacios diferenciados en el nivel del bronce del yacimiento de Zafranales son bien escasos y se pueden reducir a los tres ya mencionados: la cisterna 1, la cisterna 2 y el espacio bajo el suelo de la cocina islámica (en las tablas se denomina *resto nivel II*). El análisis de los materiales según la dispersión de los mismos permite completar los datos ya expuestos en

la distribución por niveles estratigráficos. En efecto, ya se ha podido comprobar que la cisterna 1 funciona en este estudio como un espacio diferenciado y como un nivel arqueológico al mismo tiempo.

#### 3.2.1. Según acabados

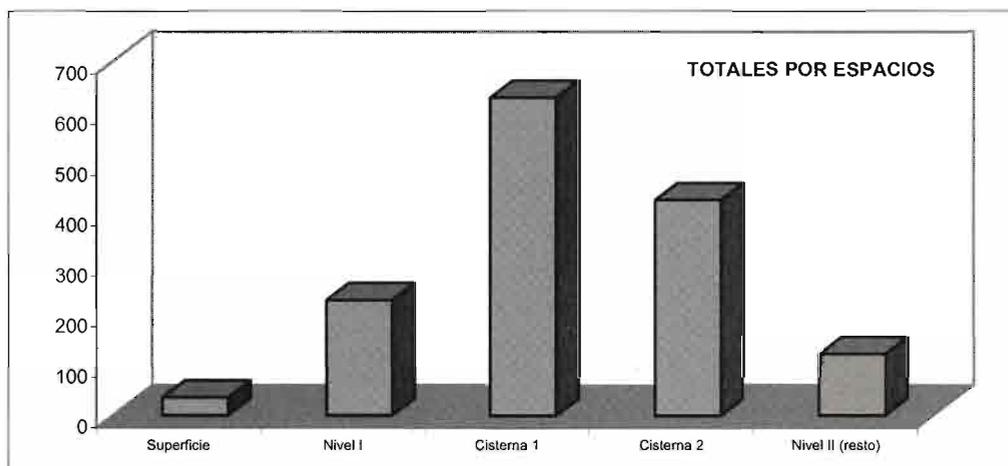
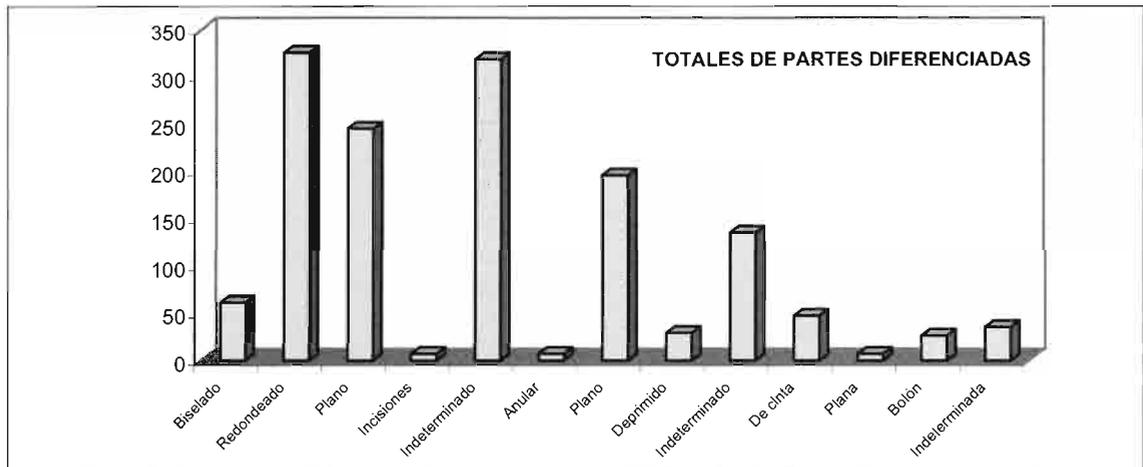
El cuadro 7 permite ver claramente y de forma gráfica cómo los 5.252 fragmentos considerados se reparten casi a partes iguales entre las dos cisternas, mientras que el resto del nivel supone una pequeña parte del total. Pero mientras la cerámica a mano sin decorar es prácticamente igual en los dos primeros espacios, la desproporción se observa en la cantidad de cerámica de cordón y la espatulada. En efecto, la cerámica a mano representa un 66% en la cisterna 2 y un 68% en la 1 (cuadro 8), pero mientras la cisterna 2 contiene un 29% de cerámica espatulada, la cisterna 1 baja la proporción a un 20%. Y a la inversa, la decoración de cordón representa un 5% en aquella, mientras que en ésta aumenta hasta un 12%. Los acanalados, tan menguados que no llegan a influir en los porcentajes, también refuerzan esta afirmación: en la cisterna 1 hay 3 fragmentos y en la cisterna 2 hay 10. Los porcentajes del resto del nivel II se asimilan a los de la cisterna 2, con un 62, un 31 y un 6% para la cerámica a mano, la espatulada y la decorada con cordones, respectivamente.

#### 3.2.2. Según partes diferenciadas

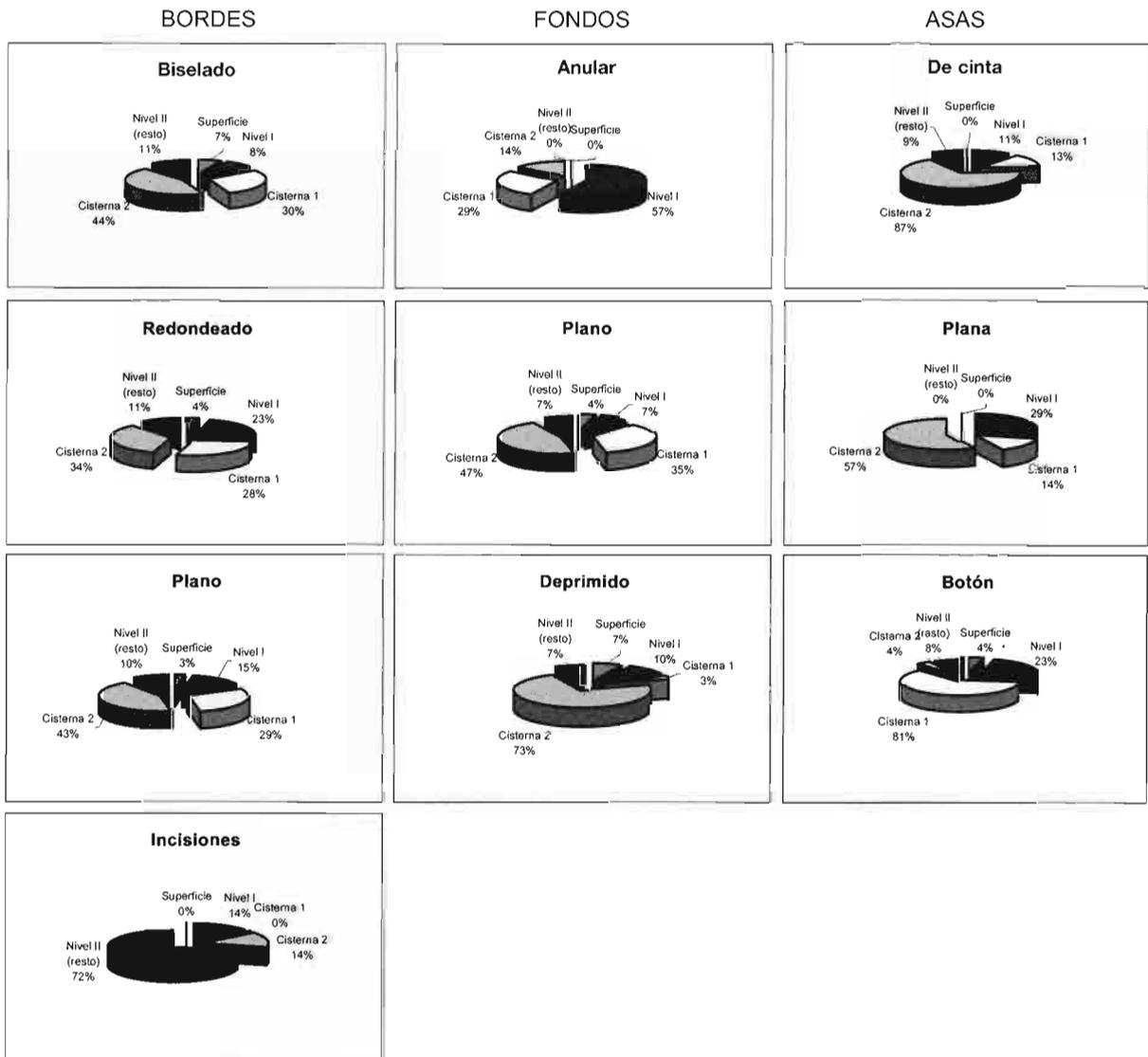
En los cuadros 10 y 11 se han consignado detalladamente las partes diferenciadas halladas en la cisterna 1 y en la cisterna 2 mientras que en el cuadro 16 puede verse un resumen y en los 17 y 18 se presenta gráficamente la distribución de estas partes en los espacios diferenciados del yacimiento. En este apartado es la cisterna 1 la que ofrece mayor número de registros (628), seguida por la cisterna 2 (426) y por el espacio bajo la cocina islámica (120), esto es, el resto del nivel II. Obsérvese que el nivel I contiene casi el doble de materiales que el tercero de los espacios considerados pero que no pueden tenerse en cuenta ya que se encuentran dispersos por la superficie y en ningún caso se pueden asimilar a un espacio concreto del nivel del Bronce.

**Los bordes.** Con 956 registros en total, los más abundantes se encuentran en la cisterna 1 con 408 ejemplares recogidos, su número desciende a 269 en la cisterna 2 y sólo alcanza los 85 en el resto del nivel II. La mayor cantidad corresponde a los bordes

		Superficie	Nivel I	Cisterna 1	Cisterna 2	Nivel II (resto)	TOTAL	Nivel II (total)
Bordes	Biselado	4	5	18	27	7	61	52
	Redondeado	12	74	92	112	35	325	239
	Plano	7	36	72	106	24	245	202
	Incisiones	0	1	0	1	5	7	6
	Indeterminado	1	54	226	23	14	318	263
Fondos	Anular	0	4	2	1	0	7	3
	Plano	8	14	69	90	14	195	173
	Deprimido	2	3	1	21	2	29	24
	Indeterminado	0	19	105	4	7	135	116
Asas	De cinta	0	5	6	32	4	47	42
	Plana	0	2	1	4	0	7	5
	Botón	1	6	16	1	2	26	19
	Indeterminada	0	5	20	4	6	35	30
<b>TOTALES</b>		<b>35</b>	<b>228</b>	<b>628</b>	<b>426</b>	<b>120</b>	<b>1437</b>	<b>1174</b>



Cuadro 16. Partes diferenciadas por espacios (1985-1996).



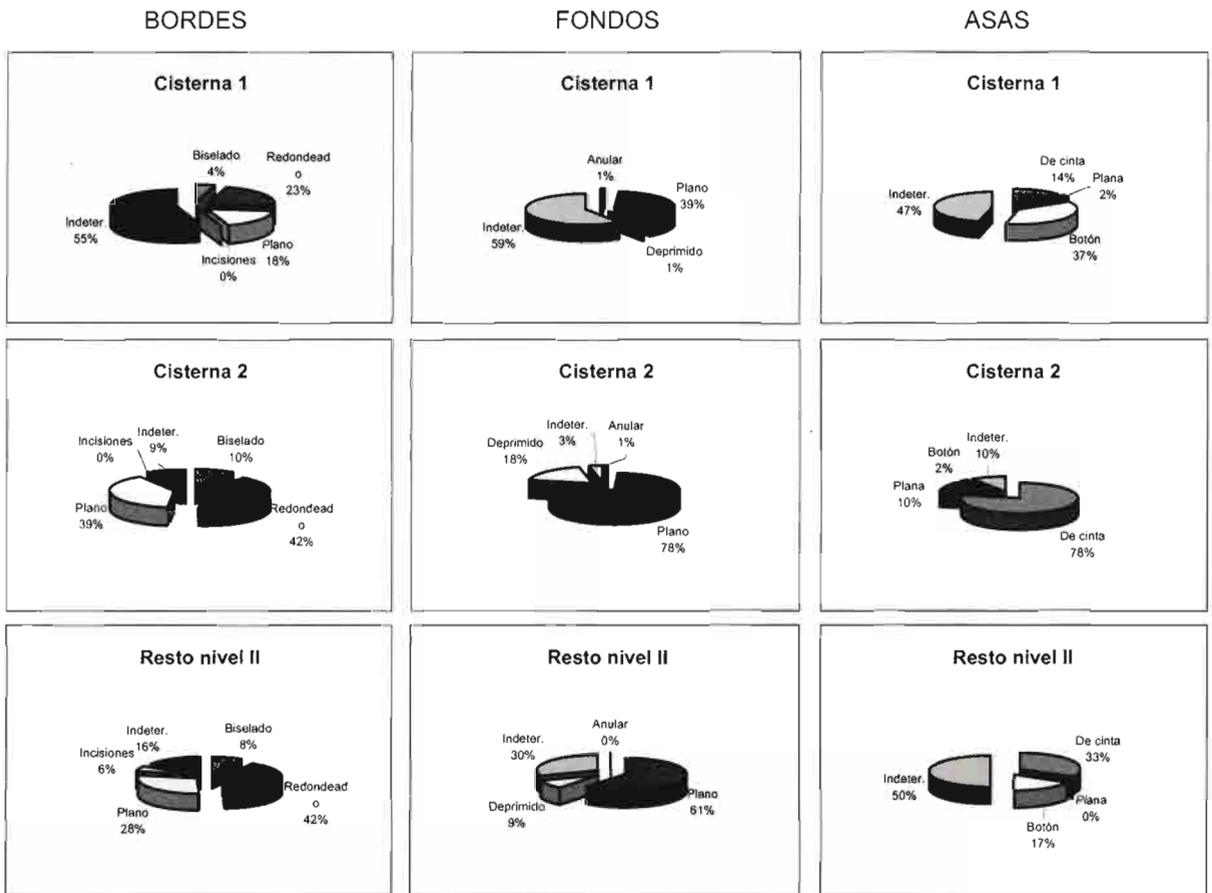
Cuadro 17. Partes diferenciadas por espacios (1985-1996).

redondeados que representa un tercio del total (34%), seguido de los planos (25%) y los biselados (6%), no alcanzando los portadores de incisiones más que un valor testimonial.

Los bordes biselados son mayoritarios en la cisterna 2 donde llegan a un 44%, en tanto que la cisterna 1 contenía un 30%. Si comparamos su valor relativo en cada uno de los espacios (cuadro 18) vemos que en la cisterna 2 este tipo de borde supone un 10%, mientras que en la cisterna 1 sólo alcanza el 4%. En el resto del nivel II, donde llega a un 11% del total, su valor relativo desciende al 8%. Los bordes redondeados también son más numerosos en la cisterna 2 (34%) pero su valor relativo se aproxima al de

la cisterna 1 (28%). Reducido a su contexto el borde redondeado supone un 42% de todos los bordes recogidos en la cisterna 2, mientras que sólo llega al 23% en la cisterna 1. Por su parte los bordes planos llegan al 43% en la cisterna 2 y al 29% en la cisterna 1 (cuadro 17), representando un 39% de todos los de la primera y sólo un 18% de la segunda (cuadro 18).

**Los fondos.** Se han recogido un total de 366 fondos de los que más de la mitad, 195 (53%), corresponden a los fondos planos, 29 (apenas el 8%) a fondos deprimidos y sólo 7 (2%) son de pie anular. 177 ejemplares proceden de la cisterna 1, 116 de la cisterna 2 y 23 del resto del nivel II.



Cuadro 18. Partes diferenciadas por espacios (1985-1996).

