

**MARIANO GÓMEZ ZAMORA Y DANIEL MONTORIO FAJÓ:
DOS LEGADOS CINEMATOGRAFICOS EN LA FOTOTECA DE LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA**

Ángel S. GARCÉS CONSTANTE*

RESUMEN.— En el artículo se analiza la relevancia de dos legados cinematográficos ingresados recientemente en la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. El primero de ellos contiene filmaciones realizadas por Mariano Gómez Zamora (1906-2003) entre las que destacan las tomas del desfile con que se celebró, el 23 de abril de 1937, en la Huesca cercada por las fuerzas republicanas durante la Guerra Civil, la festividad de San Jorge. El segundo legado consta de diecinueve bobinas filmadas por el músico y compositor oscense Daniel Montorio Fajó (1904-1982), de las que sobresalen la primera película conservada de la procesión de San Lorenzo y los Danzantes de Huesca, del 10 de agosto de 1930, y la actuación de la Banda Republicana en Bruselas en 1932.

ABSTRACT.— This article analyses the importance of two film legacies recently included in the Photo Library of the Provincial Council of Huesca. The first of these contains filming by Mariano Gómez Zamora (1906-2003), highlighting the shots of the procession which, on 23 April 1937 and in the Huesca besieged by the Republican forces during the Civil War, celebrated Saint Georges' Day. The second legacy comprises twenty-nine reels filmed by the musician and composer from Huesca Daniel Montorio Fajó (1904-1982), the most outstanding being the

* Historiador cinematográfico. angelsantos.garces@ono.com

first film preserved of the procession of San Lorenzo and the *Danzantes* of Huesca, 10 August 1930, and the performance of the Republican Band in Brussels in 1932.

En los últimos años, la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca ha recibido dos legados en soporte cinematográfico, de interés muy estimable, correspondientes a un mismo periodo, finales de los años veinte y década de los treinta del siglo pasado. El primero de dichos legados fue una donación realizada por los nietos de Mariano Gómez Zamora. El segundo es el que hizo Ángel Montorio Fajó de las filmaciones que conservaba de su tío, el músico y compositor Daniel Montorio.

La Fototeca y el Área de Cultura de la Diputación Provincial solicitaron mi colaboración para el estudio de ambos legados. La primera parte de este artículo es el resultado de las investigaciones emprendidas junto a Maite Abaurre, que buscó en archivos y hemerotecas, y Valle Piedrafita y Esteban Anía, de la Fototeca, que indagaron en sus amplísimos fondos fotográficos. Hemos pasado mucho tiempo tratando de identificar y poner nombre a las personas que aparecen en las filmaciones, así como de situar en su tiempo cada secuencia (algunas de ellas pertenecientes a circunstancias históricas clave; pensemos, por ejemplo, en las tomas del desfile militar en la Huesca cercada por las fuerzas republicanas durante la Guerra Civil). En cuanto al segundo legado, conté con la colaboración de Ángel Montorio, sobrino del autor, quien precisamente realizó la donación a la Fototeca.

Se ha añadido, como colofón, el primer inventario que hice del legado Montorio, detallando cada bobina, su fecha y su titulación, así como las secuencias que aparecen y su estado de conservación.

Se ha avanzado mucho en ambas tareas, aunque hay que reconocer que no en todos los casos hemos logrado nuestro propósito.

MARIANO GÓMEZ ZAMORA: EL DESFILE DE LA UNIFICACIÓN (23 DE ABRIL DE 1937)

El primero de los legados estudiados está constituido por cuatro cajas metálicas con capacidad para 120 metros, con película en negativo de 35 milímetros, cuyo autor fue Mariano Gómez Zamora (Arbaniés, 6 de noviembre de 1906 – Huesca, 6 de julio de 2003).

Un informe de fecha 13 de octubre de 1939, firmado por Ricardo Palá, superior suyo, señala que se le consideraba

mecánico muy experto y hábil [...]. Fue el operador cinematográfico de las películas que se proyectaban en los pueblos de la provincia, como complemento a las campañas de divulgación realizadas. Es el mecánico de los pulverizadores, lanzallamas, azufradoras y demás aparatos del servicio de Plagas del Campo de esta sección, que los tiene siempre puntualmente reparados y en perfectas condiciones de funcionamiento. Es el que hace las fotografías de índole agrícola para las Memorias de Plagas del Campo.

