

**MANUSCRITOS RECUPERADOS DE LA COFRADÍA DE SAN VICENTE
DEL SEPULCRO Y SAN LORENZO DE LORETO
Y SU RELACIÓN CON LOS LASTANOSA**

Antonia BUISÁN CHAVES*

Carlos GARCÉS MANAU**

En el siglo XIII se fundaron, tal y como Carlos Garcés estudia en este mismo número de *Argensola* en su artículo sobre la historia de las tradiciones laurentinas oscenses, dos cofradías dedicadas a san Lorenzo, en Loreto (hacia 1240) y Huesca (en el año 1283). Y de ambas se ha producido, recientemente, el feliz redescubrimiento de importantes manuscritos, con documentación comprendida entre los siglos XIII y XVII.

De la cofradía de San Lorenzo de Loreto se conserva en Huesca, desde el año 1675, un rolde con ocho pergaminos cosidos y enrollados, que incluyen estatutos y listas de cofrades de los siglos XIII y XIV. En el siglo XV, no obstante, dicha cofradía estaba unida en una sola con la cofradía oscense de San Vicente del Sepulcro. En este trabajo presentamos justamente tres manuscritos de esta cofradía doble dedicada a los patronos de Huesca, conocida habitualmente como cofradía de San Vicente del Sepulcro y San Lorenzo de Loreto. Se trata de dos roldes, con documentos de los siglos XIII al XVI, y un libro de cuentas de los siglos XVII a XIX.

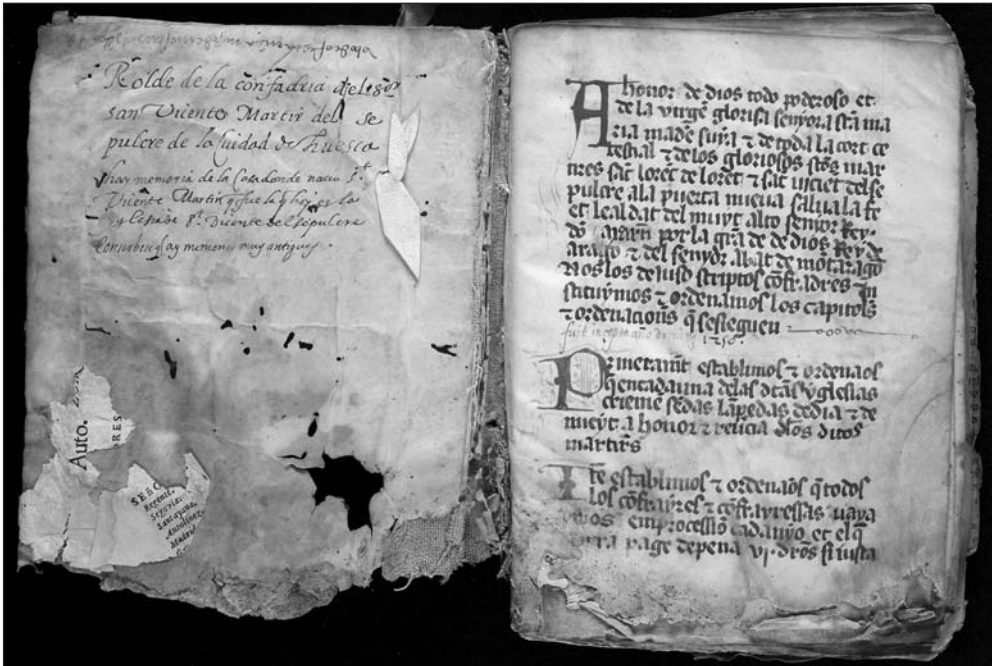
* Historiadora del arte. C. e.: abuisan@f3m.com

** Historiador. C. e.: felicesgarces@telefonica.net

En cuanto a la cofradía de San Lorenzo de Huesca, como explica también Carlos Garcés en su artículo, los trabajos de digitalización que el Gobierno de Aragón está llevando a cabo en el fondo antiguo de la Biblioteca Pública de Huesca han permitido reencontrar su rolde más antiguo, que llevaba más de un siglo en paradero desconocido. Dicho manuscrito, con una notable encuadernación de época, da cuenta de la fundación de la cofradía en el año 1283 e incluye documentación hasta el siglo XVII.

