

VINCENCIO JUAN DE LASTANOSA (1607-1681) Y EL PROYECTO LASTANOSA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES

Fernando ALVIRA BANZO*

En el año 2007 se cumple el cuarto centenario del nacimiento en Huesca de Vincencio Juan de Lastanosa, una de las figuras más destacadas de la historia cultural aragonesa. Con tal motivo, el Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación de Huesca está desarrollando un amplio proyecto de investigación y divulgación sobre este ciudadano oscense y la Huesca del siglo XVII, denominado *Proyecto Lastanosa*, que cuenta con el patrocinio y la colaboración del Gobierno de Aragón, la Diputación y el Ayuntamiento de Huesca, la Universidad de Zaragoza y otras entidades públicas y privadas.

El Proyecto Lastanosa responde a la nueva estructura del IEA, que pretende potenciar la colaboración entre sus diversas áreas de conocimiento a través de estudios y actividades de investigación y divulgación de los diferentes periodos históricos, tomando como punto de partida figuras altoaragonesas con marcada relevancia en el campo de las letras, las artes, la política, etcétera.

Tal es el caso del Centro de Estudios Senderianos, activo con esa denominación desde el año 2000, cuya actividad pretende coordinar no solo las investigaciones relacionadas con la vida y la producción literaria del considerado como el mejor

* Director del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

novelista aragonés de todos los tiempos, sino el conjunto de los estudios filológicos e históricos que tienen las primeras décadas del siglo XX como marco temporal.

El Proyecto Lastanosa inició su actividad hace algunos meses, y ya ha dado sus primeros frutos duraderos. El Gobierno de Aragón, por ejemplo, a través de su Departamento de Educación, Cultura y Deporte y a solicitud de Instituto de Estudios Altoaragoneses, está recuperando la capilla y la cripta de los Lastanosa en la catedral de Huesca. El resultado de dicha recuperación por sí solo justificaría el esfuerzo de cuantos componemos el IEA en la preparación de esta efeméride cuatro veces centenaria. Poner al alcance de los ciudadanos actuales y futuros el renovado esplendor de esos espacios catedralicios mantendrá vivo a lo largo del tiempo el recuerdo de las actividades del año de Lastanosa.

Por parte del IEA, y como explico de forma pormenorizada más adelante, se ha acometido de igual modo la restauración de algunas piezas de pintura de indudable interés, se han realizado ciclos de conferencias introductorias para el evento, viajes y conciertos, se está preparando la producción de varias exposiciones en torno a Lastanosa y su círculo, así como acciones didácticas para que los estudiantes de cualquier nivel de enseñanza puedan acceder al conocimiento de Lastanosa y la Huesca del XVII, siglo que supuso para la ciudad, a juzgar por los vestigios que han llegado hasta nosotros, un auténtico siglo de oro.

Pero, antes de hacer una referencia más concreta a los logros y objetivos del Proyecto Lastanosa, es preciso introducir, aunque sea brevemente, la figura del ilustre prócer oscense.

VINCENCIO JUAN DE LASTANOSA Y LA HUESCA DEL SIGLO XVII

Vincencio Juan de Lastanosa fue, como muchos otros europeos del Renacimiento y el Barroco, un hombre universal, interesado en los más diversos campos del saber (historia, arqueología, numismática, literatura, ciencias naturales, alquimia y medicina, etcétera). Se relacionó con un amplio círculo de escritores, artistas e intelectuales aragoneses, entre los que destaca Baltasar Gracián, quien publicó en la ciudad varias de sus obras gracias a su mecenazgo. Sin salir demasiado de Huesca, Vincencio Juan de Lastanosa se mantuvo en contacto con eruditos y coleccionistas españoles y europeos (sobre todo, franceses e italianos). Convirtió su palacio en una gran biblioteca y museo de libros, monedas, piedras preciosas, antigüedades, obras de arte, armas, mapas, instrumentos científicos, fósiles y prodigios de la naturaleza, y creó unos singulares jardines,

en los que sobresalían un gran estanque navegable y un laberinto vegetal. Lastanosa, por último, construyó en la catedral de Huesca una capilla y una cripta funeraria que constituyen uno de los conjuntos de arte barroco más notables de Aragón.