Estuvo destinado en esa sección del Servicio Agronómico entre 1930 y 1935, año en el que fue incorporado al parque móvil de los Ministerios Civiles, y por tanto sus filmaciones agrícolas tuvieron que hacerse en ese periodo. Ello explica, en efecto, las secuencias que aparecen en el legado. Así, por ejemplo, la minuciosidad con que filmó dos ferias de ganado en Huesca o los trabajos de lucha contra las plagas en el campo. Durante la Guerra Civil Mariano Gómez Zamora fue incorporado a los servicios de transporte militar en Huesca, donde fue conductor de coche ligero y de camión. Al término del conflicto se reincorporó al cuerpo de conductores del parque móvil de Ministerios Civiles, en el que permaneció hasta su jubilación.

La primera decisión, en relación con las cuatro cajas que formaban el legado, fue enviarlas a la Filmoteca Española. En el informe que desde allí nos remitieron se apuntaba que se trataba de

negativos de rodaje, con parones de cámara. En todos se reproduce una franja de imagen entre las perforaciones. También contienen algunos fragmentos de copia.

[...] Los materiales aparecen en aceptable estado de conservación, físico y químico, aunque incompletos. Los negativos guardados en la primera lata sufrieron numerosos cortes. Algunos planos han sufrido veladuras (por los bordes), incluso de gran amplitud, que afectan a la imagen.

En cuanto a la emulsión “negativo Spezial”, en la Filmoteca la tienen documentada entre 1928 y 1937. Dado que había una etiqueta incompleta con el nombre de Tomás Duch, nos ampliaron la información diciéndonos que era posible

su relación con ese material. Duch realizó muchísimos cortos documentales, pero ya en 1935 vivía en Madrid, calle Alcalá. Su actividad en Valencia parece ceñida al periodo mudo, quizá hasta 1931-32.

Mi parecer es que Tomás Duch no debió de intervenir en lo filmado y conservado en estas cajas, pues corresponde todo a Huesca y provincia. Además, como

comentaré enseguida, están los constantes cameos de su autor, Mariano Gómez Zamora. El que figurara el nombre de Duch podría ser porque la caja de película virgen se hubiera recibido de él o porque se hubiera positivado en su laboratorio una de las filmaciones, de la que, según nos enteramos después, ya existía una copia.

Se hace patente, en efecto, el afán del cameo por parte del autor, pues Mariano aparece en varias secuencias en distintos lugares y fechas: en el manejo de pulverizadores, en el uso de mandiles y hasta directamente, en una secuencia repetida, abriéndonos la parte trasera de la furgoneta que usaba y mostrando al espectador diversos utensilios para combatir las plagas, carteles y material cinematográfico como bobinas, etcétera, secuencia esta que hemos dejado para cerrar el documental elaborado con el legado, con comentarios sobre su persona.

Una vez positivado por la Filmoteca Española, el material nos fue devuelto en un DVD, para que se editara aquí. Llevé a cabo esta tarea con la inestimable colaboración del personal de la Fototeca. Quiero mencionar además a Eva Abad Castellar, que generosamente se prestó a ayudarme. A Eva la conocí gracias a un formidable trabajo suyo en vídeo titulado *El sueño de la tierra*, premiado en más de un festival. La edición duró varios fines de semana y bastantes horas, para dejar pulidas las secuencias y su rotulación.

El documental montado con este legado lo hemos titulado *Imágenes de Huesca: años treinta – Mariano Gómez Zamora*, y tiene una duración de 13 minutos. Lo componen las secuencias “Feria de ganado en Huesca (1933)”, “Feria de ganado en Huesca (1935)”, “Actividades del Servicio Agronómico. Sección de Huesca (1932-1936)”, “Excursión a San Juan de la Peña (1933-1936)”, “El parque municipal de Huesca (1932-1936)” y “Desfile y parada militar en Huesca (día de San Jorge, 23 de abril de 1937)”. En cada una de ellas se indica la clase de película que se ha usado, con el fin de que estas filmaciones queden documentadas al máximo.