Los fondos deprimidos abundan en la cisterna 2, de donde procede el 73% del total y en la que representan un 18% de los tipos de fondos. Su número desciende bruscamente en la cisterna 1, donde sólo se ha recuperado un 3% y en la que su valor relativo se reduce a un 1% (realmente un único ejemplar frente a los 21 de la cisterna 2).

Los fondos anulares han aparecido en su mayoría descontextualizados, cuatro de los siete conocidos proceden del nivel I, y el resto está presente en las cisternas 1 y 2 con uno y dos ejemplares respectivamente.

En lo tocante a los fondos planos están bien representados en todos los espacios, sobre todo en la cisterna 2 (47%) y en la 1 (35%), en tanto que su valor porcentual se cifra en un 78% para la cisterna 2 y en un 39% para la cisterna 1.

**Las asas.** Este elemento contabiliza 115 muestras de las que 43 (37%) corresponden a la cisterna 1, 41 (35%) a la cisterna 2 y 12 (10%) al resto del nivel II. Las otras 19 se hallaron en el nivel I salvo una

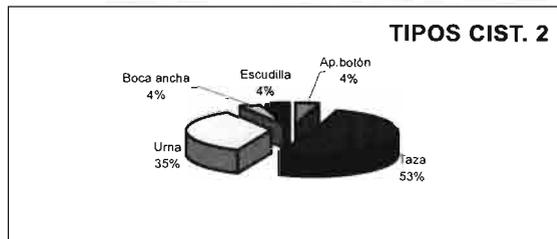
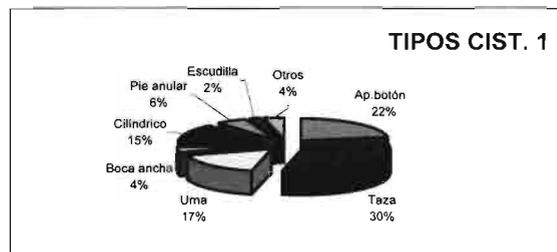
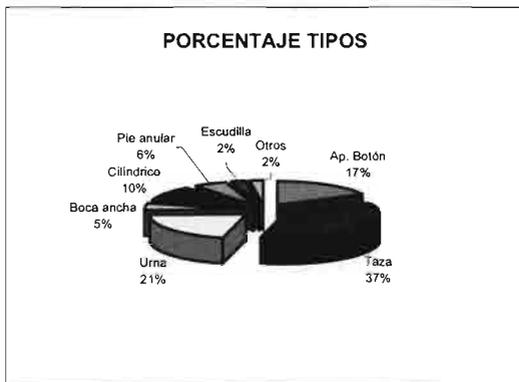
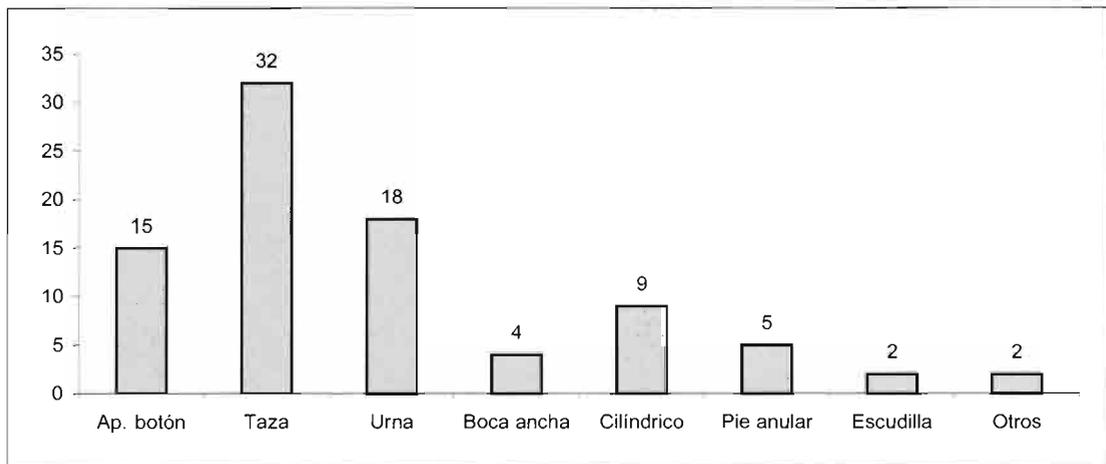
recogida en superficie. Las asas de cinta son mayoría con 47 ejemplares (40%), viniendo a continuación las de apéndice de botón con 26 piezas (22%) y finalizando con las planas, bastante escasas, un 6% correspondiente a los 7 ejemplares recuperados.

Las asas de apéndice de botón son particularmente interesantes, tanto por su tipología como por el número de ejemplares aparecidos, que casi alcanza la cuarta parte del total. Lo mismo puede decirse de su reparto espacial ya que el 61% procede de la cisterna 1 y un 23% del nivel I, en tanto que en la cisterna 2 sólo se ha recogido el 4% (realmente un ejemplar). Su valor relativo es de un 37% en la cisterna 1 y de un 2% en la 2.

Respecto a las asas de cinta son muy abundantes en la cisterna 2 (67%) y poco significativas en la 1 (13%), lo que corrobora su porcentaje en cada espacio, llegando a un 78% del total de asas en la cisterna 2 y a un 14% en la cisterna 1.

Por su parte, las asas planas aunque proceden mayoritariamente de la cisterna 2, su valor relativo es

	TIPO	SUP	I	II	Cisterna 1	Cisterna 2			TOTAL	
						IIA	IIB	IIC		
ESPATULADAS	1 Apéndice botón	A	1		1	9			1	12
		B				3				3
	2 Taza carenada	A			1	9	5		2	17
		B		1	1	7	2		2	13
	3 Urna bitroncocónica	A				4	4	1	1	10
		B		1		4	2			7
	4 Boca ancha			1		2	1			4
	5 Cilíndrico					4				4
	6 Pie anular		1	1		3				5
	7 Escudilla					1	1			2
Otros			1		1				2	
A MANO	Urna				1					1
	Tazas				1		1			2
	Cilíndrico				5					5
	Otros				0					0
		2	5	3	54	16	1	6	<b>87</b>	



Cuadro 19. Tipología cerámica (1985-1996).

escaso en todos los casos ya que su número es muy corto. No obstante cuatro de los siete ejemplares conocidos se han recogido en la cisterna 2 y una sola muestra procede de la cisterna 1.

#### 4. DISTRIBUCIÓN DE LOS TIPOS CERÁMICOS

Para finalizar el estudio de la distribución espacial de los materiales de la Edad del Bronce de Zafrales, se ofrece un análisis del reparto de las piezas que han podido ser identificadas tipológicamente adscribiéndolas a los tres espacios ya indicados.

Se han podido individualizar un total de 87 vasijas, correspondientes a la tipología que hemos planteado más arriba (cuadro 19). Las más numerosas son

las tazas con 32 ejemplares que representan el 37% del total. Le siguen las urnas de las que hay 18 piezas que suponen el 21% del lote. A continuación vienen las vasijas con asa de apéndice de botón, que con 15 vasijas reúnen el 17%. Con menor valor relativo tenemos las vasijas de cuerpo cilíndrico, 9 ejemplares (10%), los recipientes con pie anular, 5 (6%), los de boca ancha, 4 (5%) y las escudillas, 2 (2%). Los dos ejemplares restantes, con una única muestra para cada uno, corresponden al soporte y a la «quesera».

En la cisterna 1 se encuentran representados todos los tipos reconocidos, predominando las tazas (17 ejemplares) que suponen un 30%. A continuación, con un 22%, las doce piezas con apéndice de botón en el asa, las urnas y los recipientes cilíndricos con un 17 y un 15% respectivamente, para finalizar con los otros tipos con porcentajes más bajos. El total

#### SUPERFICIE

TIPO 1	TIPO 6
	
80	95

#### NIVEL I

TIPO 2	TIPO 3		TIPO 4	TIPO 6	
					
96	83	81	100	103	101
FRAGMENTOS					
					
97	104	82	102	79	

#### NIVEL II

TIPO 2	FRAGMENTOS				
					
99	98	78	56	57	58

Distribución topológica.

TIPO 1A									
N°CAT	2	12	13	16	18	19	20	50	51
TIPO 1B									
N°CAT	14	15	17						
TIPO 2A									
N°CAT	21	28	31	32	33	34	35	36	38
TIPO 2B									
N°CAT	30	39	25	27	23	26	29		
TIPO 3A									
N°CAT	1	22	41	45					
TIPO 3B									
N°CAT	24	37	46	44					
TIPO 4									
N°CAT	3	52							
TIPO 5									
N°CAT	47	48	49	54					
TIPO 6									
N°CAT	5	43	53						
TIPO 7									
N°CAT	40						SOPORTE 42		
A MANO									
N°CAT	6	7	8	9	10	11	4	55	

Materiales procedentes de la cisterna I.

de recipientes recuperados en este espacio es de 54, es decir el 62% del total de vasijas individualizadas en el nivel del Bronce.

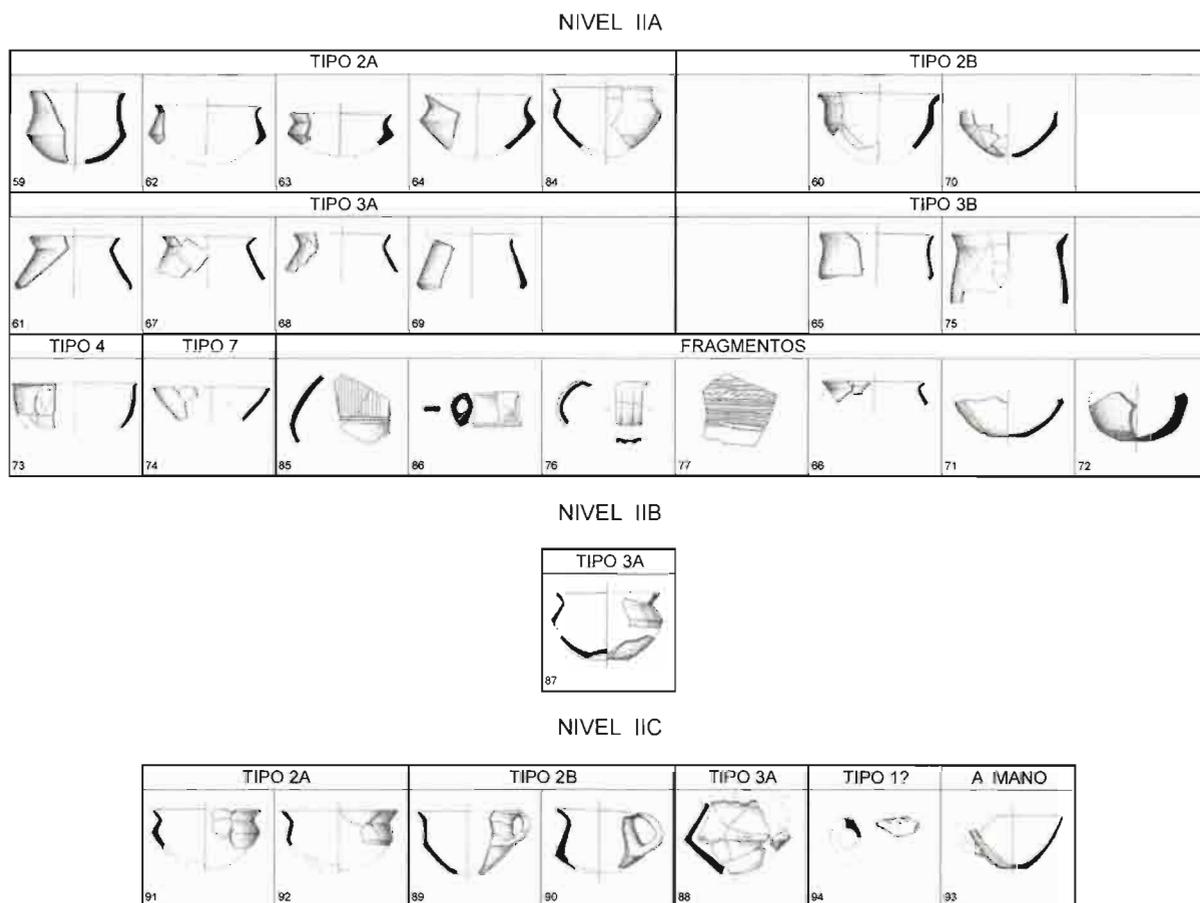
Por su parte, la cisterna 2 contiene una gran mayoría de tazas, llegando a 12 piezas, que suponen más de la mitad (53%) del total. En segundo lugar las urnas con ocho ejemplares alcanzan un 35%. El resto lo forman tres piezas de un tipo cada una: una escudilla, un recipiente de boca ancha y un asa de apéndice de botón, procedente del nivel IIC. El número total de piezas que contenía esta cisterna es de 23, o lo que es lo mismo, el 26% del total del nivel. Sin embargo hay que señalar que 16 de estas 23 piezas proceden del nivel IIA, probablemente a causa del estado más fragmentario de los restos en los otros niveles, el porcentaje de cerámica a mano más degradable y lógicamente la riqueza numérica de los niveles.

En el pequeño espacio situado en el subsuelo de la cocina apenas han sido identificadas tres piezas, dos tazas carenadas y una de apéndice de botón, que

son a todas luces insuficientes para llegar a una conclusión, ni tan siquiera para plantear una hipótesis. Sólo confirmar que se trata de los tipos más abundantes y repartidos por todo el yacimiento.

## 5. CONCLUSIONES Y CRONOLOGÍA

El análisis más o menos pormenorizado que se ha expuesto hasta aquí partía de la impresión de que los materiales procedentes de la excavación de los niveles del Bronce de Zafranales, dentro de su aparente homogeneidad, presentaban aspectos discordantes que hacían pensar en cierta diversidad, sin que tuvieramos ningún dato concreto en el que apoyarnos. Vista también la existencia de dos estructuras destinadas al mismo fin, las cisternas, era más que probable que nos encontráramos ante dos momentos distintos de ocupación, aunque tampoco en este caso contáramos con una estratigrafía para poder certificar la existencia de dos poblados en épocas diferen-



Materiales procedentes de la cisterna 2.

tes. Las circunstancias de la excavación tampoco han permitido la obtención de dataciones absolutas para confirmar esta impresión.

Llegados a este punto se planteó la posibilidad de diferenciar estos dos momentos en función de las diferencias tipológicas o técnicas que ofrecían los materiales exhumados. Y aun a sabiendas de que los criterios estilísticos no son los más fiables, hemos partido de la hipótesis de que la cisterna 1 es la más antigua, corresponde a la primera ocupación del lugar, y la cisterna 2 se habitó en una segunda ocupación, ocurrida con un intervalo de tiempo muy corto, respecto a su predecesora. Este lapso temporal debe contar al menos con una generación de diferencia, a tenor de las distintas técnicas empleadas en el acondicionamiento de las dos estructuras, bien diferentes entre sí. Juega a nuestro favor la circunstancia de que la excavación ha sido muy generosa en la abundancia de materiales recuperados en unos pocos metros cuadrados y gracias a ello es posible hacer un estudio estadístico razonablemente fiable.

Como consecuencia de la interpretación de los datos expuestos cabe enumerar las siguientes afirmaciones:

#### *De la distribución por niveles*

- a) El yacimiento sufrió una importante alteración a causa de la ocupación islámica que destruyó la casi totalidad de las estructuras anteriores y revolvió los niveles del Bronce.
  - b) El nivel islámico mantiene los porcentajes de materiales del bronce muy similares a los del nivel IIA, es decir el último momento de ocupación prehistórica.
  - c) Se observa un descenso de la cerámica espatulada de los niveles más modernos a los más antiguos.
  - d) Paralelamente hay un aumento en el uso de la decoración de cordón igualmente de los niveles más modernos a los antiguos.
  - e) La decoración acanalada sigue las mismas pautas, siendo más abundante en los niveles más modernos del Bronce y escaseando en los más antiguos.
  - f) Los bordes biselados también disminuyen con la antigüedad de los niveles, siendo más frecuentes en los niveles superiores.
  - g) Un aumento simultáneo se produce con los bordes redondeados.
  - h) Los fondos deprimidos experimentan un súbito crecimiento desde los niveles inferiores a los más modernos.
- i) Las asas de apéndice de botón son abundantes en los niveles antiguos y escasean en los modernos.
  - j) Las asas de cinta aumentan en los niveles más recientes, hasta ser exclusivas en IIA.

