

Pie de dama de La Alcudia de Elche

Alejandro Ramos*

RESUMEN

Entre los fragmentos escultóricos ibéricos sin identificar que se hallan en el Museo Monográfico de La Alcudia destaca la presencia del pie derecho calzado de una dama sedente, cuya importancia reside en el hecho que evidencia la existencia de una tercera dama en el conjunto escultórico ibérico de La Alcudia, al que ya pertenecían las piezas conocidas como Dama de Elche y Dama Sedente de La Alcudia.

SUMMARY

Among the non-identified Iberian sculptural fragments in the Museo Monográfico de La Alcudia, the presence of a seated lady's left foot, wearing shoe; its importance lies in the fact that it proves the existence of a third lady in the Iberian sculptural set of La Alcudia, to which the pieces known as Dama de Elche and Dama Sedente de La Alcudia belong.

Entre los fragmentos escultóricos ibéricos existentes en el almacén del Museo Monográfico de La Alcudia de Elche ha sido identificada la presencia de uno que representa al pie derecho de una dama sedente, calzado y semicubierto por una túnica, de piedra caliza local, cuyas dimensiones son de 28 cm de altura, 21 de anchura y 15 de grosor.

Al pie le falta por fractura desde el empeine hacia delante, dejando a la vista únicamente la parte comprendida entre la línea de la articulación del tobillo en su parte superior hasta el punto medio del empeine, que es donde comienza la fractura. Por su parte inferior, la de la planta, se conserva a la vista desde la parte interna del talón hasta el inicio del

dedo exterior. El calzado es liso y fino, y se adapta a la forma natural del pie.

La túnica cae de forma poco natural, bordeando el pie y formando una concavidad. Los pliegues son curvos y demasiado simétricos. Son cuatro, dos en su parte exterior, que caen casi verticalmente y se curvan en su final, y dos que vienen oblicuos desde el centro de la figura. También en su parte interna se aprecia de forma muy ligera el arranque de al menos dos pliegues más, que parecen tener dirección horizontal.

La parte posterior de la pierna y la planta del pie parecen estar en contacto con algo que probablemente sea un trono. El pie no está apoyado sobre una superficie plana, ya que su planta tiene un quiebro que indica una mayor elevación en el talón, como se produce cuando un pie calza con tacones.

El análisis de los pigmentos en bruto localizados en este yacimiento, utilizados para la decoración del conjunto escultórico ibérico, nos ha permitido identificarlos con exactitud (FERRERO *et alii*, 1999):

- *Azul*. El examen al microscopio óptico muestra la presencia de cristales azules y cristales transparentes que, en muchos casos, aparecen unos incluidos en los otros separados por una línea de fractura. Esta descripción visual concuerda con la identificación de azul egipcio hecha por otros autores (NICOLINI y SANTINI, 1958). Con la ayuda del microscopio separamos una muestra formada exclusivamente de cristales azules y otra de cristales transparentes, que fueron analizados por microanálisis con el microscopio electrónico de barrido. El microanálisis nos revela que en los cristales azules los elementos predominantes son el cobre, calcio y silicio, incluyendo trazas de hierro, mientras que los transparentes están integrados principalmente por silicio con trazas de calcio.

* Fundación Universitaria La Alcudia.



Fragmento escultórico ibérico con pie de dama procedente de La Alcudia de Elche.

Los patrones de difracción de rayos X (XRD) de las muestras de polvo del pigmento azul indican se trata de *azul egipcio* (BÉARAT, 1996; SCHIAPPA y TORRACA, 1957). Este es un pigmento sintético que ya se preparaba en el antiguo Egipto mediante una mezcla de rocas calcáreas, arena de cuarzo, mineral de cobre y un fundente sódico, calentados a una temperatura entre 850 y 1100° C. El compuesto resultante es un material heterogéneo constituido por una fase cristalina, mayoritaria, y una fase amorfa. La fase cristalina está integrada por cristales de *cuprorivaite azul* ($\text{CaCuSi}_4\text{O}_{10}$) y cristales incoloros de cuarzo (SiO_2). En la figura 16 presentamos el espectro de difracción de este pigmento azul, entre cuyos picos hemos identificado los patrones de difracción de la *cuprorivaite* y del SiO_2 .

— *Rojo*. La imagen microscópica que observamos de este pigmento muestra una matriz de estructura granular de color rojo, en la que están dispersos granos de color blanco de mayor tamaño. Los microanálisis realizados

por microscopia electrónica de barrido (SEM) identifican como elementos principales calcio, hierro, silicio y aluminio, lo cual concuerda con los patrones de difracción de rayos X (XRD) de la tierra roja (fig. 16), donde hemos identificado una mezcla de compuestos formada por *hematite*, calcita, yeso y cuarzo, siendo el óxido de hierro de la *hematite* ($\alpha\text{-Fe}_2\text{O}_3$) el responsable del color rojo. Los picos más intensos del espectro de XRD corresponden a la calcita, debido a que es el compuesto dominante.

La importancia de este fragmento reside en el hecho de que evidencia la existencia de una tercera dama en el conjunto escultórico ibérico de La Alcudia, al que ya pertenecían las piezas conocidas como *Dama de Elche* y *Dama Sedente de La Alcudia*, con las que guarda ciertos paralelismos estéticos y técnicos. A este grupo de damas se puede añadir la procedente del yacimiento lindante con el de La Alcudia por su lado noroeste, denominado Vizcarra. Se trata de otra dama sedente fragmentada, a la que faltan la cabeza, los hombros y los pies, y que actualmente se halla en paradero desconocido. Con esta serían ya cuatro las damas encontradas en tan concreto lugar (RAMOS MOLINA, 2000: 30-38), ya que, como antes dije, Vizcarra es un yacimiento lindante con La Alcudia, al que quizás habría que incluir dentro de este último.

Otra posibilidad en cuanto al origen de este fragmento es la de que perteneciera a la Dama de Elche, siempre que esta alguna vez hubiera sido una escultura representativa de un personaje completo, estante o sedente.

Este fragmento escultórico fue localizado en la excavación del año 1949 en la calle existente en el sector suroeste del yacimiento (RAMOS FOLQUÉS, 1956), próxima al edificio identificado como templo ibérico (RAMOS FERNÁNDEZ, 1995).

BIBLIOGRAFÍA

- BÉARAT, H. (1996). Chemical and mineralogical analyses of Gallo-Roman wall painting. *Archaeometry* 38/1, pp. 81-95.
- FERRERO CALABUIG, J. L., *et alii* (1999). Análisis de pigmentos en escultura polícroma ibérica en La Alcudia (Elche). *XXV Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 540-545. Valencia.
- NICOLINI, L., y SANTINI, M. (1958). Contributo allo studio dello smalto blu egiziano. *Bolletín Centrale di Restauro* 34-35, pp. 59-70. Roma.

- RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1995). *El templo ibérico de La Alcudia. La Dama de Elche*. Ayuntamiento de Elche.
- RAMOS FOLQUÉS, A. (1956). Memoria de las excavaciones practicadas en La Alcudia, Elche (Alicante). *Noticiario Arqueológico Hispánico III y IV*. Madrid.
- RAMOS MOLINA, A. (2000). *La escultura ibérica en el Bajo Vinalopó y el Bajo Segura*. Ayuntamiento de Elche.
- SCHIAPPA, G., y TORRACA, G. (1957). Contributo alla conoscenza del blu egiziano. *Bolletín Centrale di Restauro* 31-32, pp. 97-107. Roma.