El documental se inicia con la secuencia de la “Feria de ganado en Huesca (1933)”. Recoge imágenes del V Concurso Provincial, que, según *El Diario de Huesca* de 28 de noviembre de 1933, “se celebró el día 26 de los corrientes [...] en la nueva plaza de toros”. Se confirma que la filmación hecha por Gómez Zamora es esta feria al poder corroborarlo con la documentación fotográfica que la Fototeca tiene del evento. Aparecen panorámicas de la plaza, así como grupos de autoridades entre el público, con primeros planos (son Manuel Sender, alcalde de Huesca; Agustín Delplán, primer teniente de alcalde; Julián Trueba, ingeniero jefe de la Sección Agronómica, y Luis

Tolivar de la Vega, coronel y jefe del Regimiento número 20, entre otros), la exhibición de diverso ganado y la entrega de trofeos. En el recorrido que se hace por los *stands*, en el correspondiente a la sección de material mecánico para la lucha contra las plagas nuestro operador hace un primer cameo, con enfado incluido y toma repetida. (Negativo según rodaje marca Zeiss Jkon 59 16, y una copia del negativo anterior en material Ferrania B114 19).

Gracias a este legado hemos podido conocer al operador que filmó un documental de ocho minutos titulado *Feria de ganado en Huesca* que hasta ahora figuraba como de autor anónimo. Llegó a la Fototeca, procedente del archivo de Eugenio Monesma, con ocasión de la exposición que la Diputación Provincial realizó en marzo de 2006 bajo el título *Signos de la imagen* y se proyectó en dicha exposición, de cuyo ciclo de cine fui director. Pues bien, en el legado que comentamos aparecieron esas mismas imágenes, en negativo y sin editar. Ahora ya podemos registrar la autoría de la filmación: Mariano Gómez Zamora.

La segunda secuencia, “Feria de ganado en Huesca (1935)”, recoge el VII Concurso Provincial, celebrado del 24 al 26 de noviembre de 1935. Fue rodada en distintos puntos de la ciudad, como la plaza de la República (desfile del ganado) y las escaleras del Casino (entrega de trofeos), e incluye planos panorámicos del garaje de Aventín, donde se celebró el certamen, y de la fachada de la plaza de toros. El concurso estuvo presidido por José Romero Radigales, subsecretario de Agricultura; Rafael Villegas, general jefe de la División, y autoridades locales como el alcalde-presidente de la Diputación, Ferrer Gracia. Esta vez no aparece el operador, pero si lo hace su sombra tras el trípode. (Película marca Agfa).

De estas ferias de ganado pasamos a un grupo de filmaciones relacionadas con el campo que hemos recogido en el capítulo “Actividades del Servicio Agronómico. Sección de Huesca (1932-1936)”. No ha habido suerte en localizar las fincas que aparecen, pese a que se ha trabajado al respecto recorriendo los alrededores, aunque es bien sabido que los tratamientos y servicios que cubría el Servicio Agronómico tenían carácter provincial. En algunas tomas vemos la sierra de Guara de fondo, con el Salto de Roldán; en otras hay edificaciones, arbolado y variados paisajes. Se aprecia que son filmaciones diferentes en tiempo y época. (Marca Zeiss Jkon, Agfa; algunos planos con veladuras; perforación negativa; copia del negativo anterior, material Kodak France 01450 1445).

Dentro de estas secuencias llegamos a las filmaciones contra las plagas y los distintos métodos para combatirlas. En una de las tomas aparecen, junto a los funcionarios

y trabajadores, maestros con niños y niñas, y hasta el sacerdote acompañándoles. Se ve también el tratamiento de frutales, la preparación del “caldo bordolés”, el uso de pulverizadores de “presión previa”, etcétera, para terminar con la recolección del sorgo y la maquinaria usada al efecto, segadora, troceadora y ensiladora.

Después llega “Excursión a San Juan de la Peña (1933-1936). Lector, Juan Tormo Cervino”. Se inicia con juegos y carreras de hombres y mujeres jóvenes en las praderas del monasterio alto y termina en el claustro del viejo, donde uno de ellos, que destaca por su altura, lee un texto a los demás, que prestan mucha atención. Se le pudo identificar gracias al archivo fotográfico de la Fototeca y a la confirmación de una persona que lo conocía. Se trata de Juan Tormo Cervino, historiador, catedrático de Geografía e Historia en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca y abogado. Fue autor del libro *Huesca: cartilla turística*, con prólogo fechado en otoño de 1935, aunque editado por Turismo del Alto Aragón e impreso en Talleres Aguarón el 29 de enero de 1942, es decir, siete años después. Tal circunstancia se aclara en un epílogo añadido, “Huesca en el Movimiento Nacional (julio de 1936 – abril de 1939)”, en el que figura este comentario: “estando impresa gran parte de esta cartilla histórico-turística, hubo de interrumpirse la labor ante los acontecimientos nacionales” (p. 203). (Película marca Agfa).