La ciudad de Huesca vivió precisamente en el siglo XVII, la época de Lastanosa, un periodo de los más florecientes de su historia desde el punto de vista cultural: era desde los siglos XIV y XV una ciudad universitaria; tenía activos talleres de imprenta, de donde salieron buen número de libros, algunos de ellos de innegable interés; y varios de los monumentos más destacados de Huesca pertenecen justamente al siglo XVII: la basílica de San Lorenzo, la fachada del Ayuntamiento, la iglesia conventual de Santo Domingo, el singular edificio octogonal de la Universidad, sin olvidar la construcción, a partir de 1686, del pantano de Arguis.

La época de Lastanosa constituye además un periodo fundamental en la historia española y europea. En España es un tiempo de decadencia política, que coincide sin embargo con el Siglo de Oro de las artes y las letras. En el conjunto de Europa, esta centuria supone un momento decisivo en el nacimiento del mundo moderno, ya que el XVII es, entre otras cosas, el siglo de la revolución científica, que cambió de forma radical las concepciones del ser humano sobre la naturaleza y sobre sí mismo.

EL PROYECTO LASTANOSA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES

A continuación reseñaré las principales actividades previstas dentro del Proyecto Lastanosa para conmemorar el cuarto centenario del nacimiento del mecenas y coleccionista oscense.

- Restauración por el Gobierno de Aragón de la capilla y la cripta de los Lastanosa en la catedral de Huesca.
- Realización en Huesca de tres exposiciones a lo largo del año 2007 (lo que traerá consigo la restauración de algunas piezas y su instalación en espacios museísticos ciudadanos). Entre abril y mayo tendrán lugar dos de ellas: *El círculo lastanosino*, en el Centro Cultural de Ibercaja (Palacio de Villahermosa), y *Vinencio Juan de Lastanosa. La pasión del saber*, en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca. La tercera se llevará a cabo entre septiembre y octubre en el Museo de Huesca, y estará dedicada a *La Universidad de Huesca. Cinco siglos de tradición universitaria oscense*.

- Celebración de un curso y un congreso. El primero, titulado “Mecenazgo y humanidades en tiempos de Lastanosa”, y bajo la dirección de Aurora Egido, se celebrará en Zaragoza y Huesca entre el 13 y el 15 de diciembre de 2006. Por su parte, el Congreso Internacional “Lastanosa. Arte y ciencia en el Barroco” tendrá lugar en Huesca en mayo del año 2007.
- Preparación de una página web sobre Vincencio Juan de Lastanosa, la Huesca del siglo XVII y el Proyecto Lastanosa, y desarrollo de un programa de digitalización de patrimonio artístico, bibliográfico y documental relacionado con el personaje y la Huesca de su tiempo.
- Realización de viajes a exposiciones o lugares relacionados con Lastanosa o el Barroco y de un programa de visitas guiadas a los principales monumentos oscenses del siglo XVII.
- Elaboración de un montaje audiovisual sobre Vincencio Juan de Lastanosa y su época.
- Actividades didácticas, dirigidas fundamentalmente a escolares y estudiantes.
- Acciones de difusión, como ciclos de conferencias y conciertos.
- Publicación de monografías sobre Lastanosa y la Huesca del siglo XVII. Entre las que están ya previstas destacan obras dedicadas a la iglesia de Santo Domingo, la catedral de Huesca en el siglo XVII, el culto a san Lorenzo y las principales descripciones y fuentes documentales sobre Vincencio Juan de Lastanosa, su palacio, jardines, biblioteca y colecciones.

EL NÚMERO 115 DE *ARGENSOLA* Y LOS ESTUDIOS SOBRE LASTANOSA

La “Sección temática” de este número de *Argensola*, cuyo comentario ya ha realizado la directora de la revista, M^a Celia Fontana Calvo, constituye uno de los primeros frutos del Proyecto Lastanosa en la vertiente investigadora, y esperamos que, junto a las próximas publicaciones, contribuya a marcar un punto de inflexión en este campo. Por ello seguramente no resulte ocioso apuntar brevemente un estado de la cuestión acerca de los estudios aparecidos hasta ahora sobre Vincencio Juan de Lastanosa.