#### *De la distribución por espacios*

- a) Las cerámicas espatuladas son más abundantes en la cisterna 2 y en el resto del nivel II, mientras que en la cisterna 1 son menos frecuentes.
- b) Las cerámicas con cordones experimentan un proceso inverso, escasas en la cisterna 2 y numerosas en la cisterna 1.
- c) Los bordes biselados son menos habituales en la cisterna 1, aumentando el registro en la cisterna 2 y el resto del nivel II.
- d) Los fondos deprimidos se encuentran casi exclusivamente en la cisterna 2 y en el resto del nivel II, habiendo un solo ejemplar en la cisterna 1.
- e) Los fondos anulares no son significativos y se reparten con bastante uniformidad.
- f) Las vasijas con asas de apéndice de botón se acumulan en la cisterna 1, de la que son un tipo muy representativo, faltando en la cisterna 2, salvo en IIC (un ejemplar).
- g) Las asas de cinta son predominantes en la cisterna 2.
- h) Respecto a la tipología cerámica, el contenido de la cisterna 1 es muy variado y el de la cisterna 2 es muy homogéneo (el 88%, sólo 2 tipos: urnas y tazas).
- i) El tipo 1 es casi exclusivo de la cisterna 1 y está ausente de la cisterna 2, salvo un caso en IIC.

Comparando las deducciones de ambos modos de análisis, estratigráfico y espacial, llegamos a la conclusión de que la cisterna 1 es más antigua que la 2 de acuerdo con el análisis tipológico de sus materiales, según razonamos más abajo. Los materiales cerámicos de la primera son muy variados, predominan las vasijas con asas de apéndice de botón, los acabados manuales y los fondos planos. La decoración acanalada es muy escasa, simplemente testimonial, y los bordes biselados poco frecuentes. Por su parte la cisterna 2 ofrece poca variedad de tipos, desaparece prácticamente el apéndice de botón y los cordones se simplifican y son menos frecuentes, aumentan los espatulados, la decoración acanalada, los bordes

biselados y el fondo deprimido se convierte en un elemento predominante claramente diferenciador.

En efecto, hay dos características en la cerámica estudiada que son bien conocidas: los apéndices de botón y la decoración acanalada. Los primeros, procedentes de la cultura norteitaliana de La Polada, se difunden a lo largo del Bronce Medio por el nordeste peninsular (BARRIL y RUIZ ZAPATERO, 1980, p. 206; MAYA, 1981, pp. 136-137; MAYA, 1978, p. 69) y están presentes en yacimientos cercanos del Bajo Cinca como Masada de Ratón (DÍEZ y PITA, 1968; DÍEZ y PITA, 1969-70; FERRÉ, QUERRE, SARNY, PITA, 1966; GARCÉS, 1987; RODANÉS y MONTÓN, 1990), La Toza (PRADA y DE LA PARRA, 1986) y del Cinca Medio en Regal de Pídola (BARRIL y RUIZ ZAPATERO, 1980) y Sosa I (RUIZ ZAPATERO, FERNÁNDEZ y BARRIL, 1983; BARRIL, 1985). En La Litera se encuentran en La Almunia de San Juan (BARRIL y RUIZ ZAPATERO, 1980) y en el Tozal de Macarullo (MAZO, MONTES, RODANÉS y SOPENA, 1987). El límite occidental de este tipo de vasijas se halla en la línea Cinca-Alcanadre, con hallazgos esporádicos como el de Siriguarrach, en Alcañiz (RUIZ ZAPATERO, 1982a), al que tradicionalmente se le ha venido otorgando una fecha muy tardía (CCUU, Hierro I) a tenor de su contexto. Aunque hoy se sabe que el apéndice de botón es un elemento que pervive durante mucho tiempo más allá del Bronce Medio, la similitud de los aparecidos en Zafranales con los de los yacimientos más cercanos citados, que se fechan entre el Bronce Final y Reciente, hace que parezca razonable otorgar esta datación a los nuestros.

Por lo que respecta a la decoración acanalada, es considerada como un elemento diferenciador de las aportaciones de la cultura de los Campos de Urnas, que a comienzos del último milenio antes de nuestra era penetran por el Pirineo oriental llegando hasta las proximidades del Ebro (ALMAGRO, 1977; MONTÓN, 1997b). Los restos de este tipo de cerámica son muy abundantes y bien conocidos en yacimientos como el mencionado de Masada de Ratón (cit.), Tozal de Ragallos (RUIZ ZAPATERO, 1983, 1985), La Codera<sup>4</sup> o Valdeladrones (MONTÓN, 1985), por no citar sino los más próximos. Cronológicamente es más tardía que el apéndice de botón, aunque ambos conviven en algunos yacimientos como Masada de Ratón o Zafranales. Sin embargo, el acanalado de la cisterna 1 de

Zafranales se presenta sobre una vasija de perfil muy arcaico y su propia factura es algo torpe aunque la pieza es de gran calidad técnica: parece que nos encontramos ante un intento de imitación o frente a un tipo de decoración que aún no es dominada por el alfarero. Los acanalados de la cisterna 2 son en cambio más clásicos, de mejor diseño y factura y sobre perfiles más evolucionados. Sin duda esto permite hablar de otros artesanos, incuestionablemente posteriores a los que modelaron la pieza de la cisterna 1.

Como parece que queda demostrada la separación estratigráfica entre ambos tipos cerámicos, son pues estos dos elementos los que nos sirven de pauta para establecer los dos momentos de ocupación, el primero hacia el Bronce Reciente o Bronce Final II, en torno al 1100-1000 a. C., caracterizado por la cerámica de apéndice de botón, y el segundo hacia el Bronce Final III o Campos de Urnas Antiguos, es decir hacia el 900 a. C., identificado por la decoración acanalada. El resto de las formas asociadas a cada uno de los *fósiles directores* utilizados confirma esta hipótesis. Así, con las cerámicas de asas de apéndice de botón se asocian los perfiles de carenas más acusadas, los fondos planos, la proliferación de los cordones y algunas digitaciones (en estado muy fragmentario). A su vez, con los acanalados conviven recipientes de perfiles más suaves, los fondos deprimidos, los bordes biselados, las asas de cinta y los acabados espatulados.

Estas conclusiones permiten afirmar el doble asentamiento de Zafranales durante la Edad del Bronce y plantear una hipotética secuencia en la ocupación del lugar. Primeramente se llevaría a cabo la ocupación del lugar virgen por los habitantes de lo que podríamos llamar Zafranales I, en un momento hacia el Bronce Final I o II, cuya única huella la constituye la cisterna 1. Poco tiempo después se produciría la reocupación del lugar por los pobladores de Zafranales II, en torno al Bronce Final III, que removieron el solar y se produjo la primera alteración de los restos anteriores, mezclándose con los Zafranales I. Los rastros de este habitat son la cisterna 2 y el espacio acondicionado bajo el subsuelo de la cocina islámica. Por último, mucho tiempo después, en el siglo XI d. C. los musulmanes construyen su asentamiento, arrasando las estructuras que aún pervivieran y mezclando definitivamente los elementos de Zafranales I, Zafranales II y los suyos propios, quedando desde entonces en la situación en que los encontramos en 1985.

<sup>4</sup> Este yacimiento, en curso de excavación por el autor de este trabajo, está proporcionando cerámicas con decoración acanalada en un contexto fechado en el siglo VI a. C.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO GORBEA, M. (1977). El Pic dels Corbs, de Sagunto, y los campos de urnas del NE de la Península Ibérica, *Saguntum*, 12, pp. 89-141. Valencia.
- ARENAL, I. (1988). Restos humanos del yacimiento de Zafranales, *Annales*, V, pp. 163-165. Barbastro-Zaragoza.
- BARRIL VICENTE, M. (1985). Cerámica de la Edad del Bronce en tres yacimientos de la provincia de Huesca, *Bolskan*, 2, pp. 35-76. Huesca.
- BARRIL VICENTE, M., y RUIZ ZAPATERO, G. (1980). Las cerámicas con asas de apéndice de botón del NE de la Península Ibérica, *Trabajos de Prehistoria*, 37, pp. 181-219. Madrid.
- CASTAÑOS UGARTE, P. (1988). Estudio de los restos faunísticos del yacimiento de Zafranales, *Annales*, V, pp. 147-161. Barbastro-Zaragoza.
- DÍEZ CORONEL, L., y PITA MERCÉ, R. (1968). Urbanismo y materiales del poblado del Bronce de Masada de Ratón en Fraga, *Cæsaraugusta*, 31-32. Zaragoza.
- DÍEZ CORONEL, L., y PITA MERCÉ, R. (1969-70). Memoria sobre la excavación de Masada de Ratón, en Fraga, *Noticiario Arqueológico Hispánico*, XIII-XIV. Madrid.
- FERRE, R.; QUERRE, J.; SARNY, H., y PITA, R. (1966). El poblado de Masada de Ratón en Fraga (Huesca), *IX Congreso Nacional de Arqueología*, Valladolid (1965). Zaragoza.
- GARCÉS I ESTALLO, I. (1987). Los materiales arqueológicos del poblado de Masada de Ratón (Fraga, Huesca), *Bolskan*, 3, pp. 65-132. Huesca.
- GUILAINE, J. (1972). L'Age du Bronze en Languedoc Occidental, Roussillon, Ariège, *Mémoires de la Société Préhistorique Française*, 9.
- JIMÉNEZ BROBEIL, S. A.; ORTEGA VALLET, J. A., y GARCÍA SÁNCHEZ, M. (1986). Incisiones intencionales sobre huesos humanos del Neolítico de la Cueva de Malalmuerzo (Moclín, Granada), *Antropología y Paleoecología humana*, 4, pp. 39-65. Granada.
- LILLO CARPIO, P. A., y WALKER, M. J. (1987). Los restos humanos dispersos en el asentamiento eneolítico de El Prado de Jumilla (Murcia), *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 3, pp. 105-109. Murcia.
- MARI I SALA, L., y GARCÉS I ESTALLO, I. (1986). Una cisterna pre-ibèrica al Tossal de les Tenalles (Sidamon), *Recerques. Terres de Ponent*, pp. 7-17. Artesa de Lleida (Lleida).
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1978). Lérida prehistórica. Dilagro (Lérida).
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1979). Yacimientos de las Edades del Bronce y Hierro en la provincia de Lérida y zonas limítrofes, *Miscelánea en homenaje al profesor Roca Lletjós*, pp. 321-376. Lérida.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1981). La Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro en Huesca, *I Reunión de Prehistoria Aragonesa*, reedición en *Bolskan* 7, pp. 159-197. Huesca, 1990.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1982). Asentamientos al aire libre de la Edad del Bronce en la Cataluña Occidental. Bases para el reconocimiento de un horizonte Bronce Antiguo-Reciente, *Ilerda*, XLIII, pp. 153-168.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1982). Dos necrópolis de incineración en el Bajo Segre: Llardecans y La Femosa, *Ilerda*, XLIII, pp. 119-140.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1984). Cerámicas excisas y de boquique en el nordeste peninsular, *6.ª Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, pp. 103-113. Puigcerdà.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1986). Incineració i ritual funerari a les Valls del Segre i del Cinca, *Cota Zero*, 2, pp. 39-47. Barcelona.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L., y MONTÓN BROTO, F. J. (1986). Un yacimiento de la Edad del Bronce en el Bajo Cinca: El Barranco de Monreal (Fraga), *Ilerda*, XLVII, pp. 145-151. Lérida.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L., y PRADA, A. (1989). Aportaciones al poblamiento de las cuencas de los ríos Segre y Cinca durante el inicio de la Edad del Bronce, *Bolskan*, 6, pp. 85-123. Huesca.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L.; FRANCÉS, J., y PRADA, A. (1991). Campaña de excavaciones en la Balma de Punta Farisa (Fraga, Huesca), *Arqueología Aragonesa 1988-1989*. Zaragoza.
- MAZO, C.; MONTES, L.; RODANÉS, J. M.<sup>a</sup>, y SOPENA, M.<sup>a</sup> C. (1987). Hallazgos arqueológicos en el Cinca Medio: I. El término de Estiche, *Bolskan*, 3, p. 35, fig. 7. Huesca.
- MONTÓN BROTO, F. J. (1984). Evolución de los asentamientos antiguos en el Bajo Cinca (Huesca), *Coloquio sobre distribución y relaciones entre los asentamientos*, vol. II, pp. 21-35. Teruel.
- MONTÓN BROTO, F. J. (1985). El poblado prehistórico de Valdeladrones, *Bajo Aragón. Prehistoria*, VI, pp. 107-146. Zaragoza.
- MONTÓN BROTO, F. J. (1988). Avance al estudio de los materiales del yacimiento de la Edad del Bronce de Zafranales en Fraga (Huesca), *Bolskan*, 5, pp. 201-247. Huesca.

- MONTÓN BROTO, F. J. (1988). Zafranales. Un asentamiento musulmán y un hábitat del Bronce, *Annales*, 5, pp. 69-146. Barbastro-Zaragoza.
- MONTÓN BROTO, F. J. (1989). Zafranales. Bronce Medio y Final en el Bajo Cinca, *Revista de Arqueología*, 102, pp. 29-34. Madrid.
- MONTÓN BROTO, F. J. (1992). Zafranales. Memoria de la campaña de 1990, *Arqueología Aragonesa*. Zaragoza.
- MONTÓN BROTO, F. J. (1997a). Los materiales islámicos del yacimiento de Zafranales (Fraga, Huesca), *Bolskan*, 14, pp. 157-231. Huesca.
- MONTÓN BROTO, F. J. (1997b). Las cerámicas acanaladas: un indicador de la transición Bronce Final-Hierro, *Gala 3-5*, pp. 127-136. Barcelona.
- PITA MERCÉ, R. (1965). El yacimiento prehistórico de «El Puntal» en Fraga, *IX Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 191-205, Valladolid-Zaragoza.
- PITA MERCÉ, R. (1968). La necrópolis de «Roques de San Formatge» en Serós (Lérida), *Excavaciones Arqueológicas en España*, 59. Madrid.
- PRADA DOMENECH, A., y DE LA PARRA PONS, J. (1986). Hallazgo de dos necrópolis tumulares en el Bajo Cinca (Zaidín, Huesca), en *6.º Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, 1984*, p. 116, lám. III. Puigcerdà.
- RODANÉS VICENTE, J. M.<sup>a</sup>, y MONTÓN BROTO, F. J. (1990). Los yacimientos de la Edad del Bronce de Masada de Ratón y Zafranales (Fraga, Huesca). Zaragoza.
- RUIZ ZAPATERO, G. (1981). Cerámicas excisas de la primera Edad del Hierro en Aragón, *Turiaso*, 11, pp. 11-32, Tarazona.
- RUIZ ZAPATERO, G. (1982a). El poblado protohistórico de Siriguarach (Alcañiz, Teruel), *Teruel*, 67, p. 48, fig. 15. Teruel.
- RUIZ ZAPATERO, G. (1982b). Relaciones entre hábitats y necrópolis durante el Bronce Final y la Edad del Hierro en el Valle del Segre, *4.º Col·loqui internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, pp. 195-204. Puigcerdà.
- RUIZ ZAPATERO, G. (1983). Un hábitat de «campos de urnas» en los Monegros, *Homenaje al profesor Martín Almagro Basch*, pp. 147-156. Madrid.