LOS NUEVOS MANUSCRITOS

Los tres manuscritos de que damos noticia a continuación permiten reconstruir la historia de esta cofradía doble. En los siglos XIII-XIV eran, como hemos dicho, dos cofradías independientes. Una estaba fundada en la iglesia de San Vicente el Bajo, la segunda que se dedicó a san Vicente en Huesca. Esta iglesia perteneció a la orden del Santo Sepulcro hasta el siglo XVII, y por esa razón la cofradía se llamó de San Vicente del Sepulcro. La segunda cofradía estaba relacionada con la iglesia de San Lorenzo



Primer rolde. Ordinaciones de la cofradía de época del rey Martín I el Humano (1395-1410).
(Foto: Fernando Alvira)

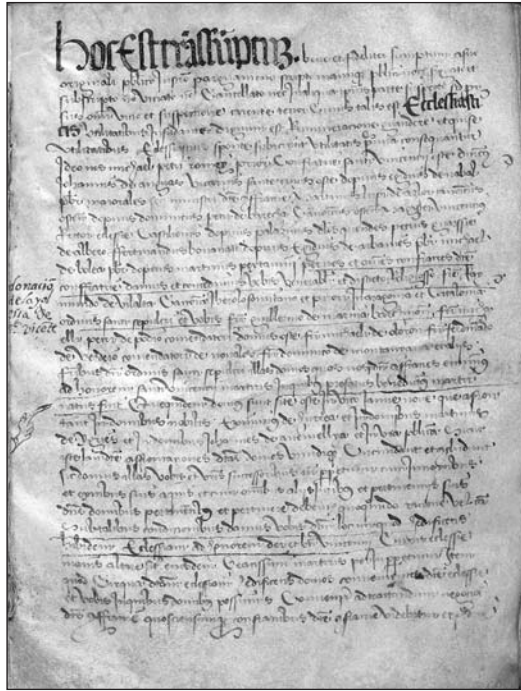
de Loreto, un pequeño pueblo cercano a Huesca que quedó despoblado en la crisis bajomedieval. En dicha iglesia, según las tradiciones oscenses, nació san Lorenzo y estaban enterrados sus padres, san Orencio y santa Paciencia. La cofradía, lógicamente, tenía como nombre San Lorenzo de Loreto.

En el siglo xv ambas cofradías se fundieron en una, conocida desde entonces como cofradía de San Vicente del Sepulcro y San Lorenzo de Loreto. En el siglo xvi, Loreto se convirtió en un convento agustino; y desde el xvii la iglesia de San Vicente el Bajo dependió de la orden jesuita. En el xviii, la cofradía perdió su segundo nombre, llamándose únicamente de San Vicente del Sepulcro, y dejó de estar radicada en San Vicente el Bajo para pasar a la vecina iglesia de San Pedro el Viejo, donde se guardaban dos de los manuscritos. La cofradía, finalmente, terminó desapareciendo, en circunstancias aún poco conocidas.

La familia Lastanosa tuvo una estrecha relación con la cofradía de San Vicente del Sepulcro y San Lorenzo de Loreto. No en vano la iglesia de San Vicente el Bajo, en el Coso, se encontraba justo enfrente de la casa-palacio familiar. Fueron miembros de la cofradía Juan Agustín Lastanosa, su viuda Esperanza Baraiz y Vera y el nuevo marido de esta, Juan Martín Gastón; sus hijos el canónigo Juan Orencio Lastanosa y Vincencio Juan de Lastanosa y su mujer Catalina Gastón; y cuatro hijos de estos últimos, Ana, José Paulino, Juan Francisco y Vicente Antonio. El propio Vincencio Juan de Lastanosa fue prior en 1631-32, y por ese motivo se conservan en el libro de cuentas algunas páginas autógrafas suyas. Todo ello, seguramente, ayuda a explicar también que el mecenas y coleccionista oscense recibiera como primer nombre *Vincencio* —es decir, Vicente—, cuando en la familia Lastanosa *Juan* fue, por antonomasia, el nombre de los hijos varones a lo largo de las generaciones.