Sigue el documental con “El Parque Municipal de Huesca (1932-1936)”. Se trata de una corta secuencia donde vuelve a aparecer nuestro operador, Mariano Gómez Zamora, mirando a cámara y acompañado de un adolescente, recorriendo el parque desde el quiosco de la música hasta la actual calle del Parque. Precisamente las últimas imágenes de este breve recorrido, en las que se ve una casa en construcción en dicha calle, nos ayudaron a fechar la filmación. Se realizó a partir de 1932. Obtuvimos este dato en el libro *Las casas del parque*, de Lucía Broto Callén, publicado en 2007 por la Institución Fernando el Católico.

Llega, por último, la secuencia más importante, históricamente, de esta recuperación filmica, la que hemos titulado “Desfile y parada militar en Huesca (día de San Jorge, 23 de abril de 1937)”. Quienes nos hemos interesado por el estudio del material cinematográfico de la Guerra Civil en nuestra provincia, y concretamente en la ciudad de Huesca, debemos agradecer su existencia a las tropas anarquistas desde el momento que la sitiaron y, más tarde y en menor escala, a otras instituciones republicanas. Quiero destacar, en este sentido, algunos títulos: *El cerco de Huesca*, de Marquet; *División heroica (en el frente de Huesca)*, de Porchet; *La conquista del carrascal de Chimillas (frente de Huesca)*; *El ejército de la victoria. Un episodio: casa Ambrosio*;

Alas rojas sobre Aragón, de Alfonso de los Reyes, producido por el Ejército; o los noticiarios *Espanya al dia*, *Noticiero español* número 3, etcétera. Por parte de los nacionales, en el noticiario francés *Gaumont actualités* del 2 de marzo de 1938 se aprecian, en veintiocho segundos, edificios en ruinas, la catedral, centinelas en su campanario y tomas interiores de la plaza de toros. En otro noticiario del Ejército del Norte, titulado *Ofensiva (Aragón liberado)*, se muestran imágenes de nuestro cementerio. Y poco más es lo que se conserva conocido. (Película marca Gevaert Belgium)

Pues bien, en el legado de Mariano Gómez Zamora encontramos, en una de las latas y junto a otras tomas, unos recortes en negativo de película de 35 milímetros que recogen el desfile militar al que me refería más arriba y la posterior parada en la actual plaza de Navarra. El resto de las filmaciones del legado fueron hechas entre 1932 y 1936, durante la República. La importancia de estas tomas crece al tratarse de las únicas imágenes con nombre de su operador que se conocen de la Huesca cercada durante la Guerra Civil.

Cuando se nos devolvieron positivadas estas secuencias por parte de la Filmoteca Española, la parte correspondiente a este desfile estaba convertida en un auténtico



Fotograma del desfile no incluido en la película, en el que se aprecia la Corporación municipal en pleno.

puzle. Al ver uniformes de falangistas y de requetés, decidimos concretar la búsqueda de documentación entre julio de 1936 y mediados de 1937, es decir, antes de que la fusión de ambas formaciones políticas se hiciera efectiva. Tras mucho bucear en la prensa de la época, Maite Abaurre encontró lo que buscábamos en el diario *Nueva España* del sábado 24 de abril de 1937. En su primera página, el periódico nos da varias noticias relacionadas con estas imágenes. Una de ellas es que, con el desfile en cuestión, la Falange Española Tradicionalista y de las JONS celebraba su primer acto de unificación en Huesca, aprovechando la fiesta de San Jorge, patrono de Aragón, para darle la importancia que esta fecha representaba para la ciudad sitiada.