RUIZ ZAPATERO, G. (1985). Una cabaña de «Campos de Urnas» en los Regallos (Candasnos, Huesca), *Bolskan*, 2, pp. 77-110. Huesca.

RUIZ ZAPATERO, G.; FERNÁNDEZ, V. y BARRIL VICENTE, M. (1983). Un nuevo yacimiento con cerámica de apéndice de botón en el río Sosa (Huesca). Una reflexión sobre el Bronce Medio y Final del Cinca-Segre, *Boletín Museo de Zaragoza*, 2, pp. 147-168. Zaragoza.

## CATÁLOGO

El catálogo que se ofrece a continuación presenta las piezas individualizadas que ha sido posible reconstruir total o parcialmente, en atención a su clasificación tipológica y a su interés como elementos definitorios de la cultura de los habitantes de Zafranales en la Edad del Bronce. Son innumerables los fragmentos que en otras ocasiones hubiéramos considerado significativos, sobre todo bordes, fondos y asas, que no figuran en él. Además de hacer demasiado prolija su descripción, ello hubiera sido más objeto de un inventario exhaustivo (que no es el caso ni el objeto de este trabajo) que de un catálogo de piezas. Esta consideración sirve tanto para la cerámica como para los materiales óseos y líticos, de los que hemos seleccionado algunas piezas singulares, aunque no el total de fragmentos o casos descontextualizados (elementos de hoz en superficie, por ejemplo). El punzón metálico es, como ya hemos dicho, un *unicum* en Zafranales.

El criterio de catalogación ha tenido en cuenta, además del número de serie, los datos referentes a la campaña de excavación, su situación topográfica en el yacimiento, el número de inventario (casos de piezas formadas por un solo fragmento), el material con que está fabricado y las medidas en centímetros. Una breve descripción acompaña a cada pieza. Se ha hecho una clasificación distinguiendo los materiales cerámicos en primer lugar y en segundo los objetos procedentes de la actividad artesanal tanto óseos como líticos y metálicos.

## ZAFRA NALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **1** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **1** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F6** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

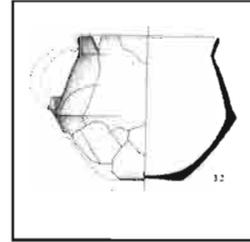
TIPO *Uma* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo *Plano*

Dimensiones Altura **14'6**

Boca **13'4** Cuello **11'8** Máximo **16'8** Base **6'8**

Desengrasante *Muy fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES *Uma* bicónica, de carena acusada, fondo plano, borde redondeado y asa perdida. Espatulada, gris claro. Pasta uniforme y desengrasante muy fino. Se conserva un 70 % en 22 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **2** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **2** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F6** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

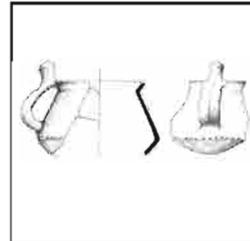
TIPO *Uma* Borde *Redondeado* Asa *Ap. botón* Fondo **?**

Dimensiones Altura **13 apx.**

Boca **13'2** Cuello **10'4** Máximo **17'4** Base **7 apx.**

Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración Impresiones ovals en la carena.



OBSERVACIONES Parte de una carenada con borde redondeado y asa de apéndice de botón. Superficies espatuladas de color gris claro. Pasta gris claro en el exterior con huellas de fuego y ocre en el interior con desengrasante fino. Lleva en la carena una banda de impresiones efectuadas con un instrumento romo. Se conserva un 15 % en dos fragmentos.

Nº CATÁLOGO **3** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **3** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E6** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

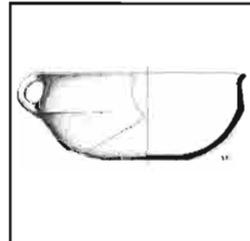
TIPO *Uma* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo *Plano*

Dimensiones Altura **13'2**

Boca **28'5** Cuello **28** Base **12**

Desengrasante *Fino y medio* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES Vaso de boca ancha y perfil recto-concavo, con base plana, borde redondeado y asa. Espatulada, de color gris. Desengrasantes finos y medios. 75 % en 20 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **4** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **5** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro Nivel

Coordenadas / Situación

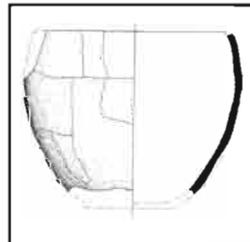
TIPO *Cilíndrica* Borde *Redondeado* Asa Fondo *Plano?*

Dimensiones Altura **23 apx.**

Boca **22** Cuello Máximo **24'8** Base **10 apx.**

Desengrasante *Medio-grueso* Superficies *A mano*

Decoración



OBSERVACIONES Vaso de tendencia semiesférica, sin cuello y borde ligeramente entrante. Superficies alisadas a mano.

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **5** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **6** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F13* Nivel *II*

Coordenadas / Situación

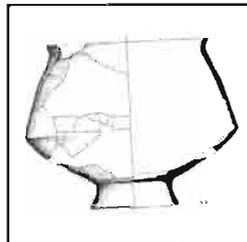
TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa Fondo *Anular*

Dimensiones Altura **25**

Boca **21'8** Cuello **19'6** Carena **29** Base **11'9**

Desengrasante *Fino y medio* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES *Urna bicónica de pie anular, carena baja y borde redondeado. Superficies espatuladas y brillantes, negras en el interior y gris rojizo en el exterior. Desengrasantes pequeños y medios. Se conserva un 60 % en 53 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **6** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **9** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro Nivel *II*

Coordenadas / Situación

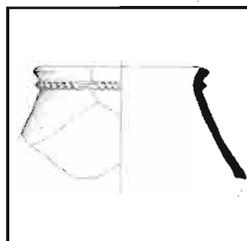
TIPO *Urna* Borde *Aplastado* Asa Fondo

Dimensiones Altura **?**

Boca **27'2** Cuello **24'8** Máximo **38'8** Base **?**

Desengrasante *Medio-grueso* Superficies *A mano*

Decoración *Cordón en el cuello.*



OBSERVACIONES *Parte superior de una bicónica con pequeño cuello exvasado y borde aplastado. Va provista de un cordón con impresiones que rodea el cuello.*

Nº CATÁLOGO **7** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **10** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro Nivel *II*

Coordenadas / Situación

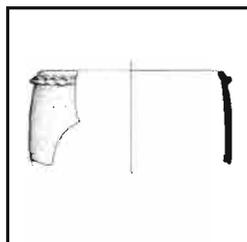
TIPO *Cilíndrico* Borde *Redondeado* Asa Fondo

Dimensiones Altura **?**

Boca **15'6** Cuello Máximo **17'6** Base

Desengrasante *Medio-grueso* Superficies *A mano*

Decoración *Cordón junto al borde.*



OBSERVACIONES *Recipiente de tipo cilíndrico con el borde redondeado y ligeramente entrante. Superficies alisadas a mano. Va decorado con un cordón muy cercano del borde.*

Nº CATÁLOGO **8** CAMPAÑA **1984** Nº INV.

Número **11** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro Nivel *II*

Coordenadas / Situación

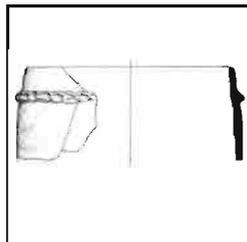
TIPO *Cilíndrico* Borde *Redondeado* Asa Fondo

Dimensiones Altura

Boca **20'8** Cuello Máximo **22'8** Base

Desengrasante *Medio-grueso* Superficies *A mano*

Decoración *Cordón aplicado.*



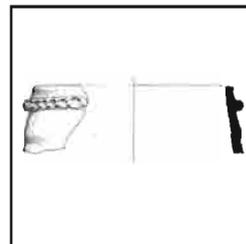
OBSERVACIONES *Recipiente de cuerpo cilíndrico, paredes rectas y borde redondeado. Va decorado con un cordón en la parte superior y las superficies están alisadas a mano.*

ZAFRAÑALES: E. BRONCE

CERÁMICA

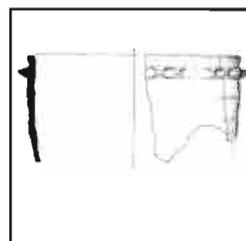
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **9** CAMPAÑA **1984** Nº INV.  
 Número **12** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Cilindrico* Borde *Aplastado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca **19'6** Cuello Máximo Base  
 Desengrasante *Medio-grueso* Superficies *A mano*  
 Decoración *Cordón aplicado.*



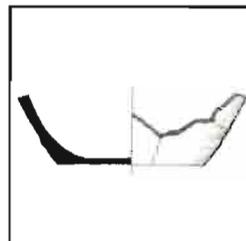
OBSERVACIONES Recipiente de cuerpo cilíndrico y borde aplastado. Va decorado con un grueso cordón muy cerca del borde.

Nº CATÁLOGO **10** CAMPAÑA **1984** Nº INV.  
 Número **13** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Cilindrico* Borde *Aplastado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca **22** Cuello Máximo Base  
 Desengrasante *Medio-grueso* Superficies *A mano*  
 Decoración *Cordón aplicado.*



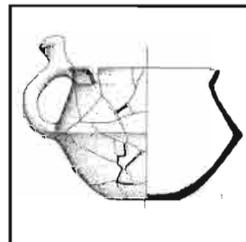
OBSERVACIONES Recipiente de cuerpo cilíndrico, paredes rectas y borde aplastado. Sus paredes son rugosas, alisadas a mano y lleva un cordón junto al cuello.

Nº CATÁLOGO **11** CAMPAÑA **1984** Nº INV.  
 Número **14** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo Base **14**  
 Desengrasante *Medio-grueso* Superficies *A mano*  
 Decoración



OBSERVACIONES Parte inferior de recipiente de paredes alisadas a mano que corresponde a un fondo plano

Nº CATÁLOGO **12** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **15** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *E13* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa *Ap. botón* Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura **13**  
 Boca **13** Cuello **12** Máximo **17** Base **6**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



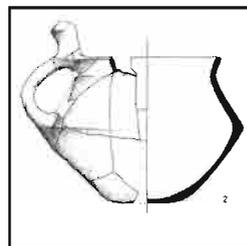
OBSERVACIONES Urna biconica de fondo plano, carena acusada, borde redondeado y asa de apéndice de botón. Superficies espatuladas de color gris oscuro y pasta con desengrasantes finos. Se conserva un 75 % en 35 fragmentos.

ZAFRANALES: E. BRONCE

CERÁMICA

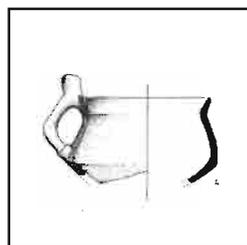
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **13** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **16** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F13** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Biselado* Asa *Ap. Botón* Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura **14'5**  
 Boca **14'8** Cuello **12'8** Máximo **18** Base **5**  
 Desengrasante *Fino-medio* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



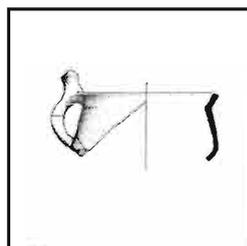
OBSERVACIONES *Urna bicónica con carena acusada, fondo plano, borde ligeramente biselado y asa de apéndice de botón. Superficies espatuladas de color gris uniforme. Desgrasantes finos y medios. Pasta gris en el interior y ocre en el exterior. Se conserva un 60 % en 19 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **14** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **17** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F6** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Ap. botón* Fondo **?**  
 Dimensiones Altura **9 apx.**  
 Boca **11** Cuello **10'2** Máximo **12** Base **4'5 apx.**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



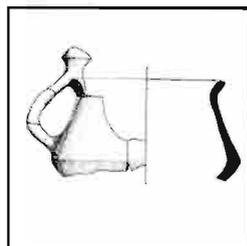
OBSERVACIONES *Taza con carena baja, borde redondeado ligeramente exvasado y asa de apéndice de botón. Superficies espatuladas de color gris oscuro en el exterior y más claro en el interior. Desgrasante fino con pasta en sandwich, gris en el interior y ocre rojizo en el exterior. Se conserva un 30 % en 6 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **15** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **18** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E6** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Aplastado* Asa *Ap. botón* Fondo **?**  
 Dimensiones Altura **7 apx.**  
 Boca **12** Cuello **10'8** Máximo **12** Base **5 apx.**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Taza de carena baja, borde aplastado y exvasado y asa de apéndice de botón. Superficies espatuladas de color gris uniforme. Desgrasante fino con pasta gris. Se conserva un 10 % en 2 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **16** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **19** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F6** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa *Ap. botón* Fondo **?**  
 Dimensiones Altura **11'5 apx**  
 Boca **13** Cuello **10'5** Máximo **16** Base **6 apx.**  
 Desengrasante *Pequeño* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



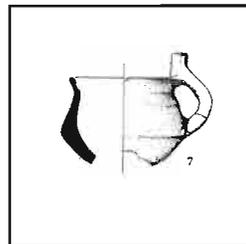
OBSERVACIONES *Urna de carena baja, borde redondeado y asa de apéndice de botón. Superficies espatuladas de color gris oscuro. Pasta de color gris en el interior y ocre en el exterior, con desgrasantes de tamaño pequeño. Se conserva un 20 % en 6 fragmentos.*

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

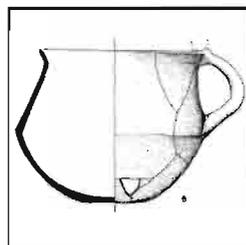
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **17** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **20** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F6* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Ap. botón* Fondo *?*  
 Dimensiones Altura *6'5 apx.*  
 Boca *7* Cuello *6'2* Máximo *8'2* Base *3 apx.*  
 Desengrasante Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



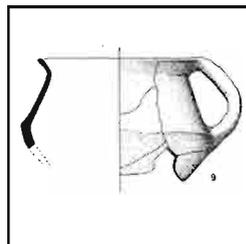
OBSERVACIONES *Tacita carenada de borde redondeado y asa de apéndice de botón. Espatulada, de color ocre grisáceo en el interior y ocre anaranjado en el exterior. Pasta en sandwich, gris en el interior y ocre en el exterior. Se conserva un 30 % en 2 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **18** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **21** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F13* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa *Ap. botón* Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura *15'2*  
 Boca *15* Cuello *14'2* Máximo *17* Base *5'2*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



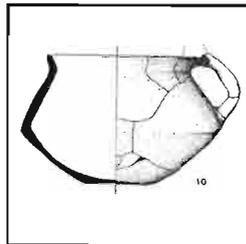
OBSERVACIONES *Urna con carena a media altura, de perfil recto convexo, borde redondeado, ligeramente exvasado y asa de apéndice de botón (perdido). Superficies brillantes, grises en el exterior y casi negras en el interior. Desgrasante fino. Se conserva casi completa en 22 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **19** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **22** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F6* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa *Ap. Botón* Fondo *?*  
 Dimensiones Altura *14 apx.*  
 Boca *13'5* Cuello *12* Máximo *16'5* Base *6 apx.*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Urna de carena muy acusada y perfil recto convexo, con borde exvasado y asa de apéndice de botón perdido (se pilló la parte rota). Superficies espatuladas rojizo anaranjadas en el exterior con huellas de fuego y gris claro en el interior. Desgrasante fino y pasta oscura en el centro y rojiza en el exterior. Se conserva un 60 % en 15 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **20** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **23** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F6* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Aplastado* Asa *Ap. botón* Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura *13*  
 Boca *13* Cuello *12'6* Máximo *17'6* Base *6*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Urna bicónica de fondo plano, borde aplastado, carena acusada y asa de apéndice de botón, perdido. Las superficies espatuladas, son de color gris claro con huellas de fuego. Pasta gris oscura por dentro y más clara por fuera, con desengrasantes finos. Se conserva un 50 % en 11 fragmentos.*

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **21** CAMPAÑA 1985 Nº INV.