Primer rolde (siglos XIII a XVI)

Es un manuscrito de 80 páginas, de 22 por 17 centímetros, que contiene documentación de los siglos XIII a comienzos del XVI. La mayor parte está escrita sobre pergamino; únicamente los documentos más recientes lo son ya en papel. En cuanto a la lengua utilizada, los documentos de los siglos XIII y XIV (cuando las cofradías de San Vicente del Sepulcro y San Lorenzo de Loreto se hallaban aún separadas) están en latín, mientras que los del xv, que son la mayoría, aparecen en aragonés; los textos de principios del siglo XVI muestran, por último, evidencias de castellanización.



Transcripción del documento de 1288 que menciona el nacimiento de san Vicente en el Coso de Huesca. (Foto: Fernando Alvira)

El manuscrito sigue recibiendo el nombre de *rolde*, aunque sus folios no están ya cosidos y enrollados sino dispuestos en forma de libro. En las guardas, con caligrafía del siglo XVII, puede leerse, en efecto: “Rolde de la confadría del señor San Vicente Mártir del Sepulcro de la ciudad de Huesca”.

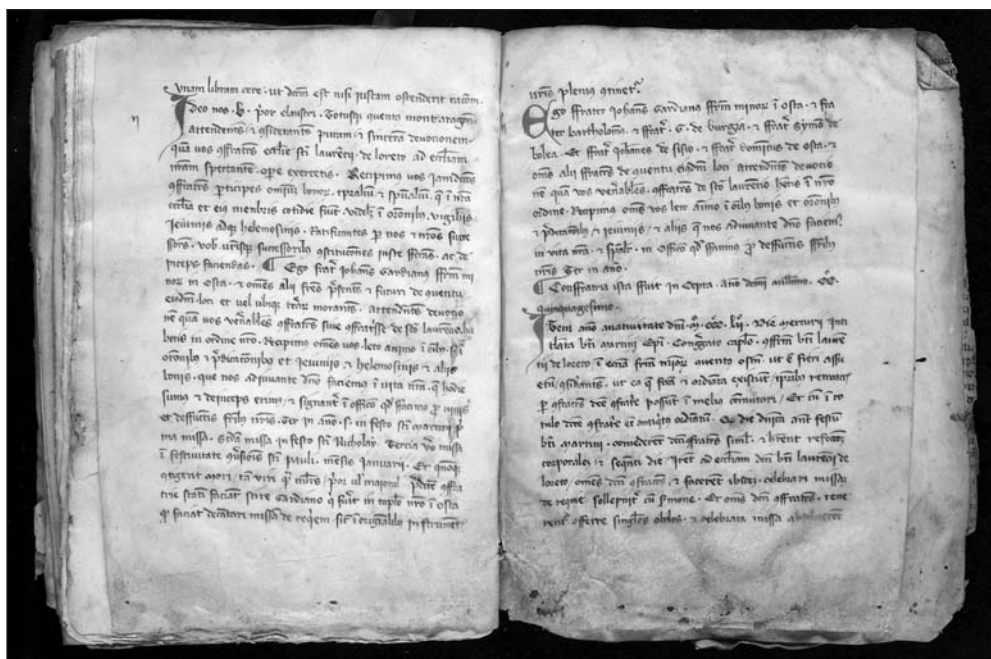
El rolde es citado por Francisco Diego de Ainsa en su historia de Huesca del año 1619 y por el padre Huesca a finales del siglo XVIII.¹ Más adelante, sin embargo, se pierde su rastro. Hasta que, recientemente, fue adquirido por un coleccionista altoaragonés, quien generosamente autorizó al Instituto de Estudios Altoaragoneses su digitalización íntegra. Dicha digitalización, así como la reaparición del manuscrito, fueron presentadas públicamente en el IEA a comienzos del año 2008. El Gobierno de Aragón adquirió

¹ AINSA, Francisco Diego de, *Fundación, excelencias, grandezas y cosas memorables de la antiquísima ciudad de Huesca*, Huesca, Pedro Cabarte, 1619, pp. 587-589, y HUESCA, padre Ramón de, *Teatro histórico de las iglesias del Reino de Aragón*, t v, Pamplona, José Longás, 1792, pp. 345-346.

después el rolde, que está ya en el Archivo Histórico Provincial de Huesca, donde se va a proceder a su restauración. En cuanto a la reproducción digital del mismo, se halla disponible en la Biblioteca Virtual Lastanosa del Instituto de Estudios Altoaragoneses (www.bv.lastanosa.com).