El decreto de unificación lo había firmado Franco el 19 de abril, es decir, solo cinco días antes. El desfile —dice el periodista— “lo presidieron las autoridades de la plaza y los jefes de Falange y Requeté”. Con anterioridad al mismo se había celebrado en la catedral una solemne misa que contó con la presencia de “representantes del Ejército y fuerzas integrantes de Falange y Requetés”, autoridades militares y civiles y el Ayuntamiento en pleno. Al frente, la histórica bandera de San Jorge; junto a ella, y también en el presbiterio, las banderas nacionales, la de la Falange y la del Ayuntamiento, escoltadas por la Guardia Civil. Lo que esta noticia nos escamoteaba era el nombre del comandante militar de la plaza, a quien, tras una arenga desde la tribuna instalada en la terraza del Casino y después de escucharse el himno de la Falange, el requeté y el nacional, interpretados por la banda del Regimiento número 20, le vemos revistar, en la actual plaza de Navarra, las fuerzas que habían desfilado antes por el Coso Alto, y en su mismo orden, según se puede observar en las imágenes: Flechas, Sección Femenina de la Falange, Pelayos, Cruz Roja, Acción Ciudadana, Voluntarios de Santiago, Cuerpos de Seguridad, Guardia Civil y Ejército. Este evento fue aprovechado por el coronel Enrique Adrados para despedirse de las autoridades presentes como gobernador militar de Huesca, pues había sido nombrado para otro destino.

Es una verdadera lástima que la mayor parte de las imágenes de ese desfile nos hayan llegado totalmente troceadas en uno, dos o tres fotogramas, por lo que ordenarlas y recomponerlas supuso un auténtico reto. Gracias a que conocíamos el orden de las unidades del desfile, y aprovechando también la situación del público en las aceras, lo conseguimos. Naturalmente, las imágenes cortadas con uno o dos fotogramas no se pudieron editar, y por eso hemos perdido la presencia en el desfile de la Corporación municipal, con su alcalde, Mateo Estaún, y todos sus concejales bajo mazas, y al frente, la bandera de San Jorge portada por un militar. Menos mal que quedó un negativo

del fotograma para confirmar cuanto decimos. Además se puede reconocer a todos ellos perfectamente gracias al trabajo de Esteban Anía.

DANIEL MONTORIO FAJÓ: LA PROCESIÓN DE SAN LORENZO DE 1930

El segundo legado cinematográfico al que me refiero en este artículo corresponde al que hizo Ángel Montorio Fajó de las filmaciones que conservaba de su tío Daniel Montorio. En el mismo tuve cierta influencia, por mi amistad con el donante. Daniel Montorio Fajó (Huesca, 3 de enero de 1904 – Madrid, 24 de marzo de 1982), de fecundidad musical extraordinaria, compuso partituras para el cine, zarzuelas, revistas musicales y anuncios publicitarios; fue también arreglista y director de orquesta. Para la ciudad de Huesca, y por encargo de su Ayuntamiento, creó el *Himno a Huesca*, con letra de Enrique Capella, estrenado por el Orfeón Oscense el 8 de agosto de 1954. De ahí la importancia que para nosotros tienen estas filmaciones ahora recuperadas, que permiten mantener vivo el recuerdo de este afamado músico oscense.

El legado está formado por veintiuna bobinas de 5 centímetros de diámetro, con película Pathé Baby de 9,5 milímetros con perforación central en cada uno de los fotogramas, en blanco y negro y mudas. De ellas, diecinueve fueron filmadas por Daniel Montorio, mientras que las otras dos son filmaciones turísticas con cartones con texto. La novedad, en este caso, es que todas las bobinas incluyen la fecha de filmación, y en la mayor parte de ellas figura también su contenido y la localización. Las dieciocho primeras fueron realizadas entre noviembre de 1929 y mayo de 1932, mientras que la 19 es de la década de los cincuenta. Prácticamente todas son de carácter familiar; destaca la bobina 9, con la procesión de San Lorenzo en Huesca, datada en 1930, así como la 17 y la 18, con filmaciones en Bruselas. Su duración actual, sumando todas las bobinas, es de 26 minutos, y así deben conservarse. Pero pienso que para una posible proyección al público habría que editarlas con cuidado, desechando aquellas imágenes que estén veladas o sencillamente mal rodadas. También hay planos repetitivos que tendrían que suprimirse. Hecho esto, el documental completo podría quedar en unos 13 o 15 minutos.