Número **24** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F6* Nivel *II*

Coordenadas / Situación

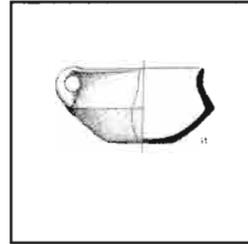
TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo *Plano*

Dimensiones Altura *7'2*

Boca *10'8* Cuello *10'4* Máximo *12* Base *5'5*

Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES Pequeña taza carenada de perfil cóncavo-convexo, borde redondeado con asa de sección circular. Superficies espatuladas de color gris oscuro. Desgrasante fino. Se conserva en dos mitades.

Nº CATÁLOGO **22** CAMPAÑA Nº INV.

Número **25** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F13* Nivel *II*

Coordenadas / Situación

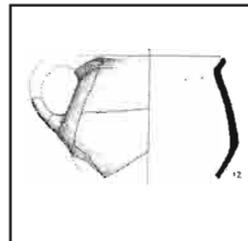
TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo ?

Dimensiones Altura *15 apx.*

Boca *14* Cuello *13'2* Máximo *16'5* Base *6 apx.*

Desengrasante *Medio* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES Urna biconocónica de suave carena, borde redondeado y exvasado, con arranque de asa de cinta. Superficies espatuladas, gris claro en el interior y gris marrón en el exterior, con huellas de fuego. Desgrasantes medios. Se conserva un 40 % en 7 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **23** CAMPAÑA 1985 Nº INV.

Número **26** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *E6* Nivel *II*

Coordenadas / Situación

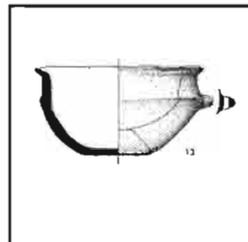
TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Lengüeta* Fondo *Plano*

Dimensiones Altura *8'5*

Boca *14'5* Cuello Carena *13'7* Base *5'5*

Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES Taza de carena alta y perfil recto-convexo, con borde vuelto, fondo plano y asa de lengüeta horizontal perforada verticalmente. Superficies gris claro con huellas de fuego. Pasta gris oscuro con abundante desgrasante fino. Se conserva un 75 % en 8 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **24** CAMPAÑA 1985 Nº INV.

Número **27** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *E14* Nivel *II*

Coordenadas / Situación

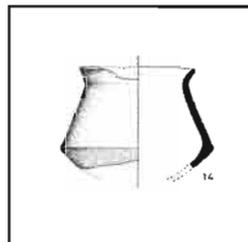
TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa Fondo ?

Dimensiones Altura *9'5 apx.*

Boca *9* Cuello *8* Máximo *11'8* Base *5 apx.*

Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES Urna de carena baja y muy acusada, perfil recto-convexo, borde exvasado y redondeado. Superficies brillantes, gris oscuro. Pasta igual, con una delgada capa marrón en el exterior y desengrasante fino. Se conserva un 20 % en una sola pieza.

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **25** CAMPAÑA **1985** Nº INV.

Número **28** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F6** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

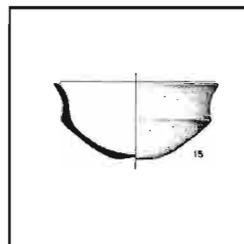
TIPO **Taza** Borde **Redondeado** Asa Fondo **Deprimido**

Dimensiones Altura **7'2**

Boca **14'2** Cuello Carena **13** Base **3'5**

Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**

Decoración



OBSERVACIONES **Tacita** carenada de perfil cóncavo-convexo, borde redondeado y fondo deprimido. Superficies finamente espatuladas, brillantes, de color gris oscuro en el exterior y gris claro en el interior. La pasta es en parte en sandwich, rojiza por fuera y gris por dentro. Desengrasante fino. Un solo fragmento representa un 25 %.

Nº CATÁLOGO **26** CAMPAÑA **1985** Nº INV.

Número **29** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E14** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

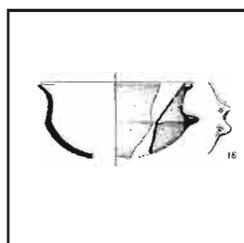
TIPO **Taza** Borde **Redondeado** Asa **Bífida** Fondo **?**

Dimensiones Altura **7'5 apx.**

Boca **14** Cuello Carena **12** Base **3'5 apx.**

Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**

Decoración



OBSERVACIONES **Taza** carenada similar a la anterior, con un asa bífida provista de dos perforaciones verticales. Superficies finamente bruñidas, gris claro en el exterior y muy oscuro en el interior. Desengrasantes finos. Se conserva un 30 % en 3 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **27** CAMPAÑA **1985** Nº INV.

Número **30** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F6** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

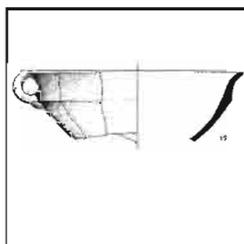
TIPO **Taza** Borde **Redondeado** Asa **Cinta** Fondo **?**

Dimensiones Altura **10 apx.**

Boca **23'6** Cuello Carena **21** Base **8 apx.**

Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**

Decoración **Un pezón** bajo el asa.



OBSERVACIONES **Taza** carenada de boca ancha, borde redondeado y exvasado, con asa de cinta con un pezón decorativo en su parte inferior. Superficies espatuladas, gris en el interior y gris marrón en el exterior. Desengrasante fino. Se conserva un 25 % en 4 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **28** CAMPAÑA **1985** Nº INV.

Número **31** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F13** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

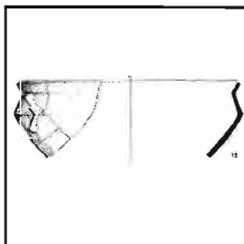
TIPO **Taza** Borde **Redondeado** Asa Fondo **?**

Dimensiones Altura **14 apx.**

Boca **30** Cuello **26'2** Máximo **30'8** Base **8 apx.**

Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**

Decoración



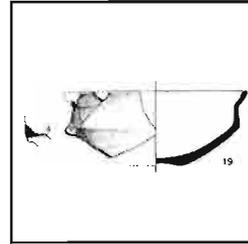
OBSERVACIONES **Taza** carenada de boca ancha y borde redondeado. Bruñido brillante, en el exterior de color negruzco y más claro en el interior. Pasta gris, más clara en el exterior, y desengrasante fino. Se conserva un 15 % en 10 fragmentos.

## ZAFRANALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

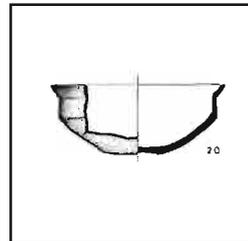
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **29** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número 32 ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *E6* Nivel II  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Tubular* Fondo *Deprimido*  
 Dimensiones Altura 7'1  
 Boca 15'8 Cuello 14'2 Carena 14'4 Base 4'5  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



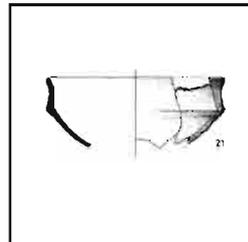
OBSERVACIONES Tazita carenada de fondo deprimido, borde redondeado y asa perforada horizontalmente. Superficies bien bruñidas, que conservan un extraordinario brillo, gris claro en el interior, y más claras, con zonas amarillentas, en el exterior. Desengrasante fino y pasta en sandwich. Se conserva un 60 % en 13 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **30** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número 33 ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *E14* Nivel II  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Biselado* Asa ? Fondo *Deprimido*  
 Dimensiones Altura 6'7  
 Boca 15 Cuello 13'4 Carena 13'8 Base 5  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



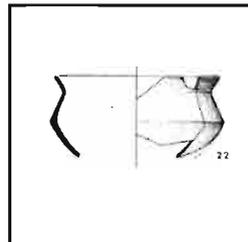
OBSERVACIONES Taza carenada de fondo deprimido y borde biselado. Conserva trazas de un elemento de prehensión no identificable. Las superficies, grises con zonas ocre, están espatuladas. Desengrasantes finos. Se conserva un 25 % en 4 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **31** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número 34 ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *E14* Nivel II  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura 7'5 apx.  
 Boca 15'6 Cuello Máximo 15'6 Base 5 apx.  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES Taza carenada de perfil cóncavo-convexo y borde redondeado. Superficie exterior espatulada e interior alisada, de color gris oscuro. Pasta gris y desengrasante fino. Subsiste un 20 % en 3 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **32** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número 35 ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F13* Nivel II  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura 9 apx.  
 Boca 14'2 Cuello 13 Máximo 15'2 Base 6 apx.  
 Desengrasante *Muy fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



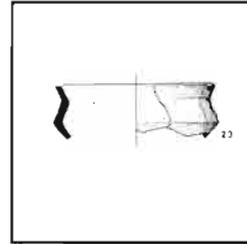
OBSERVACIONES Taza carenada de borde redondeado. Espatulada, de color gris claro. Pasta rojiza y desengrasante muy fino. Se conserva un 15 % en 4 fragmentos.

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

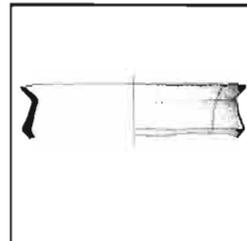
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **33** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número 36 ESPACIO Cisterna 1 Cuadro E6 Nivel II  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Taza Borde Biselado Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura 7'5 apx.  
 Boca 14 Cuello 13 Máximo 14'4 Base 5 apx.  
 Desengrasante Fino y medio Superficies Epatuladas  
 Decoración



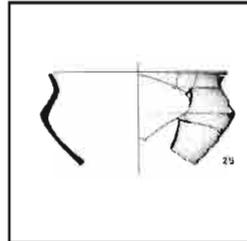
OBSERVACIONES Taza carenada con borde biselado. Superficies espatuladas ocre grisáceo con huellas de fuego. Desgrasantes finos y medios.  
 Acabado deforme. Se conserva un 15 % en 3 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **34** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número 37 ESPACIO Cisterna 1 Cuadro F13 Nivel II  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Taza Borde Biselado Asa Fondo  
 Dimensiones Altura ?  
 Boca 22 Cuello 19'6 Carena 21'4 Base ?  
 Desengrasante Fino Superficies Epatuladas  
 Decoración



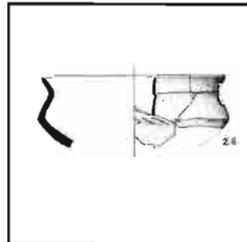
OBSERVACIONES Parte de recipiente carenado con borde biselado. Epatulada, de color gris. Pasta gris con una capa rojiza en el exterior.  
 Desgrasante fino. Dos fragmentos.

Nº CATÁLOGO **35** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número 38 ESPACIO Cisterna 1 Cuadro F6 Nivel II  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Taza Borde Redondeado Asa Fondo  
 Dimensiones Altura 11 apx.  
 Boca 15'2 Cuello 14'2 Máximo 16'8 Base 6 apx.  
 Desengrasante Fino y medio Superficies Epatuladas  
 Decoración



OBSERVACIONES Taza carenada de borde redondeado. Epatulada en el exterior, de color gris oscuro y alisada en el interior, más oscuro.  
 Desgrasantes finos y medios. Se conserva un 40 % en 9 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **36** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número 39 ESPACIO Cisterna 1 Cuadro F6 Nivel II  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Taza Borde Redondeado Asa Fondo  
 Dimensiones Altura 8 apx.  
 Boca 15'6 Cuello 14'4 Máximo 16'4 Base 4 apx.  
 Desengrasante Muy fino Superficies Epatuladas  
 Decoración Ligeras impresiones en la carena



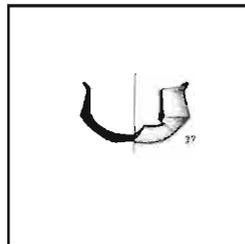
OBSERVACIONES Taza carenada muy evasada, de borde redondeado. Finamente bruñida, con brillo, marrón oscuro en el interior y casi negro en el exterior. Desgrasante muy fino y pasta negra en el centro y marrón en los exteriores. Va decorada con ligeras impresiones oblicuas en la carena.  
 Se conserva un 25 % en 9 fragmentos.

## ZAFRANALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

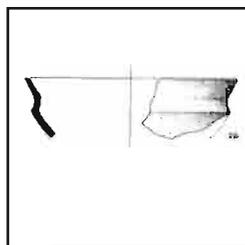
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **37** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **40** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *E6* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde ? Asa Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura *6'5 apx.*  
 Boca ? Cuello *8'4* Máximo *9'6* Base *3'6*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



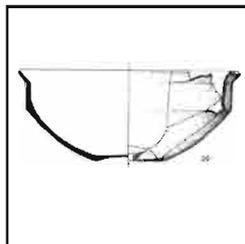
OBSERVACIONES *Urnita carenada de fondo plano. Espatulada, de color gris y pasta en sandwich, gris en el interior y rojiza en el exterior.*  
 Desengrasante fino. Se conserva un 20 % en 2 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **38** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **41** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F6* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Biselado* Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura ?  
 Boca *19'4* Cuello *17'6* Carena *18'2* Base ?  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



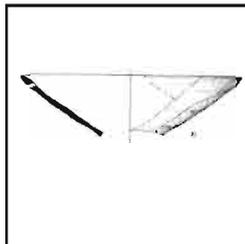
OBSERVACIONES *Taza con boca ancha de borde biselado. Espatulada, ocre claro y pasta rojiza con desengrasantes finos. Un fragmento.*

Nº CATÁLOGO **39** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **42** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *F13* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Aplastado* Asa Fondo *Deprimido*  
 Dimensiones Altura *11'8*  
 Boca *26'2* Cuello *24'4* Máximo *24'4* Base *8*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Vasija de boca ancha, carenada, fondo deprimido y borde ligeramente aplastado. Espatulada, ocre claro, con huellas de fuego.*  
 Desengrasante fino. Se conserva un 50 % en 31 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **40** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **43** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro *E14* Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Escudilla* Borde *Redondeado* Asa Fondo *Plano?*  
 Dimensiones Altura *10 apx.*  
 Boca *31'6* Cuello Máximo Base *8 apx.*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



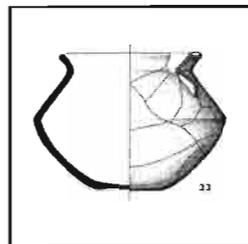
OBSERVACIONES *Escudilla de borde redondeado. Conserva un orificio para suspensión a 2'5 cm. del borde. Espatulada de color gris oscuro, conserva huellas de las cuatro bandas de barro utilizadas en el modelado del vaso. Pasta negra, desengrasante fino. Se conserva un 50% en 17 fragmentos.*

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **41** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **44** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F6** Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Aplastado* Asa Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura **13**  
 Boca **11'8** Cuello **10'8** Máximo **16'6** Base **5**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



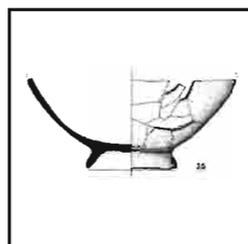
OBSERVACIONES *Urna bicónica de fondo plano y borde aplastado. Espatulada, de color gris oscuro. Pasta gris oscura con zonas rojizas y desengrasante fino. Se conserva un 50 % en 18 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **42** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **45** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E13** Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Soporte* Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo **14'4** Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



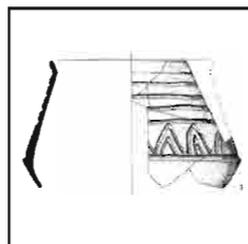
OBSERVACIONES *Soporte para vasijas de perfil en X. Superficies brillantes anaranjadas espatuladas con huellas de fuego. Pasta en sandwich, gris dentro y rojiza fuera. Un 40 % en 8 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **43** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **46** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E14** Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde ? Asa Fondo *Anular*  
 Dimensiones Altura **10'6 con**  
 Boca ? Cuello ? Máximo **22** Base **8'6**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Mitad inferior de urna carenada con pie anular. Espatulada y muy erosionada, de color marrón en el exterior y gris oscuro en el interior. Pasta gris oscura, con una capa marrón en el exterior y desengrasante fino. 46 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **44** CAMPAÑA 1985 Nº INV.  
 Número **47** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E6** Nivel *II*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura **20 apx.**  
 Boca **18** Cuello **17'4** Máximo **24** Base **10 apx.**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración *Acanalada: bandas y triángulos.*