En el rolde está transcrito el documento en latín de 1288, que ya reprodujo Aínsa en su historia de la ciudad, por el que la cofradía de San Vicente cedía a la orden del Santo Sepulcro unas casas en el Coso donde según la tradición había nacido san Vicente, para que construyera en ellas una iglesia en honor del mártir. Se trata, a la vez, de la referencia más antigua al oscensismo de san Vicente procedente de la ciudad (un poco anterior a esta es la que figura en Gonzalo de Berceo, que escribía en tierras riojanas) y el acta de nacimiento de la iglesia de San Vicente el Bajo o San Vicente del Sepulcro.

Cierra el rolde documentación de los siglos XIII y XIV, en latín, de la cofradía de San Lorenzo de Loreto. Dichos documentos, recuperados ahora, complementan el rolde medieval de la cofradía de Loreto, conservado desde 1675, como decíamos al principio, en Huesca. En este último caso se trata, además, de un verdadero rolde: ocho pergaminos



Documentación de los siglos XIII-XIV de la cofradía de San Lorenzo de Loreto con que termina el primer rolde. (Foto: Fernando Alvira)

cosidos uno detrás de otro y enrollados en torno a un eje de madera. Este rolde formó parte de las colecciones lastanosinas, hasta que Vincencio Juan de Lastanosa lo donó a la iglesia de San Lorenzo de Huesca, de la que era prior su hijo José Paulino.²

La mayor parte del manuscrito que presentamos aquí contiene no obstante estatutos y documentos en aragonés y listas de cofrades pertenecientes al siglo XV, cuando ya se había formado la cofradía doble de San Vicente del Sepulcro y San Lorenzo de Loreto. El rolde se abre, en este sentido, con unos estatutos fechados en el reinado de Martín I el Humano, que fue rey de Aragón entre 1395 y 1410.

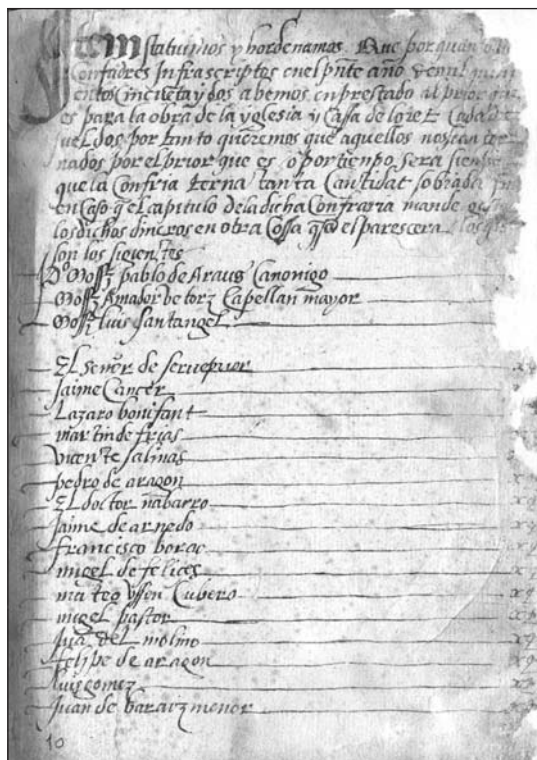
Segundo rolde (siglo XVI)

En el archivo de la iglesia de San Pedro el Viejo se conservaba un segundo rolde de la cofradía de San Vicente del Sepulcro y San Lorenzo de Loreto, que parece continuación de este primero, pues sus documentos son sobre todo del siglo XVI. Se trata de un manuscrito en forma de libro de 42 hojas, en su mayor parte de pergamino, cuyas dimensiones son 18,5 por 14 centímetros. Su reciente restauración, acometida por la parroquia y la diócesis (el rolde se encuentra ahora en el Archivo Diocesano de Huesca), nos ha permitido estudiar por primera vez su contenido, pues su pésimo estado de conservación lo impedía hasta ahora.