La mayor parte de las informaciones en relación con el legado me fueron facilitadas por su donante, y sobrino de Daniel, Ángel Montorio Fajó, a partir de sus propios recuerdos y también gracias al amplio archivo que conserva. He utilizado igualmente

los libros *Maestro Montorio*, de Javier Barreiro, y *Aragoneses en el cine*, de Manuel Rotellar, más distintas publicaciones sobre cine y espectáculos, Internet, etcétera. Paso a comentar estas bobinas, agrupándolas de acuerdo con las personas que aparecen en ellas y su relación con el autor, Daniel Montorio. Voy a destacar aquellas que tienen mayor interés para el lector, y al final detallaré, una por una, todas las bobinas incluidas en el legado.

La primera, titulada *15 de noviembre de 1929. Azotea de morería. Escenas sicilípticas*, nos presenta a Teresa Bigas, esposa de Daniel Montorio, y a él mismo, en la azotea de su domicilio en Madrid, en la calle de Fernando el Católico, número 3, y termina con una panorámica de la capital. En la bobina 2, fechada el 16 de diciembre de 1932, Teresa Bigas, a quien seguiremos viendo en varias bobinas más, aparece, de nuevo en la misma terraza, luciendo diversos mantones.

Originaria de Guimerá (Lérida), Teresa conoció a Daniel en Huesca, estudiando música. El profesor era Ignacio Llaudará, sacerdote organista de la catedral y tío de Teresa. Su academia estaba ubicada en el Coso Bajo (frente a la actual farmacia Marro). Llaudará los casó en Tárrega el 18 de julio de 1928. Los tres llegaron a actuar en diversos conciertos en aquellos años, según consta en algunos programas de mano. El matrimonio tuvo dos hijas, Mercedes, que nació en 1930, y Teresa, que lo hizo dos años más tarde. Teresa Bigas falleció en 1944, con 44 años, de diabetes.

En la bobina 3, con fecha 8 de abril de 1930, se ve a su hija mayor, Merceditas, recién nacida, llevada en brazos por su abuela materna. La película tiene escasa luz y está mal filmada. La niña aparece también en varias bobinas, la última de ellas la 16, de febrero de 1932. Mercedes fallecería el 19 de mayo de 1952, cuando solo contaba 22 años, enferma de diabetes como su madre. Su hermana Teresita murió el 19 de noviembre de 1947, a los 15 años, a causa de una peritonitis.

En la bobina 4 aparece un nuevo personaje familiar: Pedro, el hermano menor de Daniel, nacido en Huesca el 24 de abril de 1911. Fue violinista y se integró en la orquesta Los Chirimbeles de España. En 1948 este conjunto viajó a América, donde estuvo actuando durante varios años por Cuba, Costa Rica, México, Estados Unidos, etcétera.

Para nosotros es interesante la bobina 9, con el siguiente título: *10 de agosto de 1930. Huesca, procesión de San Lorenzo. Familia de Lloro*. Se ha filmado la procesión desde un balcón del Coso Bajo. Se inicia con el paso de los gigantes y los cabezudos. Llama la atención que el cabildo catedralicio desfila por las aceras, con poco público; pero sí lo hay, y expectante, junto a y detrás de los Danzantes. Sigue una breve secuen-

cia del encuentro con la familia Lloro en la calle de San Martín, donde esta vivía. La niña que vemos es Merceditas. La importancia de estas imágenes radica en las escasas filmaciones existentes de las fiestas de San Lorenzo. El acertado documental que hizo Tramullas, *Revista de Huesca*, en 1914, lo rodó en la primavera de ese año, y por lo tanto no incluyó las fiestas laurentinas. La primera filmación que conocíamos data de 1933 y fue realizada por Ricardo Compairé. Y tenemos que trasladarnos ya a la década de los cincuenta, y además bien avanzada, para encontrar nuevas películas, de distintos aficionados o de No-Do.

En la bobina 12, bajo la referencia *16 de abril de 1930. Bautizo de Merceditas en San Andrés*, vemos a la niña saliendo de la iglesia en brazos de sus padres y a sus padrinos. El joven que reparte peladillas entre los niños es Pedro, el hermano de Daniel Montorio. Se trata de una filmación en mal estado.

Paso a comentar la bobina 15, sin referencias y posiblemente rodada en 1931, donde se ve a la familia junto a unos amigos mirando jugar a Merceditas y, bailando en el campo, a Daniel Montorio, que aparece vestido con el pantalón de un pijama. Lo cito justamente porque la escena recuerda a más de un título de Azcona.