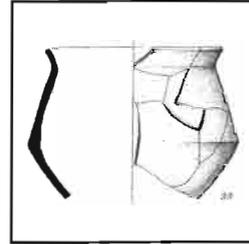
OBSERVACIONES *Parte de urna bicónica de carena baja y acusada, borde redondeado y decoración acanalada. Superficies gris claro, espatuladas y brillantes. Pasta uniforme con desengrasantes finos. Anchas acanaladuras que forman cuatro bandas a partir del cuello; debajo, acanaladuras dobles, que forman triángulos. Se conserva un 20 % en 7 fragmentos.*

ZAFRANALES: E. BRONCE

CERÁMICA

CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **45** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **48** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E6** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura **18 apx.**  
 Boca **17'4** Cuello **16** Máximo **20'6** Base **8 apx.**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



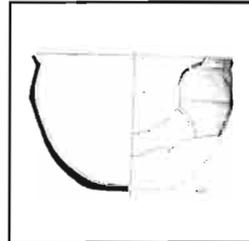
OBSERVACIONES *Urna bicónica de suave carena y borde redondeado. Espatulada, de color gris claro en el interior y gris verdoso en el exterior. Desengrasante fino. 20 % en 6 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **46** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **49** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E13** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Aplastado* Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura **23 apx.**  
 Boca **14** Cuello Máximo **21'8** Base **8 apx.**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



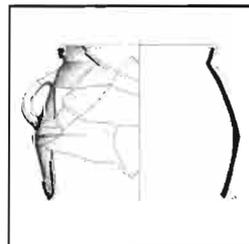
OBSERVACIONES *Urna de carena baja y acusada con borde recto y aplastado. Espatulada, de color negro en el interior y gris blanquecino en el exterior. Desengrasante fino. Se conserva un 20 % en 7 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **47** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **50** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F13** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Aplastado* Asa ? Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura **21**  
 Boca **28** Cuello Máximo **29'2** Base **8**  
 Desengrasante *Muy fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Recipiente de boca ancha y borde aplastado, suave carena y fondo plano. Espatulada, de color gris claro. Pasta oscura con desengrasante muy fino. Se conserva un 25 % en 24 fragmentos.*

Nº CATÁLOGO **48** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **51** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E6** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo ?  
 Dimensiones Altura  
 Boca **26'6** Cuello **25'2** Máximo **35'4** Base ?  
 Desengrasante *Pequeño* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



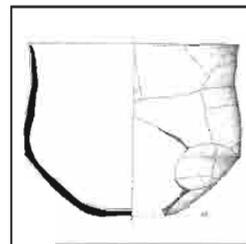
OBSERVACIONES *Vasija de mediano tamaño, de boca ancha, borde redondeado, carena poco acusada y asa por debajo del borde. Superficie exterior espatulada, gris oscura, el interior muy erosionado. Pasta gris con una capa rojiza en el interior y desengrasante de pequeño tamaño. Se conserva un 15 % en 28 fragmentos.*

ZAFRAÑALES: E. BRONCE

CERÁMICA

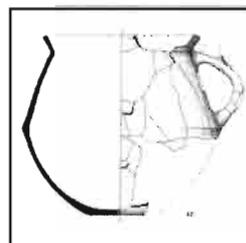
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **49** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **52** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E6** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde **Redondeado** Asa ? Fondo **Plano**  
 Dimensiones Altura **26'2**  
 Boca **28'6** Cuello Máximo **29'6** Base **8'5**  
 Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración



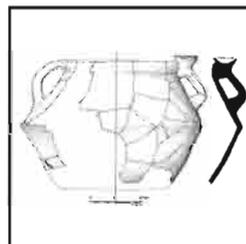
OBSERVACIONES Recipiente subcilíndrico de fondo plano y carenado. Vestigios del arranque de un asa a 6 cm. del borde. Espatulada de color anaranjado claro. Pasta en sandwich, gris en el interior y roja en el exterior, con desengrasante fino. Se conserva un 40 % en 41 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **50** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **53** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E6** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO **Urna** Borde **Aplastado** Asa **Ap. botón** Fondo **Plano**  
 Dimensiones Altura **28'4**  
 Boca **22'2** Cuello **20'2** Máximo **28** Base **8'4**  
 Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración



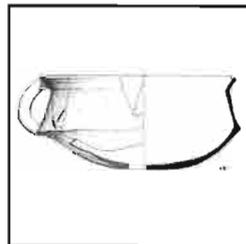
OBSERVACIONES Urna bicónica de mediano tamaño, carena suave, borde ligeramente aplastado y asa con arranque bajo el borde y apéndice de botón (perdido). Espatulada, de color gris uniforme y pasta gris con desengrasantes finos. Se conserva un 45 % el 42 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **51** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **54** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO **Urna** Borde Asas **Ap. botón** Fondo **Plano**  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante **Fino-medio** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración



OBSERVACIONES Posee dos asas opuestas, presentando una de ellas un apéndice de botón con la parte superior deprimida. ¿Podría tratarse de un antecedente de coliliscos o kernos?

Nº CATÁLOGO **52** CAMPAÑA **1985** Nº INV.  
 Número **55** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E13** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde **Redondeado** Asa **Cinta** Fondo **Plano**  
 Dimensiones Altura **16'5**  
 Boca **31'5** Cuello **29'5** Máximo **34** Base **8**  
 Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración



OBSERVACIONES Recipiente de poca altura, boca ancha, borde redondeado y exvasado, carena muy acusada y asa muy gruesa. Superficies espatuladas, brúñida la exterior, de color gris verdoso por fuera y gris claro por dentro. La pasta, con desengrasante fino, es de color gris oscuro, con zonas rojizas en sandwich. Se conserva un 40 % en 23 fragmentos.

## ZAFRANALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **53** CAMPAÑA **1985** Nº INV.

Número **56** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F6** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

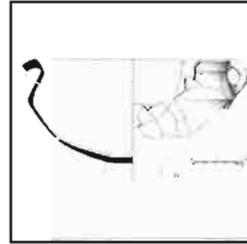
TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa *Cinta(2)* Fondo *Anular*

Dimensiones: Altura **22 s.plé**

Boca **38** Cuello **36** Máximo **40** Base **8**

Desengrasante *Fino y medio* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES: Una carenada de boca ancha, borde redondeado, dos asas opuestas y pie anular (perdido) del que se conserva la impronta tras su desprendimiento. Superficies espatuladas, de color gris claro en el exterior, con huellas de fuego, y gris verdoso en el interior. Pasta en zonas en sandwich, con desengrasantes finos y medios. Se conserva un 40 % en 48 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **54** CAMPAÑA **1985** Nº INV.

Número **57** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **F13** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

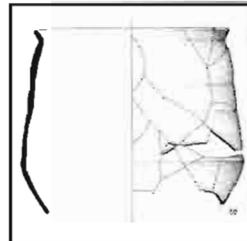
TIPO Borde *Redondeado* Asa Fondo ?

Dimensiones: Altura

Boca **27.2** Cuello Máximo **31** Base ?

Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES: Vasija de mediano tamaño, subcilíndrica, de suave carena y borde redondeado. Pudo llevar asas. Superficies brillantes y espatuladas, de color negruzco en el interior y gris en el exterior, con huellas de fuego. Pasta gris, con una capa rojiza en el exterior y desengrasantes finos. Se conserva un 30 % en 37 fragmentos.

Nº CATÁLOGO **55** CAMPAÑA **1985** Nº INV. **976**

Número **58** ESPACIO *Cisterna 1* Cuadro **E6** Nivel **II**

Coordenadas / Situación

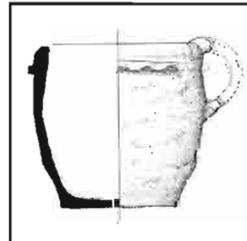
TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo *Plano*

Dimensiones: Altura **10.5**

Boca **8.4** Cuello Máximo **10** Base **6.8**

Desengrasante *Medio-grueso* Superficies *A mano*

Decoración: *Cordón*



OBSERVACIONES: Pequeña taza de cuerpo cilíndrico, bordes redondeados y fondo plano. Posee un asa de cinta y un cordón junto al cuello. Las superficies son de acabado rugoso y se conserva casi completa.

Nº CATÁLOGO **56** CAMPAÑA **1988** Nº INV. **163/64**

Número ESPACIO Cuadro **C8** Nivel **II**

Coordenadas / Situación Subsuelo cocina islámica

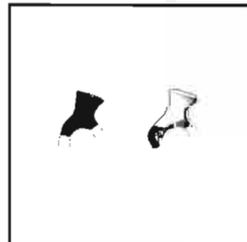
TIPO Borde Asa *Ap. Botón* Fondo

Dimensiones: Altura **5.5**

Boca Cuello Máximo Base

Desengrasante Superficies *Espatuladas*

Decoración



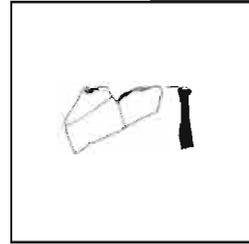
OBSERVACIONES: Apéndice de botón plano. 2 fragmentos.

ZAFRANALES: E. BRONCE

CERÁMICA

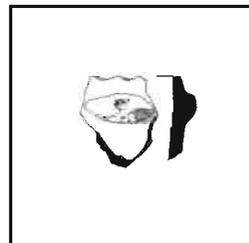
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **57** CAMPAÑA **1988** Nº INV. **340-43**  
 Número **ESPACIO** Cuadro **C9** Nivel **#**  
 Coordenadas / Situación **Subsuelo cocina islámica**  
 TIPO **Borde Aplastado** Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **5**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante **Medio** Superficies **A mano**  
 Decoración **Impresiones en el borde.**



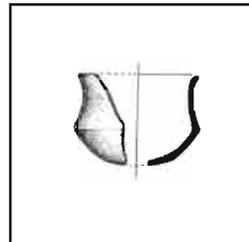
OBSERVACIONES **Parte de borde plano con impresiones. 3 fragmentos.**

Nº CATÁLOGO **58** CAMPAÑA **1988** Nº INV. **339**  
 Número **ESPACIO** Cuadro **C9** Nivel **#**  
 Coordenadas / Situación **Subsuelo cocina islámica**  
 TIPO **Borde Aplastado** Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **7,8**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante **Medio** Superficies **A mano**  
 Decoración **Impresiones en el borde. Mamelón con impresión.**



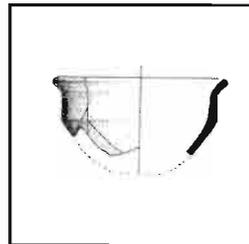
OBSERVACIONES **Fragmento de borde con impresiones. La vasija iba decorada con un mamelón alargado con una pequeña depresión en el centro.**

Nº CATÁLOGO **59** CAMPAÑA **1990** Nº INV.  
 Número **1** ESPACIO **Cisterna 2** Cuadro Nivel **I/a**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO **Taza** Borde **Redondeado** Asa **?** Fondo **Plano**  
 Dimensiones Altura **7,2**  
 Boca **8,6** Cuello **8** Máximo **9** Base **2**  
 Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración



OBSERVACIONES **Taza de perfil cóncavo-convexo, con borde redondeado, carena acusada y fondo plano**

Nº CATÁLOGO **60** CAMPAÑA **1990** Nº INV.  
 Número **2** ESPACIO **Cisterna 2** Cuadro Nivel **I/a**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO **Taza** Borde **Redondeado** Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **8 apx.**  
 Boca **13,6** Cuello **11,8** Máximo **12** Base **4 apx.**  
 Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración



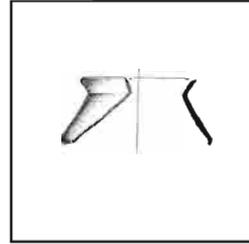
OBSERVACIONES **Taza carenada con perfil recto convexo y borde vuelto redondeado bastante desarrollado**

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

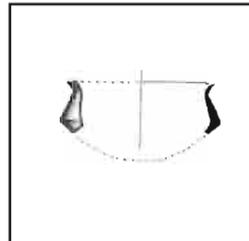
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **61** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 3 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *Ila*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Biselado* Asa ? Fondo ?  
 Dimensiones Altura *11 apx.*  
 Boca 10 Cuello 8'8 Máximo 13 Base *4 apx.*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



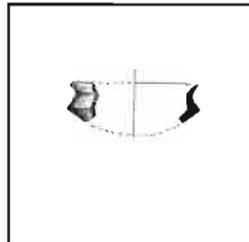
OBSERVACIONES *Urna bicónica de carena a media altura y borde biselado. Se ha perdido la mitad inferior.*

Nº CATÁLOGO **62** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 4 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *Ila*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Biselado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura *7 apx.*  
 Boca 12 Cuello 10'8 Máximo 13 Base *3'5 apx.*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



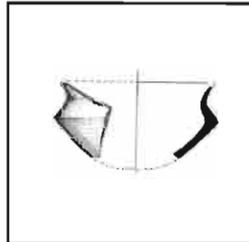
OBSERVACIONES *Taza bicónica de carena bastante acusada a media altura, boca muy ancha y borde biselado.*

Nº CATÁLOGO **63** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 5 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *Ila*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura *4 apx.*  
 Boca 9'2 Cuello 8'2 Máximo 9'4 Base *2 apx.*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Pequeña taza bicónica de carena muy acusada, borde redondeado y boca muy ancha.*

Nº CATÁLOGO **64** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 6 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *Ila*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde ? Asa Fondo  
 Dimensiones Altura *7'2 apx.*  
 Boca 12 Cuello 11 Máximo 12'8 Base *4 apx.*  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



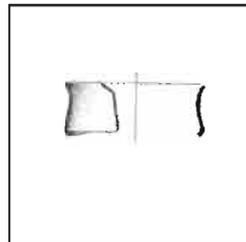
OBSERVACIONES *Taza bicónica de carena muy acusada. Se ha perdido el fondo y el borde, tal vez redondeado. El perfil tiende a ser cóncavo-convexo.*

ZAFRANALES: E. BRONCE

CERÁMICA

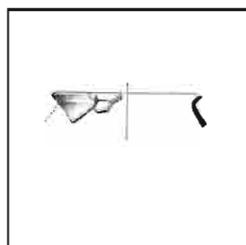
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **65** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 7 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel //a  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna?* Borde *Redondeado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca 11 Cuello 10'2 Máximo 11 Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



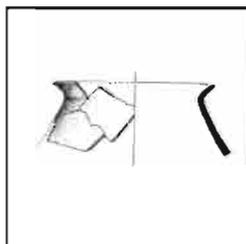
OBSERVACIONES Vasija de perfil recto-convexo y borde redondeado ligeramente vuelto.

Nº CATÁLOGO **66** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 8 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel //a  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna?* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca 12 Cuello 10'8 Máximo Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



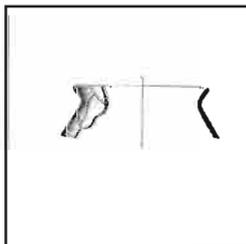
OBSERVACIONES Parte de una bicónica con borde vuelto y redondeado. Conserva el amarrque de un asa de cinta en el borde.

Nº CATÁLOGO **67** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 9 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel //a  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca 14 Cuello 12 Máximo Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES Parte de una bicónica con borde redondeado y vuelto.

Nº CATÁLOGO **68** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 10 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel //a  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca 12 Cuello 10'6 Máximo Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



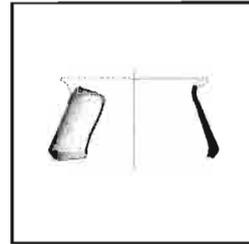
OBSERVACIONES Parte de una bicónica con borde vuelto y redondeado.