Al comienzo del rolde figura la fecha, en latín, de fundación de la cofradía de San Lorenzo de Loreto: “ista confatria fuit incepta anno Domini 1250”. Es la misma mención que aparece en los dos roldes anteriores de la cofradía, el de los pergaminos enrollados y cosidos conservado en la iglesia de San Lorenzo y el rolde en forma de libro del que acabamos de ocuparnos, actualmente en el Archivo Histórico Provincial de Huesca.³ En este rolde del Archivo Diocesano están copiados asimismo, con pocas diferencias, los estatutos de la cofradía de San Vicente del Sepulcro y San Lorenzo de Loreto de época del rey Martín I el Humano con los que se abre el rolde del Archivo Histórico Provincial.

² Sobre este rolde “verdadero” de la cofradía de San Lorenzo de Loreto véase IGUACEN BORAU, Damián, *La Basílica de San Lorenzo de Huesca*, Huesca, 1969, pp. 209-216, BARRIOS MARTÍNEZ, María Dolores, “Rolde de la cofradía de San Lorenzo”, en *Signos. Arte y Cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*, Huesca, DPH, 1994, p. 352, y GARCÉS MANAU, Carlos, “Huesca y su patrón san Lorenzo. Historia de las tradiciones laurentinas oscenses (siglos XII a XV)”, *Argensola*, 118 (2008), pp. 37-42.

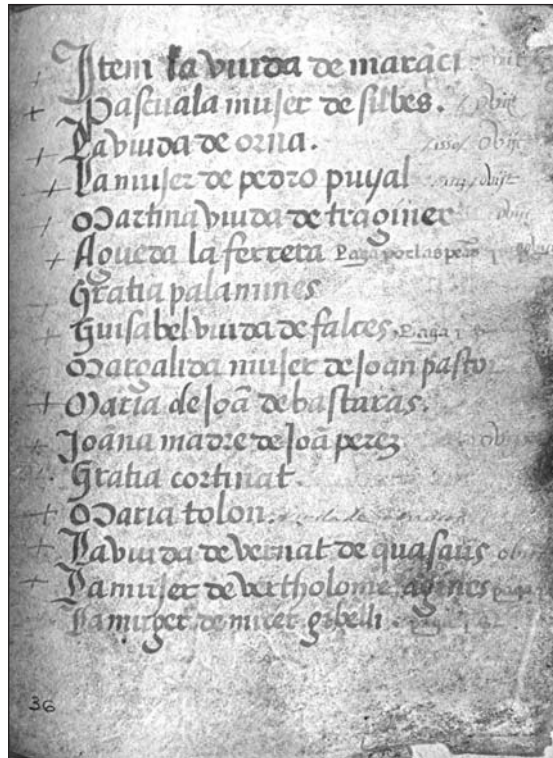
³ Sobre dichas menciones, y la fecha más probable de fundación de la cofradía de San Lorenzo de Loreto, véase GARCÉS MANAU, Carlos, art. cit., p. 40.



Listado de cofrades que habían prestado dinero a la cofradía para obras en la iglesia y la casa de Loreto, año 1552. (Foto: Antonia Buisán)

El rolde incluye sobre todo listas de cofrades y cofradesas del siglo XVI. Tres de ellas están fechadas, concretamente, en 1552, 1566 y 1577. En la del año 1552 figuran por ejemplo los nombres de los cofrades que habían prestado dinero al prior, con indicación de las cantidades, “para la obra de la iglesia y casa de Loreto”. En el manuscrito hay también breves anotaciones relativas a la cofradía fechadas en 1585, 1596, 1597 y 1601. El rolde se cierra con los listados, incluidos en sendos folios en pergamino, de “los oficios y adniversarios que los clérigos de la confraría de San Lorente de Loret y Sant Vicente del Sepulcre de Huesca tienen obligación de dezir en cada un año” y “los treudos de S. Vicient del Sepulchre”.