Un autor esencial en la historia de las investigaciones sobre Lastanosa es sin duda Ricardo del Arco. El resultado de sus trabajos está contenido, sobre todo, en estas

dos publicaciones, realmente fundamentales: *La erudición aragonesa en el siglo XVII en torno a Lastanosa*¹ y *La erudición española en el siglo XVII y el cronista de Aragón Andrés de Uztarroz*.²

Tras los trabajos de Ricardo del Arco se abrió un paréntesis en las investigaciones sobre Lastanosa. Una importante excepción la constituyó la publicación en Ginebra (Droz, 1960) por Karl-Ludwig Selig del catálogo *The Library of Vincencio Juan de Lastanosa, Patron of Gracián*, conservado en la Biblioteca Real de Estocolmo.

La verdadera revitalización de los estudios sobre Lastanosa tuvo lugar a mediados de los años noventa del siglo XX, con la realización en Huesca de dos cursos y una gran exposición. En 1994 y 1995 se celebraron, organizados por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, el I y II Curso en torno a Lastanosa, titulados respectivamente “La cultura del Barroco” y “Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura”; las actas de estos cursos se publicaron en el año 2000. Además, la Diputación Provincial de Huesca organizaba en 1994 una gran exposición sobre el arte altoaragonés de la Edad Moderna, con el título *Signos II: arte y cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa, siglos XVI y XVII*. Del catálogo de dicha exposición forman parte también importantes artículos sobre el erudito y su época.

El momento actual de las investigaciones reviste igualmente una gran trascendencia por un doble motivo. En primer lugar, por la aparición o localización de significativas fuentes de información sobre Lastanosa, en buena parte desconocidas hasta ahora. Entre ellas se encuentran:

- La *Genealogía de la Noble Casa de Lastanosa*, un manuscrito que ingresó en 1993 en la Biblioteca Nacional con el número 22 609. Incluye, además de notables noticias sobre el prócer y su familia, algunos dibujos sobre el palacio, los jardines y la capilla lastanosinos.
- Un manuscrito que ya consultaron Latassa y Carderera, y que se encuentra en la actualidad en la Hispanic Society of America de Nueva York con la signatura B-2424.³

¹ Madrid, s. n., 1934.

² Madrid, CSIC, 1950.

³ Véase GARCÉS MANAU, Carlos, “Localizado un importante manuscrito de Lastanosa”, *Diario del Altoaragón*, 10 de noviembre de 2002.

- Los textos lastanosinos adquiridos por el librero, anticuario e historiador Francisco Asín Remírez de Esparza.
- Diversos manuscritos localizados o estudiados en los últimos años. Por ejemplo, el que versa sobre *Medallas romanas explicadas*, compuesto por Lastanosa en el año 1675 para don Juan José de Austria; las copias, realizadas por el oscense a instancias del conde de Guimerá, de varias de las miniaturas de un beato medieval que existía en el castillo de Montearagón, actualmente perdido;⁴ o la ejecutoria de infanzonía de Gaspar de Lastanosa, del año 1628, adquirida recientemente por el Ayuntamiento de Huesca.

Por otra parte, los investigadores han descubierto que algunas de las cosas que creíamos saber sobre Lastanosa son producto, muy probablemente, de una sorprendente falsificación. En 1912, Adolphe Coster, un biógrafo de Baltasar Gracián, publicó una exuberante descripción de su palacio, jardines y colecciones, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid (“Las tres cosas más singulares que tiene la Casa de Lastanosa en este año de 1639”, manuscrito 18727-45).⁵ Este texto, considerado a lo largo del siglo XX como la descripción más importante del palacio lastanosino, es tenido sin embargo en la actualidad por una audaz falsificación, realizada posiblemente en el XVIII. Los textos falsos se concentran en dos manuscritos de la Biblioteca Nacional: la caja número 18 727 y la *Genealogía de la Noble Casa de Lastanosa*, ya citada. Sobre esta falsificación se habían publicado ya algunos trabajos, como el de Manuel Alvar,⁶ pero quien más la ha estudiado es, sin duda, Fermín Gil Encabo.⁷

⁴ Sobre estas copias, conservadas en Nueva York, véase *El beato del abad Banzo, un Apocalipsis aragonés recuperado. Facsímil y estudios*, Zaragoza, CAI, 2005.

