

EL FONDO VALENTÍN CARDERERA EN LAS COLECCIONES DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO¹

Juan Antonio YEVES ANDRÉS*

RESUMEN.— Una parte importante de las colecciones de Valentín Carderera se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. Este erudito y estudioso, nacido en Huesca, reunió a lo largo de su vida una serie excepcional de pinturas, una magnífica biblioteca y una fabulosa colección de dibujos y estampas que se dispersaron a su muerte. En esta comunicación se reseñan, sumariamente, las obras que adquirió José Lázaro, hoy custodiadas en la Fundación, que pertenecieron a Carderera: al lado de piezas tan notables como *Doña Inés de Zúñiga*, de Juan Carreño de Miranda, o el retrato de *Lope de Vega* de Eugenio Cajés, y de algunos volúmenes en los que dejó su nombre, entre otros la primera edición de los *Caprichos* de Goya, se encuentra un extraordinario conjunto de dibujos, muchos de su mano, que son buena prueba de los viajes artísticos de Carderera y de sus desvelos por la conservación del patrimonio.

ABSTRACT.— An important part of the collections of Valentín Carderera is preserved at the Lázaro Galdiano Foundation, in Madrid. This scholar, born in Huesca, amassed an exceptional series of paintings throughout his life, as well as a magnificent library and a fabulous collection of sketches and illustrations that were

* Fundación Lázaro Galdiano, Madrid. biblioteca@flg.es

¹ La Fundación Lázaro Galdiano colabora cediendo gratuitamente las imágenes y los derechos de reproducción de las fotografías de las obras de su colección.

broken up on his death. This paper summarily indicates the works that belonged to Carderera and which José Lázaro purchased, and that today are safeguarded in the Foundation: next to such remarkable pieces as *Doña Inés de Zúñiga*, by Juan Carreño de Miranda, or the portrait of *Lope de Vega* by Eugenio Cajés, and some volumes where his name appeared, among others the first edition of Goya's *Caprices*, including an extraordinary series of sketches, many done by him, which are good proof of the artistic travels of Carderera and of his efforts to preserve the heritage.

El objetivo de esta comunicación es dar a conocer una parte de los fondos artísticos, bibliográficos y documentales que se encuentran en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid, es decir, los cuadros, libros, documentos, estampas y dibujos que proceden de Valentín Carderera.

En las jornadas de estudio sobre *Romanticismo y patrimonio en el siglo XIX: Valentín Carderera, dibujante, arqueólogo y coleccionista* se mencionaron referencias biográficas y se pusieron de relieve las andanzas de un personaje tan singular y con tan múltiples perspectivas; por lo tanto, no es esta la ocasión más propicia para trazar su perfil, y solo señalaremos de forma sumaria determinados hitos que jalonan su trayectoria personal y otras referencias que sitúan al personaje en la época. Lo mismo haremos de José Lázaro Galdiano —que también merecería un relato más extenso—, y únicamente reseñaremos algunas noticias referentes a su faceta de coleccionista y bibliófilo porque nos permitirán un acercamiento a las obras de arte y a los libros que reunió a lo largo de su vida y que se custodian en la Fundación que lleva su nombre.²

Comenzaremos con la breve semblanza de Valentín Carderera y Solano. Nació en 1796 en Huesca y estudió primero en la Universidad Sertoriana de esta ciudad, luego en Zaragoza con Buenaventura Salesa, gracias al mecenazgo de José de Palafox, y posteriormente en Madrid con Salvador Maella y José de Madrazo. Más tarde, pensionado por el duque de Villahermosa, se trasladó a Roma para completar su formación, encaminada a tareas en las que consiguió un protagonismo singular por sus conocimientos y por la posición que alcanzó en el ambiente artístico, literario y erudito madrileño de mediados del siglo XIX, con un papel muy notable en la Junta del Museo Nacional, en el Museo Real de Pintura y Escultura y en la Comisión Central de Monu-

² Se podrían citar numerosas referencias bibliográficas, pero mencionaremos la última, con textos de Jean-François Botrel, Jesús Rubio Jiménez, Ignacio Urricelqui Pacho y Jesusa Vega: *José Lázaro, un navarro cosmopolita en Madrid*.

mentos, y también por su condición de académico de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia.

Hemos de recordar por otra parte su labor de investigación y estudio, en la que sobresale la publicación de una monografía que debe situarse entre las empresas editoriales más notables del siglo XIX, la *Iconografía española*, así como los numerosos artículos que vieron la luz en revistas como *Semanario Pintoresco Español* o *El Artista* y sus colaboraciones en *Recuerdos y bellezas de España*.

Sin embargo, para nuestro propósito, en esta ocasión destacaremos otra faceta, la de coleccionista. Sus “riquísimas colecciones, tan laboriosa como concienzudamente formadas”, contenían cuadros, libros y miles de dibujos y estampas que siempre estuvieron a disposición de artistas, escritores, estudiosos y eruditos, y de quienes dirigían las publicaciones ilustradas de la época.