El contenido del manuscrito corresponde fundamentalmente, como hemos dicho, al siglo XVI. En él figura también, no obstante, una entrada tardía pero significativa. Se trata de la lista de cofrades existentes en el año 1815, momento en que “se



Segundo rolde. Listado de cofradesas. (Foto: Antonia Buisán)

renobó el rolde” (f. 32v). Solo hay seis nombres, y de ellos cinco son eclesiásticos (un canónigo y el deán de la catedral y tres racioneros —o antiguos racioneros— de la iglesia de San Pedro el Viejo). Tan escaso número de cofrades parece indicar que para entonces la antigua cofradía doble de San Vicente del Sepulcro y San Lorenzo de Loreto había perdido prácticamente todo arraigo popular. En esas circunstancias no resulta extraño que la misma, tal y como apuntábamos al comienzo, acabara desapareciendo, seguramente en este mismo siglo XIX.

Libro de cuentas (siglos XVII a XIX)

Se trata de un manuscrito en papel, conservado en el archivo de San Pedro el Viejo, con encuadernación de pergamino, de 24 por 18 centímetros y 248 folios en total. Contiene documentación entre 1615 y 1815. Presenta sobre todo las relaciones

de ingresos y gastos de la cofradía, por lo general (aunque no siempre) en periodos de dos años; durante esos dos años uno de los cofrades tenía el cargo de prior y era él, o su mayoral, quien hacía las anotaciones.

Como indicábamos antes, la familia Lastanosa estuvo durante el siglo XVII estrechamente relacionada con esta cofradía doble. El libro de cuentas se inicia de hecho con los apuntes de ingresos y gastos que Juan Agustín Lastanosa —el padre de Vincencio Juan— hizo como mayoral en el bienio 1615-1616 (el prior era entonces Vincencio Climente —una prueba más, como veremos, de la vinculación entre ambas familias, los Lastanosa y los Climente—). Entre otros pagos, Juan Agustín Lastanosa entregó a su suegro Juan Baraiz y Vera, al que llama “mi señor”, 22 libras jaquesas “por otras tantas le ha costado un buleto que se trajo de Roma para poder ceder el derecho de la iglesia el prior del Sepulcro de Calatayud” —en estos momentos, en efecto, se llevaban a cabo arduas negociaciones para que la orden del Santo Sepulcro, a la que pertenecía desde fines del siglo XIII, cediera la iglesia de San Vicente el Bajo a los jesuitas, que la tendrían a partir de entonces—.

Las cuentas de los dos años en que Juan Agustín Lastanosa fue mayoral se pasaron el 9 de abril de 1617. Una mujer piadosa, llamada Mariana de Lera, había donado a los cofrades “un cintillo de oro de veintiséis piezas y dos cabos”. Y se hizo, por ello, la siguiente anotación: “advirtese queda en poder del dicho Juan Agustín Lastanosa el cintillo de oro que dio Mariana de Lera, el cual se ha de vender a provecho de la cofradía”. La venta se realizó en el siguiente bienio —1617-1618—, en el que Juan Costa era prior. Costa apuntó: “recibí de Juan de Baraiz por un cintillo de oro vendió en Zaragoza, y fue el que dio Mariana de Lera, 14 libras”.

Juan Agustín Lastanosa murió en Barcelona en 1619. Su viuda y su nuevo marido, Juan Martín Gastón, se hicieron también cofrades y pagaron por ello 2 libras 12 sueldos durante el priorato de Vicencio Nicolás Salinas, que se prolongó entre 1623 y 1626. En los años siguientes ingresaron asimismo en la cofradía los hermanos Vincencio Juan de Lastanosa y el canónigo Juan Orencio Lastanosa, hijos del difunto Juan Agustín (ambos pagaron una libra, un precio reducido por ser hijo de cofrade, durante el priorato de Martín Juan Felices Don Lope —1629-1630—).