ZAFRANALES: E. BRONCE

CERÁMICA

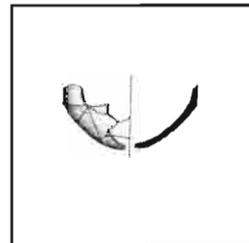
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **69** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 11 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *I/a*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Uma* Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca 12'8 Cuello 10'8 Máximo 14'8 Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



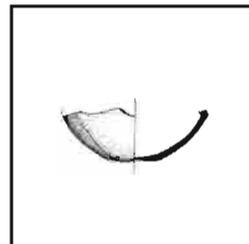
OBSERVACIONES *Uma carenada de borde probablemente redondeado. Carena acusada y baja.*

Nº CATÁLOGO **70** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 12 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *I/a*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde Asa Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo 11'8 Base 2'8  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



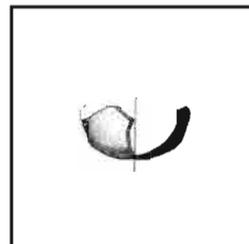
OBSERVACIONES *Parte de taza de perfil recto-convexo, carena y fondo plano.*

Nº CATÁLOGO **71** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 13 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *I/a*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *¿Uma?* Borde Asa Fondo *Deprimido*  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo 12'8 Base 3'6  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Milad inferior de uma carenada con fondo deprimido.*

Nº CATÁLOGO **72** CAMPAÑA 1990 Nº INV.  
 Número 14 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *I/a*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *¿Taza?* Borde Asa Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura  
 Boca Cuello Máximo 8 Base 2  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES *Parte de pequeño recipiente (¿taza?) carenado de tendencia globular y fondo plano.*

ZAFRAÑALES: E. BRONCE

CERÁMICA

CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **73** CAMPAÑA 1990 Nº INV.

Número **15** ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *Ila*

Coordenadas / Situación

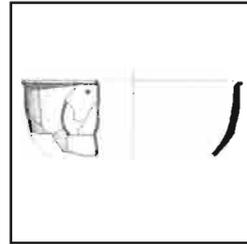
TIPO Borde **Redondeado** Asa Fondo

Dimensiones Altura **12 apx.**

Boca **24** Cuello Carena **22** Base **7'5 apx.**

Desengrasante **Medio** Superficies **Espatuladas**

Decoración



OBSERVACIONES Recipiente de borde redondeado y vuelto, perfil recto-convexo, ligera carena y fondo perdido. Conserva un orificio cerca del borde (¿para suspensión?).

Nº CATÁLOGO **74** CAMPAÑA 1990 Nº INV.

Número **16** ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *Ila*

Coordenadas / Situación

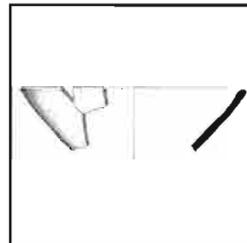
TIPO **Escudilla** Borde **Redondeado** Asa Fondo **¿Plano?**

Dimensiones Altura **10 apx.**

Boca **26** Cuello Máximo Base **8 apx.**

Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**

Decoración



OBSERVACIONES Recipiente de perfil cónico, tipo escudilla, con borde redondeado.

Nº CATÁLOGO **75** CAMPAÑA 1990 Nº INV.

Número **17** ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *Ila*

Coordenadas / Situación

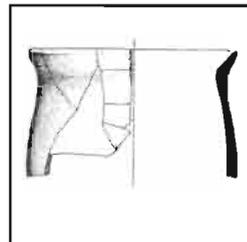
TIPO Borde **Redondeado** Asa Fondo

Dimensiones Altura

Boca **18** Cuello **16'4** Máximo **18** Base

Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**

Decoración



OBSERVACIONES Recipiente de cuerpo cilíndrico, paredes rectas y borde redondeado y ligeramente vuelto.

Nº CATÁLOGO **76** CAMPAÑA 1990 Nº INV. **1756**

Número **18** ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro *E1* Nivel *Ila*

Coordenadas / Situación

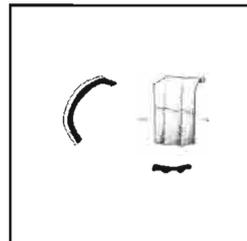
TIPO Borde Asa **Cinta** Fondo

Dimensiones Altura **6'5**

Boca Cuello Máximo Base

Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**

Decoración **Acanalados.**



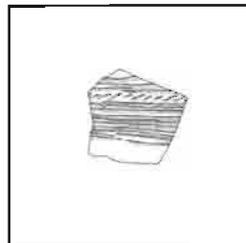
OBSERVACIONES Asa de cinta plana decorada con tres acanaladuras anchas y profundas.

## ZAFRANALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

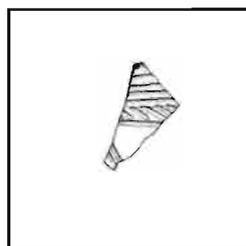
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **77** CAMPAÑA **1990** Nº INV. **1652**  
 Número **19** ESPACIO **Cisterna 2** Cuadro **F1** Nivel **IIa**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **7 x 7'2**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración **Acanalados.**



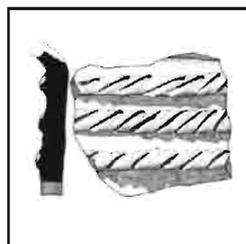
OBSERVACIONES Fragmento de cerámica con decoración acanalada formada por delgadas bandas horizontales, trazadas toscamente; pequeñas acanaladuras oblicuas decoran una banda entre los acanalados horizontales.

Nº CATÁLOGO **78** CAMPAÑA **1990** Nº INV. **88**  
 Número ESPACIO Cuadro **A9** Nivel **II**  
 Coordenadas / Situación Subsuelo cocina islámica  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **7 x 4**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración **Acanalados.**



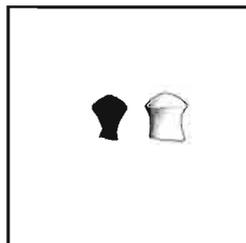
OBSERVACIONES Fragmento de cerámica con decoración acanalada formada por bandas horizontales y una banda de acanalados oblicuos entre ellas. En la parte inferior dos acanalados oblicuos forman parte de otro motivo incompleto (¿triángulos?).

Nº CATÁLOGO **79** CAMPAÑA **1990** Nº INV. **965**  
 Número ESPACIO Cuadro **E8** Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **14 x 13'8**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante **Medio** Superficies **A mano**  
 Decoración **Cordones paralelos.**



OBSERVACIONES Fragmento de vasija de gruesas paredes con decoración junto al cuello formada por al menos tres cordones paralelos con impresiones oblicuas, dispuestos horizontalmente.

Nº CATÁLOGO **80** CAMPAÑA **1991** Nº INV. **56**  
 Número ESPACIO Cuadro **E1** Nivel **Superficie**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa **Ap. Botón** Fondo  
 Dimensiones Altura **37**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante **Fino** Superficies **Espatuladas**  
 Decoración



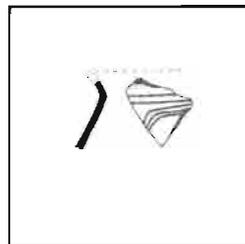
OBSERVACIONES Apéndice de botón cónico

ZAFRAALES: E. BRONCE

CERÁMICA

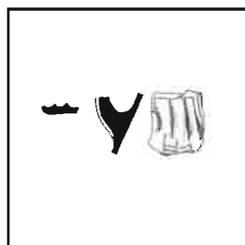
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **81** CAMPAÑA 1991 Nº INV. 2570  
 Número ESPACIO Cuadro **M23** Nivel *I*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **4'8**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración Acanalados.



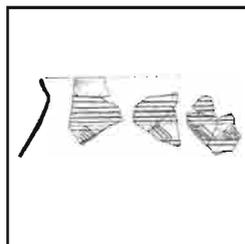
OBSERVACIONES Fragmento de cerámica con decoración de acanalados muy finos, formados por dos bandas junto al cuello y un motivo aparentemente triangular.

Nº CATÁLOGO **82** CAMPAÑA 1991 Nº INV. 2628/29  
 Número ESPACIO Cuadro **Q22** Nivel *I*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa *Cinta* Fondo  
 Dimensiones Altura **5'3**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración Acanalados.



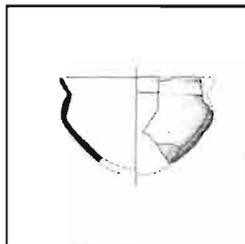
OBSERVACIONES Fragmento de asa de cinta plana con tres acanalados muy profundos. Bajo ellos, otras acanaladuras más finas parecen formar un motivo en forma de metopa combinando líneas horizontales y verticales.

Nº CATÁLOGO **83** CAMPAÑA 1991 Nº INV.  
 Número ESPACIO Cuadro Nivel *I*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Urna* Borde *Redondeado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **9'3**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración Acanalados



OBSERVACIONES Parte de urna con borde redondeado y decoración acanalada formada por seis bandas junto al cuello. Bajo ellas, triángulos y metopas oblicuas. Continúan más bandas bajo los triángulos.

Nº CATÁLOGO **84** CAMPAÑA 1991 Nº INV.  
 Número **20** ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *Ila*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **8 apx.**  
 Boca **12** Cuello **10'8** Máximo **12** Base **2'4 apx.**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



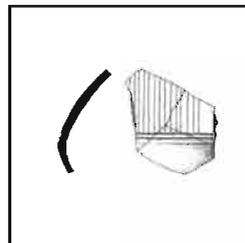
OBSERVACIONES Pequeña taza de borde redondeado y carena alta y poco acusada.

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

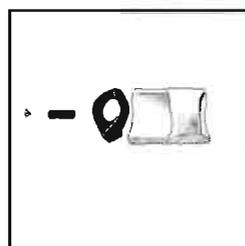
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO	<b>85</b>	CAMPAÑA	1991	Nº INV.	
Número	21	ESPACIO	Cisterna 2	Cuadro	Nivel IIa
Coordenadas / Situación					
TIPO	¿Uma?	Borde		Asa	Fondo
Dimensiones	Altura	10			
	Boca	Cuello		Máximo	Base
Desengrasante	Fino			Superficies	Espatuladas
Decoración	Acanalados				



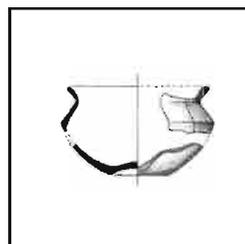
**OBSERVACIONES** Fragmento de uma con carena muy suave. Tiene acanalados verticales en la parte superior y dos bandas horizontales en la carena. Los acanalados verticales están muy poco marcados.

Nº CATÁLOGO	<b>86</b>	CAMPAÑA	1991	Nº INV.	
Número	22	ESPACIO	Cisterna 2	Cuadro	Nivel IIa
Coordenadas / Situación					
TIPO	Taza	Borde	Aplastado	Asa	Plana
Dimensiones	Altura	5'3			Fondo
	Boca	Cuello		Máximo	Base
Desengrasante	Fino			Superficies	Espatuladas
Decoración					



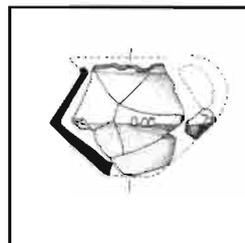
**OBSERVACIONES** Parte de pequeña taza carenada con borde ligeramente plano y ancha asa de cinta.

Nº CATÁLOGO	<b>87</b>	CAMPAÑA	1991	Nº INV.	
Número	23	ESPACIO	Cisterna 2	Cuadro	Nivel IIb
Coordenadas / Situación					
TIPO	Uma	Borde	Redondeado	Asa	Fondo
Dimensiones	Altura	7'2			Deprimido
	Boca	10'8	Cuello	3'2	Máximo
					11'6
					Base
					4'4
Desengrasante	Fino			Superficies	Espatuladas
Decoración					



**OBSERVACIONES** Pequeña uma bicónica de borde redondeado y exvasado con carena alta muy acusada y fondo muy deprimido.

Nº CATÁLOGO	<b>88</b>	CAMPAÑA	1991	Nº INV.	
Número	24	ESPACIO	Cisterna 2	Cuadro	Nivel IIc
Coordenadas / Situación					
TIPO	Uma	Borde	?	Asa	Cinta
Dimensiones	Altura	8'8 apx.			Fondo
	Boca	8 apx.	Cuello	6'8	Máximo
					10'8
					Base
					3'2
Desengrasante	Fino			Superficies	Espatuladas
Decoración	Grapas de bronce en la carena				



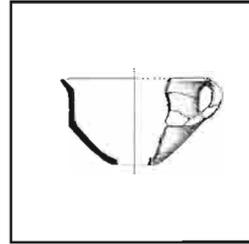
**OBSERVACIONES** Parte de pequeña uma bicónica con carena muy acusada a media altura. Se ha perdido el borde, el fondo y el asa, de la que se conserva el arranque. Tiene la particularidad de presentar una decoración inusual formada por pequeñas grapas de bronce fijadas en la carena en grupos de tres. Las superficies son espatuladas de color gris oscuro.

ZAFRAÑALES: E. BRONCE

CERÁMICA

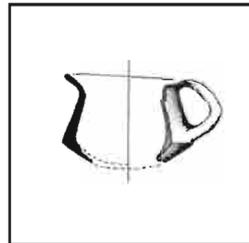
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **89** CAMPAÑA 1991 Nº INV.  
 Número 25 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *I/c*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo *Plano*  
 Dimensiones Altura 8'2  
 Boca 12'8 Cuello Carena 11'2 Base 3'6  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



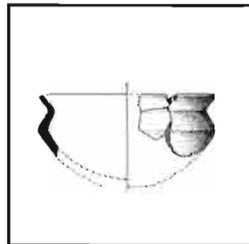
OBSERVACIONES Taza carenada con asa de cinta y borde redondeado. Las paredes, por encima de la carena, son rectas y el borde muy exvasado. Se ha perdido el fondo.

Nº CATÁLOGO **90** CAMPAÑA 1991 Nº INV.  
 Número 26 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *I/c*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo *Plano?*  
 Dimensiones Altura 13'6 apx.  
 Boca 8 Cuello 6'4 Máximo 8'4 Base 3 apx.  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



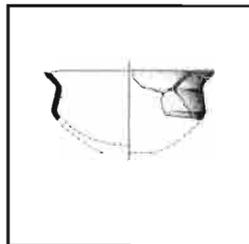
OBSERVACIONES Taza de carena muy baja y grande asa de cinta. El borde es redondeado y muy exvasado.

Nº CATÁLOGO **91** CAMPAÑA 1991 Nº INV.  
 Número 27 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *I/c*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Aplastado* Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura 7 apx.  
 Boca 12'8 Cuello 11'6 Máximo 13'2 Base ?  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES Taza de carena alta y muy acusada con el borde exvasado y aplastado. Se ha perdido el fondo.

Nº CATÁLOGO **92** CAMPAÑA 1991 Nº INV.  
 Número 28 ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *I/c*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Taza* Borde *Biselado* Asa Fondo ?  
 Dimensiones Altura 7 apx.  
 Boca 13'2 Cuello 11'2 Carena 12 Base ?  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES Taza bicónica de suave carena a media altura y borde biselado. Se ha perdido el fondo.

## ZAFRANALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **93** CAMPAÑA **1991** Nº INV.

Número **29** ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro Nivel *IIc*

Coordenadas / Situación

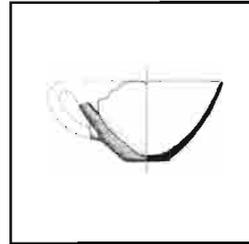
TIPO *Taza* Borde *Redondeado* Asa *Cinta* Fondo *Plano*

Dimensiones Altura **6'8**

Boca **11'6** Cuello Máximo Base **3'2**

Desengrasante *Fino* Superficies *A mano*

Decoración



OBSERVACIONES *Taza de perfil cónico, borde redondeado, fondo plano y asa de cinta.*

Nº CATÁLOGO **94** CAMPAÑA **1991** Nº INV.