Pedro de Madrazo nos dejó una descripción de Carderera, una de las más difundidas, pero quedan muchos aspectos inéditos de este personaje, tan próximo a la familia Madrazo y con un papel tan destacado en lo referente a la conservación del patrimonio artístico, que habría que valorar objetivamente —sin olvidar que era un apasionado coleccionista y que pudo incurrir “en descarríos y extravagancias”— para que su imagen



Valentín Carderera y Solano.

no se limite al perfil que le proporcionó “el renombre glorioso y la envidiable aureola ni a los eclipses que padecen los más privilegiados talentos en la ancianidad”.

Parece oportuno recordar cómo era “nuestro glotón de papel viejo” en palabras de Pedro de Madrazo:

En la caza de libros era Carderera montero eminente: cuando Gayangos, Serafín Calderón, Eugenio Moreno López, Muñoz Romero y los demás aficionados madrugaban para encontrarse los primeros en la ranchería a que les brindaba el *Diario de Avisos*, ya Carderera se hallaba allí dominando el campo. Al entrar ellos por la puerta él estaba ya apoderado del botín reunido en pirámide en el suelo: y en cuclillas sobre el montón, con más resistencia en las corvas que si las tuviese de bien templado acero, con los anteojos calados y con la vista de un Argos para los más imperceptibles movimientos de los que andaban a su alrededor, revolviendo aquella congerie de libros grandes y pequeños, en pasta y en pergamino, encuadernados y sin encuadernar, con estampas y sin ellas, este quiero, este no quiero, con prontitud vertiginosa iba haciendo su apartadizo, dejando rara vez olvidado algo que pudiera halagar su incurable bibliofagia.

Sucedía a veces que algún buscón de buen olfato, que se había acercado a la succulenta presa, despertaba los celos del tigre apoderado de ella alargando la mano hacia un libro de valor: entonces, con la rapidez del rayo, caía la zarpa de Carderera sobre el bocado que aquel pretendía hacer suyo, antes de que lo hubiese tocado, y el intruso, defraudado y corrido, se retiraba limpiándose el hocico.³

No es extraño que en una colección tan voluminosa, formada cuando se suprimieron conventos y casas religiosas, hubiera piezas de las más variadas procedencias y muchas realizadas por él mismo, pero sí que hemos de destacar, además de la cifra, que era asombrosa, el valor social de su coleccionismo, pues, en el caso de Carderera, a la pasión se une la utilización de los libros y de los dibujos con fines de investigación científica, por él mismo o por sus numerosos y eruditos amigos.

El coleccionismo de obras de arte y libros contaba en España desde finales de la Edad Media con una tradición notable, pero en la segunda mitad del siglo XIX cobró un nuevo auge, impulsado en parte por la difusión de la lectura y porque se dieron circunstancias favorables para el desarrollo de la afición al arte y a los libros. No solo aumentó la cifra de obras de arte y de libros escritos o editados en siglos anteriores en el mercado, que salieron a la luz como consecuencia de las leyes desamortizadoras de Mendizábal y Madoz: también se despertó un mayor interés por el arte y por la literatura antigua española, gracias a bibliógrafos y eruditos. La conciencia del coleccionismo

³ MADRAZO (1982).

nista y bibliófilo se irá formando y afirmando en ciertos núcleos, cada vez más numerosos y nutridos. Así, determinados nombres figuran entre los grandes bibliófilos españoles: Bartolomé José Gallardo (1776-1852), Agustín Durán (1789-1862), Luis Usoz y Río (1805-1865), Serafín Estébanez Calderón (1799-1867) y Pascual de Gayangos (1809-1897). Fruto de este ambiente fue la Sociedad de Bibliófilos Españoles, que se creó en 1862, y Carderera estaba en la primera relación de socios.

La valoración de las colecciones artísticas y bibliográficas de Valentín Carderera requiere un estudio extenso que habrá que abordar, pues quienes se han ocupado de este personaje se han centrado más en su faceta de pintor,⁴ en sus escritos⁵ o en su participación en las iniciativas relacionadas con el patrimonio artístico español a lo largo del siglo XIX, por lo que se le cita en las más variadas publicaciones.

Ha de consignarse, finalmente, el fallecimiento de Valentín Carderera en Madrid en 1880.

El segundo protagonista es José Lázaro Galdiano, también coleccionista de arte y bibliófilo, tal vez el más notable de la primera mitad del siglo XX, que nació en Beire (Navarra) el 30 de enero de 1862.

Estudió el bachillerato en los Escolapios de Sos del Rey Católico y hasta 1887 su itinerario y sus lugares de residencia estuvieron relacionados con su empleo en el Banco de España y con su deseo de completar los estudios: vivió en Pamplona, Valladolid, Málaga, Barcelona, Valencia y de nuevo en la ciudad condal, donde comenzó su actividad periodística publicando artículos en *La Vanguardia* hasta que se trasladó a Madrid a finales de 1888 para dirigir una revista, *La España Moderna*, que apareció ininterrumpidamente durante veintiséis años y dio nombre a la editorial donde vieron la luz más de seiscientos monografías.⁶

En Madrid encontró acomodo adecuado para la instalación de las obras artísticas y de la biblioteca que había ido reuniendo, especialmente después de la construcción de Parque Florido, lugar que alcanzó un perfil singular en el Madrid de la época,⁷ y un entorno selecto, ilustrado y propicio para desarrollar su afición al arte y a los libros.