⁵ Véase COSTER, Adolphe, “Une description inédite de la demeure de Don Vincencio Juan de Lastanosa”, *Revue Hispanique*, xxvi (1912), pp. 566-610.

⁶ “Una genealogía fantástica de los Lastanosa”, en *Homenaje al profesor Juan Torres Fontes*, Murcia, Universidad / Academia Alfonso X el Sabio, 1987, pp. 47-55.

⁷ “La ficción ‘telamoniana’ de Pellicer en torno a Lastanosa”, en Christof STROSETZKI (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Münster, 1999)*, Madrid / Fráncfort, Iberoamericana / Vervuert, 2001, pp. 623-634, y “Lastanosa y Gracián: en torno a Salastano”, *Actas I Congreso Internacional “Baltasar Gracián: pensamiento y erudición” (Huesca, 23-26 de mayo de 2001)*, Huesca / Zaragoza, 2003, vol. I, pp. 19-60. Sobre este tema, véase también GARCÉS MANAU, Carlos, “Lastanosa y la gran falsificación”, *Diario del Altoaragón*, 20 de enero, 3 y 17 de febrero y 3 y 17 de marzo de 2002.

En la última década, desde la celebración en Huesca de los cursos citados y la exposición *Signos II*, se han publicado importantes artículos acerca de Vincencio Juan de Lastanosa.⁸ Finalmente, en los años 2004 y 2005 han aparecido dos libros directamente relacionados con el mecenas y coleccionista oscense. El primero se debe a José Ignacio Gómez Zorraquino, *Todo empezó bien. La familia del prócer Vincencio Juan*

⁸ CANTARINO, Elena, “Justo Lipsio en la biblioteca de Lastanosa. Apuntes para las fuentes de Gracián”, en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Burgos – La Rioja, 15-19 de julio 2002)*, 2004, vol. 1, pp. 457-465; FONTANA CALVO, M^a Celia, “Los retratos de los Lastanosa en la catedral”, *Diario del Altoaragón*, 27 de mayo de 2001; id., “La decoración mural de la iglesia de Santo Domingo”, *Diario del Altoaragón*, 10 de agosto de 2002; id., “La capilla de los Lastanosa en la catedral de Huesca. Noticias sobre su fábrica y dotación”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, xci (2003), pp. 169-215; id., “Ideario y devoción en la capilla de los Lastanosa de la catedral de Huesca”, *Argensola*, 114 (2004), pp. 221-276; id., “Modelos de Tiziano y de Durero en la iglesia de Santo Domingo”, *Diario del Altoaragón*, 10 de abril de 2005; GARCÉS MANAU, Carlos, y José Enrique LAPLANA GIL, “Baltasar Gracián: cartas y noticias desconocidas”, *Voz y Letra*, xiii/2 (2002), pp. 61-79; GIL ENCABO, Fermín, “... injurias a tu mayor amigo...”: Gracián y Lastanosa entre *El Criticón* y la *Crítica de reflexión*”, en Ignacio ARELLANO *et al.* (eds.), *Studia aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Toulouse, 1993)*, Toulouse / Pamplona, GRISO / LEMSO, 1996, pp. 221-227; LÓPEZ PÉREZ, Miguel, “Lastanosa, la alquimia y algunos helmuncianos aragoneses”, *Panacea*, 6 (diciembre de 2002); MORTE GARCÍA, Carmen, “El jardín de Lastanosa en Huesca: Elíseo de la Primavera”, en Javier MADERUELO (dir.), *Actas del III Curso “El jardín como arte. Arte y naturaleza”*, Huesca, 1998, pp. 113-161; id., “Emblemas en un manuscrito aragonés del siglo xvii: *Honestas recreaciones [...]* de las medallas y monedas del conde de Guimerá”, *Emblemata*, 9 (2003), pp. 315-382; id., “Lastanosa, el conde de Guimerá y Uztaarroz: el entorno del manuscrito”, en *El beato del abad Banzo, un Apocalipsis aragonés recuperado. Facsímil y estudios*, Zaragoza, CAI, 2005, pp. 39-81; PERUGINI, Francesca, “La bibliothèque emblématique de Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1681), mécène de Baltasar Gracián, à Huesca”, *Écriture, pouvoir et société en Espagne aux xv^e et xvii^e siècles. Hommage du CRES à Augustin Redondo*, París, La Sorbonne, 2001, pp. 193-209; “La biblioteca emblemática de Baltasar Gracián”, en EGIDO, Aurora, Fermín GIL ENCABO y José Enrique LAPLANA GIL (eds.), *Actas I Congreso Internacional “Baltasar Gracián: pensamiento y erudición” (Huesca, 23-26 de mayo de 2001)*, Huesca / Zaragoza, IEA / IFC / DGA, 2003, vol. 1, pp. 327-352; RÍO HERRMANN, José Enrique del, “Un manuscrito de Vincencio Juan de Lastanosa sobre numismática romana”, *Numisma*, 241 (1998), pp. 131-160; RÍO NOGUERAS, Alberto del, “Lastanosa y la celebración del nacimiento de Felipe Próspero en la Huesca de 1658”, en Ignacio ARELLANO *et al.* (eds.), *Studia aurea. Actas del III Congreso...*, cit., pp. 425-434.