Vincencio Juan de Lastanosa fue prior de la cofradía de “los invictísimos mártires San Vincencio del Santo Sepulcro de la Puerta Nueva de la ciudad de Huesca y San Lorenzo de Loreto” en el bienio 1631-1632. Durante ese tiempo, los mayores fueron Miguel de Felices, que era entonces justicia de Huesca, y su pariente Martín Juan Felices

Año 1631 y 1632 Juan + Maria Josef
 Recibo hecho por mi Vicario Juan
 Lastanosa Como Prior de la Cofradia
 a delosmbicos y mas Santos segun Vi-
 nieron en el santo sepulcro delo que
 y tambien a de la ciudad de Huayla i
 san Lorenzo delo refo siendo mayo
 y en los 8^{tos} Miguel de felicia Justicia
 de dicha ciudad Martin Juarez felices
 y don Lope de Salazar y Alonzo en el
 Año 1631 y en el otro 1632

Primo recibí de cuenta de 15 l 8 p^{os} por
 otros tan por se hicieron de al cada
 al prior pasado

mas por la entrada de cofradia del	15 l 8 p ^{os} 11
Canonigo Sanchez	2 l
mas por la entrada de cofradia de don sen	2 l
lamar caqui entro como legar	
mas por la entrada de cofradia de don	1 l
sen Lorenzo Perez	
mas por la entrada de cofradia de	
Catalina Gaston y Guzman mi mu- jer	1 l 10 p
	20 l 18 p 11

Página autógrafa de Vincencio Juan de Lastanosa. Relación de ingresos de la cofradía durante su priorato (1631-1632). Incluye la entrada como cofradesa de su mujer. (Foto: Antonia Buisán)

y Don Lope, al que había nombrado lugarteniente de justicia. En el libro de cuentas encontramos, correspondientes a este periodo, siete páginas autógrafas de Vincencio Juan de Lastanosa, con su letra tan característica (de ellas, dos son de ingresos y cinco de gastos). Entre los primeros, la partida más significativa es, desde luego, la del ingreso en la cofradía de su esposa Catalina: 10 sueldos jaqueses “por la entrada de cofradesa de Catalina Gastón y Guzmán, mi mujer”. Otros apuntes destacados son de 11 libras “por los ornamentos que vendí a Vicién” y 1 libra por la entrada como cofrade de Gaspar de Sellán y Oña, señor de Alerre. Por lo que hace a los gastos, encontramos varios relacionados con la fabricación de “una arca de nogal para las escrituras”, que el capítulo de la cofradía le había mandado hacer. Como explica Carlos Garcés en este número de *Argensola*, fue probablemente entonces cuando varios de los documentos más antiguos de la cofradía de San Lorenzo de Loreto ingresaron en las colecciones lastanosinas.

Entre ellos, el rolde antiguo, con sus ocho pergaminos cosidos y enrollados; una copia del siglo xv de la bula de 1387 en que figuran por primera vez los nombres de los padres de san Lorenzo; la concesión de indulgencias en 1496 para las obras de la iglesia de Loreto; y la consagración de su nuevo altar mayor en 1500.⁴ Otras partidas de gastos correspondientes al priorato de Vincencio Juan de Lastanosa sirvieron para pagar al organista y a los cantores de la capilla por las “vísperas y completas”. Pero las más notables son, sin duda, las relativas a su familia. En el año 1632 se produjo una triple muerte: la de su madre, su abuelo y el hermano de este. En el libro de cuentas figuran, en este sentido, una partida de 6 sueldos por “tres misas que se dijeron por el alma de mi madre y señora Esperanza Baraiz y Vera, que murió a 12 de abril del año 1632”; y otras dos de 10 sueldos “por cinco misas por mi abuelo y señor Juan de Baraiz y Vera, que murió a 19 de agosto del año 1632” y “por cinco misas que se dijeron por el alma del señor canónigo Galacián Baraiz y Vera, mi tío, que murió a 25 de diciembre del año 1632”.