Número **30** ESPACIO *Cisterna 2* Cuadro A'1 Nivel *IIc*

Coordenadas / Situación

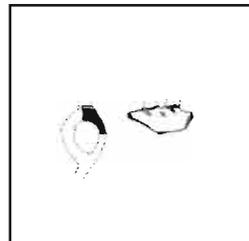
TIPO Borde Asa *Ap. Botón* Fondo

Dimensiones Altura **1'8**

Boca Cuello Máximo Base

Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES *Fragmento del borde de una vasija (seguramente una urna) que corresponde a la parte del asa, perdida. Presenta dos arranques de sendos apéndices que desgraciadamente se han perdido. Las superficies, de color gris, están finamente espatuladas. Parece tratarse de un ejemplo único de una vasija con dos apéndices de botón gemelos o de un apéndice de botón doble.*

Nº CATÁLOGO **95** CAMPAÑA **1992** Nº INV.

Número ESPACIO Cuadro Nivel *Superficie*

Coordenadas / Situación

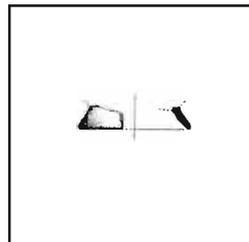
TIPO Borde Asa Fondo *Anular*

Dimensiones Altura

Boca Cuello Máximo Base **10**

Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración



OBSERVACIONES *Fragmento de pie anular.*

Nº CATÁLOGO **96** CAMPAÑA **1992** Nº INV. **371/372**

Número ESPACIO Cuadro *F11* Nivel *I*

Coordenadas / Situación

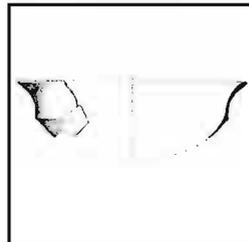
TIPO Borde *Redondeado* Asa Fondo

Dimensiones Altura **12'5 apx.**

Boca **34** Cuello Carena **28'4** Base **?**

Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*

Decoración



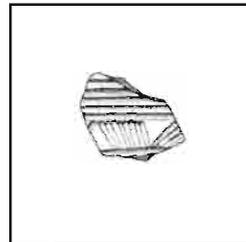
OBSERVACIONES *Vasija de boca muy ancha y poco desarrollada en altura con carena a media altura bastante acusada. El borde es redondeado y muy exvasado. El fondo se ha perdido.*

ZAFRAÑALES: E. BRONCE

CERÁMICA

CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **97**      CAMPAÑA **1992**      Nº INV. **90**  
 Número      ESPACIO      Cuadro **N15**      Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO      Borde      Asa      Fondo  
*Dimensiones*      Altura **6'5**  
 Boca      Cuello      Máximo      Base  
*Desengrasante Fino*      Superficies **Espatuladas**  
*Decoración*      Acanalados



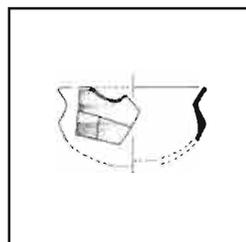
OBSERVACIONES      Fragmento de cerámica con decoración acanalada formada por metopas de acanalados oblicuos alternativamente a derecha e izquierda. Las metopas se sitúan entre bandas de acanalados horizontales encima y debajo de las mismas.

Nº CATÁLOGO **98**      CAMPAÑA **1992**      Nº INV. **1026**  
 Número      ESPACIO      Cuadro **B10**      Nivel **I/b**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO **Taza**      Borde **Redondeado**      Asa **Cinta**      Fondo ?  
*Dimensiones*      Altura **11 apx.**  
 Boca **11'6**      Cuello **10'8**      Máximo **13'2**      Base **3 apx.**  
*Desengrasante Fino*      Superficies **Espatuladas**  
*Decoración*



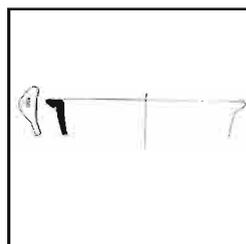
OBSERVACIONES      Pequeña taza carenada de tendencia globular con borde redondeado y asa de cinta muy prominente.

Nº CATÁLOGO **99**      CAMPAÑA **1992**      Nº INV. **531-33**  
 Número      ESPACIO      Cuadro **B10**      Nivel **I/b**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO **Taza**      Borde **Aplastado**      Asa      Fondo ?  
*Dimensiones*      Altura **6'5 apx.**  
 Boca **10'8**      Cuello **9'6**      Máximo **11'2**      Base **3 apx.**  
*Desengrasante Fino*      Superficies **Espatuladas**  
*Decoración*



OBSERVACIONES      Pequeña taza bioónica de carena a media altura y borde aplastado. Se ha perdido el fondo.

Nº CATÁLOGO **100**      CAMPAÑA **1993**      Nº INV. **767**  
 Número      ESPACIO      Cuadro **H20**      Nivel **I**  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO **Taza?**      Borde **Redondeado**      Asa **Lengüeta**      Fondo ?  
*Dimensiones*      Altura  
 Boca **22**      Cuello      Máximo **22**      Base ?  
*Desengrasante Fino*      Superficies **Espatuladas**  
*Decoración*



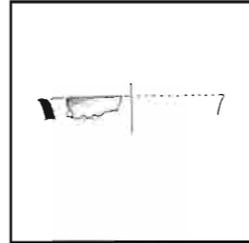
OBSERVACIONES      Fragmento de borde que conserva un asa de lengüeta horizontal con dos perforaciones verticales.

## ZAFRAÑALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

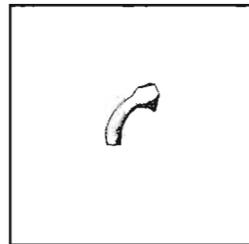
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO **101** CAMPAÑA 1993 Nº INV. 807  
 Número ESPACIO Cuadro *H19* Nivel *I*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO *Colador* Borde *Aplastado* Asa Fondo  
 Dimensiones Altura  
 Boca **12** Cuello Máximo Base  
 Desengrasante *Medio* Superficies *A mano*  
 Decoración



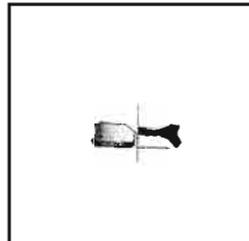
OBSERVACIONES Parte de recipiente con restos de tres agujeros cerca del borde, que por su disposición irregular pueden identificarse como parte de las perforaciones propias de los vasos denominados coladores o queseras.

Nº CATÁLOGO **102** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 524  
 Número ESPACIO Cuadro *N21* Nivel *I*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa *Ap. Botón* Fondo  
 Dimensiones Altura **47**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



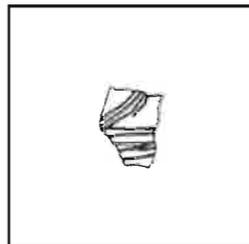
OBSERVACIONES Parte de asa con apéndice de botón perdido.

Nº CATÁLOGO **103** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 889  
 Número ESPACIO Cuadro *B13* Nivel *I*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo *Anular*  
 Dimensiones Altura **18**  
 Boca Cuello Máximo Base **6**  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración



OBSERVACIONES Fragmento de pie anular.

Nº CATÁLOGO **104** CAMPAÑA 1994 Nº INV. 534  
 Número ESPACIO Cuadro *O21* Nivel *I*  
 Coordenadas / Situación  
 TIPO Borde Asa Fondo  
 Dimensiones Altura **43**  
 Boca Cuello Máximo Base  
 Desengrasante *Fino* Superficies *Espatuladas*  
 Decoración *Acanalados*



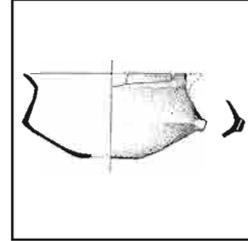
OBSERVACIONES Fragmento de cerámica decorada con acanalados muy finos y trazados irregularmente con bastante torpeza. Los motivos son bandas horizontales y tal vez metopas oblicuas o triángulos.

## ZAFRAALES: E. BRONCE

## CERÁMICA

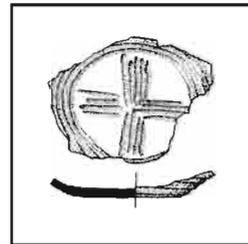
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO	<b>105</b>	CAMPAÑA	1996	Nº INV.	
Número	31	ESPACIO	<i>Cistema 2</i>	Cuadro	<i>E8</i>
Coordenadas / Situación					
TIPO	<i>Taza</i>	Borde	<i>Redondeado</i>	Asa	<i>Horizontal</i>
Dimensiones	Altura	7'2			
	Boca	13'4	Cuello	11'8	Máximo 13'6 Base 4'6
Desengrasante	<i>Fino</i>				
Decoración	Superficies <i>Espatuladas</i>				



OBSERVACIONES Taza de carena acusada, borde redondeado y fondo ligeramente deprimido que posee un asa horizontal en la carena con una perforación vertical. Se conserva un 40% en dos fragmentos.

Nº CATÁLOGO	<b>106</b>	CAMPAÑA	1996	Nº INV.	
Número	32	ESPACIO	<i>Cistema 2</i>	Cuadro	<i>E8</i>
Coordenadas / Situación					
TIPO	<i>¿Taza?</i>	Borde		Asa	Fondo <i>Plano</i>
Dimensiones	Altura				
	Boca	Cuello	Máximo	Base	4'4
Desengrasante	<i>Fino</i>				
Decoración	Acanalada				



OBSERVACIONES Fondo de posible taza de dimensiones similares a la anterior que presenta la particularidad de llevar una profusa decoración en lo poco conservado. Cuatro acanaladuras decoran la parte inferior del cuerpo y el fondo lleva un motivo en cruz o mejor radiado, formado por grupos de cuatro acanaladuras, salvo uno que posee cinco, que convergen en el centro

## ZAFRANALES: E. BRONCE

## OBJETOS VARIOS

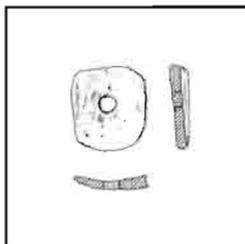
## CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO 107 CAMPAÑA 1985 Nº INV. 1886  
 Número ESPACIO Cisterna 1 Cuadro F13 Nivel II  
 Coordenadas / Situación \_\_\_\_\_  
 OBJETO Punzón MATERIAL Asta  
 Dimensiones Largo 11'5 Ancho 2'3 Alto \_\_\_\_\_  
 Decoración \_\_\_\_\_



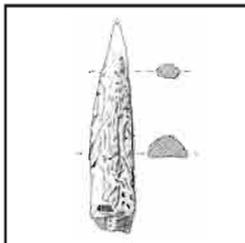
OBSERVACIONES Asta a medio pulir seguramente usada como punzón. Le falta la punta y está fragmentado.

Nº CATÁLOGO 108 CAMPAÑA 1985 Nº INV. 1709  
 Número ESPACIO Cisterna 1 Cuadro F13 Nivel II  
 Coordenadas / Situación \_\_\_\_\_  
 OBJETO Adorno MATERIAL Hueso  
 Dimensiones Largo \_\_\_\_\_ Ancho 2'3 Alto 3'5  
 Decoración \_\_\_\_\_



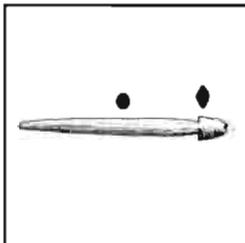
OBSERVACIONES Fragmento de omóplato recortado y con los cantos pulidos y esquinas redondeadas, provisto de una perforación que conserva huellas de desgaste producidas por roce y que seguramente sirvió de adorno colgado o engarzado con otros objetos.

Nº CATÁLOGO 109 CAMPAÑA 1985 Nº INV. 4268  
 Número ESPACIO Cisterna 1 Cuadro F6 Nivel II  
 Coordenadas / Situación \_\_\_\_\_  
 OBJETO Punzón MATERIAL Asta  
 Dimensiones Largo 10'5 Ancho 2 Alto \_\_\_\_\_  
 Decoración \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES Punzón realizado sobre la punta de un asta finamente afilada por pulimento. Conserva en la base las huellas de los cortes efectuados.

Nº CATÁLOGO 110 CAMPAÑA 1990 Nº INV. 1588  
 Número ESPACIO Cisterna 2 Cuadro F1 Nivel Ila  
 Coordenadas / Situación \_\_\_\_\_  
 OBJETO Punta de flecha MATERIAL Hueso  
 Dimensiones Largo 8'6 Ancho 1'1 Alto \_\_\_\_\_  
 Decoración \_\_\_\_\_



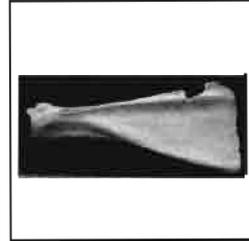
OBSERVACIONES Punta de flecha realizada en hueso trabajado sin pulir. Posee un largo pedúnculo para facilitar el enmangue.

ZAFRANALES: E. BRONCE

OBJETOS VARIOS

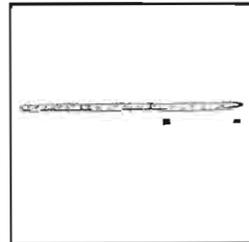
CATÁLOGO DE PIEZAS

Nº CATÁLOGO 111 CAMPAÑA 1985 Nº INV. \_\_\_\_\_  
 Número ESPACIO Cisterna 1 Cuadro F13 Nivel II  
 Coordenadas / Situación \_\_\_\_\_  
 OBJETO Pala MATERIAL Hueso  
 Dimensiones Largo 283 Ancho 13 Alto \_\_\_\_\_  
 Decoración \_\_\_\_\_



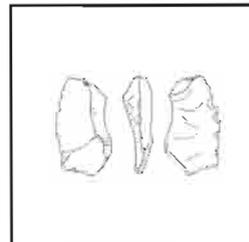
OBSERVACIONES Pala realizada sobre un omóplato cortado en un extremo y con recortes para facilitar su manejo. Conserva en sus caras huellas del roce producido por el uso.

Nº CATÁLOGO 112 CAMPAÑA 1996 Nº INV. 1780  
 Número ESPACIO Cisterna 2 Cuadro F7 Nivel IIB  
 Coordenadas / Situación \_\_\_\_\_  
 OBJETO Punzón MATERIAL Bronce  
 Dimensiones Largo 12 Ancho 04 Alto \_\_\_\_\_  
 Decoración \_\_\_\_\_



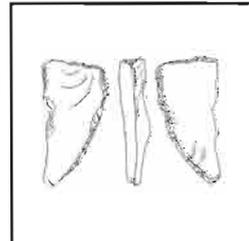
OBSERVACIONES Punzón en bronce de sección cuadrada y punta biselada. El estado de conservación es regular.

Nº CATÁLOGO 113 CAMPAÑA 1985 Nº INV. 592  
 Número ESPACIO Cisterna 1 Cuadro E6 Nivel II  
 Coordenadas / Situación \_\_\_\_\_  
 OBJETO Diente de hoz MATERIAL Sílex  
 Dimensiones Largo 47 Ancho 24 Alto \_\_\_\_\_  
 Decoración \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES Diente de hoz realizado sobre una lasca de sílex con retoque en uno de sus bordes. Conserva la pátina característica producida por el roce con las espigas.

Nº CATÁLOGO 114 CAMPAÑA 1985 Nº INV. 412  
 Número ESPACIO Cuadro C9 Nivel I  
 Coordenadas / Situación \_\_\_\_\_  
 OBJETO Diente de hoz MATERIAL Sílex  
 Dimensiones Largo 6 Ancho 27 Alto \_\_\_\_\_  
 Decoración \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES Diente de hoz realizado sobre una lasca de sílex con retoque en uno de sus bordes. Conserva la pátina característica producida por el roce con las espigas.