Véase también la serie de artículos sobre Lastanosa publicados por Carlos GARCÉS MANAU en el *Diario del Altoaragón*: “Una obra atribuida a Lastanosa no es suya”, 29 de diciembre de 1996; “Los secretos de Lastanosa: la trágica muerte de su mujer”, 25 de febrero de 2001; “Los secretos de Lastanosa: ¿tuvo un hijo bastardo?”, 11 de marzo de 2001; “Lastanosa y la alquimia”, 9 de diciembre de 2001; “Nadal Baronio, el alquimista de Lastanosa”, 23 de diciembre de 2001; “Los dioses del Olimpo, por las calles de Huesca (año 1658)”, 6 de enero de 2002; “Desnudo sobre la torre”, 24 de noviembre de 2002; “Limosna e injusticia social”, 30 de marzo y 13 y 27 de abril de 2003; “Arqueología en la Huesca del siglo xvii”, 11 de mayo de 2003; “Cuatro robos a Lastanosa”, 12 y 26 de octubre de 2003; “El Quijote en la biblioteca de Lastanosa”, 30 de enero de 2005; “¿Por qué Lastanosa?”, 13 y 27 de febrero y 13 y 27 de marzo de 2005; “Un nuevo libro sobre Lastanosa”, 10 de abril de 2005; “Lastanosa no nació en su palacio del Coso”, 24 de abril de 2005; “Documentos de Lastanosa en el Palacio Real de Madrid”, 8 de mayo de 2005; “La educación de Lastanosa”, 22 de mayo de 2005; “Dibujos del siglo xvii del castillo de Loarre”, 5 de junio de 2005.

de Lastanosa (siglos XVI-XVII),⁹ que estudia la familia de Lastanosa desde que se estableció en Huesca a mediados del siglo XVI hasta comienzos del XVIII, a partir de documentación en buena parte inédita. El segundo es la edición facsímil del *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor, en la Ciudad de Huesca. Con las Antigüedades que se hallaron fabricando una Capilla para trasladar sus Santos Cuerpos*, de Juan Francisco Andrés de Uztarroz.¹⁰

Por último, deseo aprovechar la oportunidad que me brinda la revista *Argensola* para agradecer, a quienes se han implicado de manera directa en el proyecto, el esfuerzo que dedican a esta actividad: de un lado, Carlos Garcés Manau y Pilar Alcalde Arántegui en el día a día, secundados por el resto de los trabajadores del Instituto; de otro, M^a Celia Fontana Calvo y Fermín Gil Encabo, así como los directores de todas las áreas del IEA, que ejercen una magnífica asesoría sobre las actividades que se realizan o se preparan. Esperamos que el Proyecto Lastanosa sobreviva en el tiempo a las solas celebraciones puntuales de los cuatrocientos años del nacimiento de este ilustre oscense.

⁹ Zaragoza, DPZ, 2004.

¹⁰ Huesca, Juan Nogués, 1644. La edición facsímil (Huesca, IEA, 2005) incluye estos dos estudios introductorios: CHAUCHADIS, Claude, “El *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor*, de Juan Francisco Andrés de Uztarroz: una obra entre hagiografía y arqueología”, y GIL ENCABO, Fermín, “Hagiografía profanada y sacralización de Lastanosa en el *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor*, de J. F. Andrés de Uztarroz”.