En 1637-1638, durante el priorato de Juan Francisco Falces, los mayores fueron Vicencio Climente y Juan Martín Gastón, el suegro y padrastro de Lastanosa. Y en 1643-1644, mientras Francisco Luis Climente, señor de Bailín, fue prior, sus mayores son Vincencio Juan de Lastanosa y José Salinas (Francisco Luis Climente y Lastanosa mantuvieron relaciones intensas. En 1652 Climente, que era justicia de Huesca, le nombró su lugarteniente. Y una hija de Vincencio Juan de Lastanosa se casó con José Luis Climente, el hijo y heredero de Francisco Luis).

Cuatro de los hijos de Vincencio Juan de Lastanosa entraron en la cofradía en las décadas siguientes. José Paulino, prior de la iglesia de San Lorenzo, y Ana Lastanosa, que era justamente la mujer de José Luis Climente, lo hicieron en el bienio 1663-1664, durante el priorato, y ello sin duda no es casual, de Martín Juan Gastón, hijo de Juan Martín Gastón y hermanastro por tanto de la madre de ambos, Catalina Gastón; en 1684-1685, mientras era prior Nicolás de Olcina y del Molino, ingresó como cofrade Vicente Antonio Lastanosa; y finalmente, su hermano Juan Francisco Lastanosa lo hizo en el periodo 1692-1697, durante el priorato de Jerónimo Cregenzán. Una noticia

⁴ Gracias al rolde del siglo xvi que presentamos en este artículo sabemos ahora que el documento de consagración en 1500 del nuevo altar mayor de la iglesia de Loreto fue entregado a la cofradía, a mediados del siglo xvi, por el canónigo Luis Serra. En dicho rolde (f. 32) figura, en efecto, la siguiente anotación: “año 1562. El canónigo Luis Serra entró franco porque dio el acto de la consagración del altar mayor donde se relata la consagración de la iglesia que hizo sant Xisto” (sobre este documento y la referencia incluida en el mismo a san Sixto, véase GARCÉS MANAU, Carlos, art. cit., pp. 39, 72 y 74-75).

Año 1632 + Año 1632
 proliquel gasto hecho por Vincencio
 Juan Lastanosa.
 Suma la contra escrita _____ 232 1198
 mas tres misas que se hicieron por el
 alma de mi madre, la Esperanza
 Varay Vera que murió a 12 de
 febrero del año 1632. ay apoca _____ 2 69
 por el aniversario que se hizo el
 puy de la pasuade Resurrección del
 año 1632. _____ 1 109
 en los aniversarios que se hizo después
 de la pasuade del Espíritu Santo a los
 clérigos y de distribución a los
 y a los seglares _____ a 19 _____ 1379
 mas por cinco misas por mi abuelo
 Juan de Varayz Vera que mu-
 riera a 19 de agosto del año 1632.
 ay apoca _____ 1 109
 mas por cinco misas que se hicieron por
 el alma de don Carlos de Galbán
 Varayz Vera mi tío que murió
 a 25 de diciembre del año 1632.
 ay apoca _____ 1 109
 272 1392

Página autógrafa de Vincencio Juan de Lastanosa. Misas celebradas por la muerte de su madre, su abuelo y su tío abuelo. (Foto: Antonia Buisán)

más relativa a los Lastanosa figura en el bienio 1665-1666, cuando el prior era Pedro Santolaria: la cofradía recibió 10 sueldos jaqueses por cinco misas por el alma del canónigo Juan Orencio Lastanosa (el hermano de Vincencio Juan de Lastanosa murió efectivamente en el año 1665).

En 1692 encontramos, por último, un interesante “inventario de los papeles” que pertenecían a la cofradía. Sus cinco primeras entradas son: un libro de canto de la misa de san Vicente; un rolde antiguo; un libro de cuentas antiguo; el rolde corriente; y el libro de cuentas corriente. Los dos roldes se corresponden, seguramente, con los que presentamos en este artículo. Lo que faltaría por aparecer sería entonces, además del libro de canto, el primer libro de cuentas. Este libro de cuentas testimonia, finalmente, que la cofradía se trasladó en el siglo XVIII a la parroquia de San Pedro el Viejo. Y que por entonces se llamaba ya solamente de San Vicente del Sepulcro.