La bobina 16, fechada en febrero de 1932, se inicia con una panorámica del Palacio de Comunicaciones de Madrid y un cartel anunciador de la revista musical *Las arrepentidas*. Ante él vemos a Teresa, muy sonriente, junto a una persona que posiblemente es Jaime Uyá. Hora del vermú en una terraza, con Daniel. Brindis. Nuevamente se nos enseña el cartel, lo que significa que esta filmación quería reflejar la alegría por el inminente estreno, de cuya música se habían encargado Montorio y Uyá.

Como digo, la persona que aparece en la película puede ser Jaime Uyá, o Ullá, el otro compositor, por la forma de presentar el cartel y por el brindis. Según la documentación que he podido estudiar sobre la obra, el desconocido, en efecto, no pertenece a la familia de los Paso, que compusieron el libreto, ni es uno de los actores. He consultado en la SGAE, en el Centro de Documentación de Música y Danza, en la Filмотeca Española, la de Catalunya y la de Valencia, en la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas, en Internet, etcétera, y, cómo no, en los archivos de Ángel Montorio. Y, hasta la fecha, no he encontrado ninguna fotografía de Uyá que pueda corroborar o descartar mi suposición. Músico de profesión, trabajó con Daniel Montorio entre finales de los veinte y principios de los treinta. Su primera colaboración conocida fue en la composición musical de la zarzuela *La moza de la alquería*, estrenada en Barcelona en febrero de 1928. Luego musicaron las películas *El sabor de la*



Daniel Montorio con el que podría ser Jaime Uyá.

gloria y *Fermin Galán*, ambas de 1932, y *Sobre el cieno*, de 1933, todas ellas dirigidas por Fernando Roldán. Después de la guerra, Uyá puso música al cortometraje documental *Sevillana*, de 1941, dirigido por Antonio Guzmán Marín. En 1932, con Montorio, musicaron la revista *Las arrepentidas*, estrenada el 18 de febrero, a la que me refiero al hablar de la bobina 16.

En las bobinas 17 y 18 encontramos tomas con las que vuelve a crecer el interés histórico de este legado. Me refiero a la importancia que entonces tenía la Banda Republicana. La primera de estas bobinas corresponde a la invitación que se les hizo para actuar, los días 6 y 7 de mayo de 1932, en Bruselas, junto a otros grupos europeos. En aquellos años estuvo dirigida por el coronel Emilio Luis Vega Manzano, a quien vemos batuta en mano y en pleno concierto, con público respetuoso y panorámicas de jardines y fuentes. Igualmente aparece una toma de Maura, saliendo de un edificio. En la segunda bobina, rodada en las mismas fechas, volvemos a ver tomas de jardines

de la capital belga y a un grupo de componentes de la Banda Republicana paseando y divirtiéndose. Se ha identificado a uno de ellos como Pollán (el único del grupo al que se le ve en un primer plano). La Banda Republicana se llamó así desde la llegada de la República, pues antes era la Banda Real de Alabarderos, creada el 19 de febrero de 1875. Con el cambio político mantuvo los mismos componentes y llegó a tener 64 profesores. Daniel Montorio obtuvo plaza de saxofonista en esta Banda Real tras superar una oposición en 1928, y alcanzó el grado de capitán.

La última bobina de filmación de Daniel Montorio corresponde a un periodo muy posterior. Se estima que se realizó en los primeros años cincuenta. En ella aparece Maruja Paso, su segunda esposa, acompañada por su amiga Luisa Cernuda, ambas artistas de revista musical, en el chalé que Daniel tenía en Guadarrama. María Luisa (Maruja) Paso era hija de Antonio Paso Cano y Carmen de Andrés. Entre hermanos y hermanastros fueron nueve, de los que destacan Antonio y Alfonso (libretista y dramaturgo) por su relación musical con Daniel Montorio. Considerada triple cómica y segunda *vedette*, Maruja Paso conoció a Montorio en los años cuarenta a través de su padre y sus hermanos. Trabajó en sus revistas musicales, en las que Luisa (Luisita) Cernuda, que aparece en esta bobina, figuraba como primera bailarina. Daniel y Maruja contrajeron matrimonio el 28 de julio de 1952, dos meses después de la muerte de su hija Merceditas.

Las dos últimas bobinas corresponden a documentales turísticos de las ciudades de Lérida y Roma realizados en los años veinte, con más textos que imágenes. Su único interés es precisamente conocer cómo eran estas ciudades en aquellos años.

LEGADO CINEMATOGRAFICO DE DANIEL MONTORIO FAJÓ

(CONTENIDO DE LAS BOBINAS)

- 1 15-XI-1929. *Azotea de morería. Escenas sicalípticas*. Su esposa, Teresa Bigas, y él en la azotea de su domicilio, en la calle de Fernando El Católico, 3, de Madrid. Panorámica de la ciudad.

- 2 16-XII-1929. *Mantones*. Teresa luciendo y enseñando varios mantones en su terraza.

- 12-I-1930. *Viaducto. Armería*. El matrimonio pasea. Ella lleva el abrigo que Daniel Montorio luce en la bobina 1.

- 3 8-IV-1930. Su primera hija, Merceditas, recién nacida, llevada por su abuela materna. Escasa luz y mala filmación.
- 4 Encuentro de Mercedes con una amiga y un joven. Recorrido por las plazas de Oriente y de España. Terraza de su casa. Aparecen la madre de Teresa y Pedro, hermano de Daniel.
- 5 24-VIII-1930. *Merceditas juega en Guimerá, y sus papás*. La niña jugando con su madre. Daniel Montorio en un balcón y en una terraza.
- 6 1930-1931. Teresa Bigas con Merceditas saliendo con un matrimonio amigo y un bebé. Personas desconocidas.
- 7 4-VIII-1930. *Familia [en] Guimerá y la niña en la azotea*. Un grupo familiar en un balcón y Merceditas con su madre.
- 8 5-VIII-1930. *Guimerá. Teresa y yo azotea*.
6-VIII-1930. *Barcelona*. Plaza de Cataluña. Panorámica y paseo del matrimonio.
- 9 10-VIII-1930. *Huesca, procesión de San Lorenzo. Familia de Lloro*. La procesión ha sido filmada desde un balcón del Coso Bajo. Se inicia con el paso de los gigantes y los cabezudos. Encuentro con la familia Lloro en la calle de San Martín. La niña es Merceditas.
- 10 11-XI-1930. *Las niñas en la plaza de América*. Hay dos niñas de la misma edad; una es Merceditas. La coge su madre y luego su padre. El chico que aparece es posiblemente el de la bobina 4.
- 11 *Salou, 1-XI-1931. Playa. Y luego Poblet. Espluga de Francolí*. Escenas de verano en la playa de Salou. El matrimonio y Merceditas. Paseo por el monasterio de Poblet y panorámica. Imágenes en la entrada de una casa. El hombre que aparece puede ser el de la bobina 6.
- 12 16-IV-1930. *Bautizo de Merceditas en San Andrés*. Quien reparte peladillas entre los niños es Pedro, el hermano de Daniel Montorio. Filmación en mal estado.
- 13 1931. Merceditas y otra niña más mayor con el matrimonio Montorio.
- 14 1931. La familia Montorio en un jardín, con hortensias de fondo.
- 15 1931. En el campo, unos amigos viendo jugar a Merceditas y un baile del grupo. Daniel va vestido con un pantalón que parece de pijama.

- 16 *II-1932*. Madrid. Palacio de Comunicaciones. Cartel de *Las arrepentidas*. Teresa con el que podría ser Jaime Uyá, o Ullá. Vistas del centro. Hora del vermú con Daniel. Nuevamente el cartel. Merceditas jugando con un señor desconocido.
- 17 *6/7-V-1932*. Bruselas. Actuación de la Banda Republicana. Se ve dirigir a su director, el coronel Emilio Luis Vega Manzano. Maura saliendo. Jardines y fuentes. Bruselas. La Banda Republicana fue invitada a actuar estos dos días junto con otros grupos europeos.
- 18 *6/7-V-1932*. Bruselas. Jardines de la ciudad. Grupo de componentes de la Banda Republicana. Se identifica al músico Pollán.
- 19 Década de los cincuenta. Aparece Maruja Paso, segunda esposa de Daniel Montorio, con su amiga Luisa Cernuda, ambas artistas de revista, en el chalé que Montorio tenía en Guadarrama.
- 20-21 Década de los veinte. Las ciudades de Lérida y Roma, en documentales turísticos con más textos que imágenes. Autores desconocidos.