⁴ Azpiroz (1981).

⁵ Azpiroz (1987). Carderera (1996).

⁶ Yeves (2002).

⁷ Saguar (1997).



José Lázaro Galdiano.

El fallecimiento de su esposa, Paula Florido, en 1932 y las adversidades de los años siguientes con la contienda bélica inmediata hicieron que José Lázaro permaneciese muchas temporadas fuera de España, aunque siguió adquiriendo obras de arte en París y en Nueva York, al parecer el único consuelo en su aislamiento. Regresó a España en 1945 y murió el día 1 de diciembre de 1947, después de haber otorgado testamento, en el que constaba claramente su deseo: “Instituye heredero al Estado español”. Tras su fallecimiento se encargó de los bienes la Comisión Administradora de la Herencia de don José Lázaro, y más tarde, por Ley de 17 de julio de 1948, se creó la Fundación Lázaro Galdiano, institución benéfico-docente bajo la dirección superior de un protectorado y regida por un patronato, con lo que se aseguraba no solamente la conservación de los fondos artísticos y bibliográficos, sino también su aprovechamiento para el estudio y la divulgación de los mismos.

LAS COLECCIONES DE VALENTÍN CARDERERA EN LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO

Los fondos que constituyen el legado de José Lázaro se han dado a conocer en las últimas décadas a través de estudios monográficos, en *Goya*, la revista que edita la Fundación, y mediante la colaboración en exposiciones donde se han presentado algunas de las obras de arte, manuscritos, impresos, encuadernaciones, estampas y dibujos, entre las que se incluyen piezas que pertenecieron a la colección de Valentín Carderera.

Aquella fabulosa colección se dispersó incluso antes de morir Carderera. Una porción, la adquirida por el Estado en 1868, constituye el núcleo fundacional del fondo de dibujos de la Biblioteca Nacional de España; otra pasó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; una tercera contribuyó a la creación del Museo Provincial de Huesca, y el resto quedó aún más repartido, aunque una buena parte, junto con algunos de los libros, se incorporó a la colección de José Lázaro Galdiano. Al parecer, el fondo de esta procedencia llegó a manos de Lázaro a través de alguno de los herederos de Carderera, pues había fallecido en 1880, unos años antes de la llegada a Madrid de José Lázaro, que tuvo lugar en los últimos meses de 1888. Cabe la sospecha de la intervención de Pedro de Madrazo en este asunto, pues pasaron por sus manos otras obras que, como la colección de dibujos, están relacionados con las misiones oficiales que se les encargaron tanto a Madrazo como a Carderera, encaminadas a la conservación de bienes muebles e inmuebles y a la restauración de monumentos.

Los dibujos de la colección de Carderera que se encuentran en la Fundación —solo una pequeña parte de aquel fabuloso conjunto— son de distintas manos y de desigual mérito artístico,⁸ pero poseen un gran valor documental por inmortalizar objetos y monumentos que en parte han desaparecido y por ser un buen testimonio de los viajes de Valentín Carderera por la geografía española.

El espacio disponible solo permitirá dar una primera noticia, y agruparemos las obras en cuatro capítulos: cuadros del Museo, libros de la Biblioteca, documentos del Archivo y obras del Gabinete de Estampas y Dibujos.

Conviene aclarar que la relación no puede ser definitiva porque la colección está pendiente de estudio. No existe documentación sobre la fecha y el modo de ingreso en la Colección Lázaro y, si bien hay algunas piezas que hoy se consideran de esta procedencia y podrían tener otra, también puede ocurrir que otras lo sean y hoy ni lo sospechamos. Con esta salvedad, comenzamos la reseña.

⁸ Sánchez Díez (2004).



Lope de Vega. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

Cuadros del Museo

- *Retrato de caballero* (tradicionalmente, autorretrato de Pedro Berruguete). Siglo XV.⁹
- *Leonor de Austria*, de Joos van Cleve. Primera mitad del siglo XVI.¹⁰
- *Lope de Vega*, de Eugenio Cajés. Primer tercio del siglo XVII.¹²

⁹ N.º inventario 3024. Anónimo, tradicionalmente atribuido a Pedro Berruguete. Lacoste (1913: n. 11 030). Lázaro (1926-1927: I, n. 412). López y Bengoechea (2004).

¹⁰ N.º inventario 3019. Carderera (1877: n. 12). Vendido en 1700 reales de vellón. Perteneció a Trauman. Lázaro (1926-1927: II, n. 1008).

¹¹ N.º inventario 7975. Carderera (1877: n. 74). Vendido en 500 reales de vellón. Perteneció a Romualdo Nogués (n. 12, en nota manuscrita conservada en el catálogo de Carderera de la Biblioteca Lázaro Galdiano, con una valoración de 500 pesetas). Lacoste (1913: n. 11 043). Lázaro (1926-1927: I, n. 90). Pérez Sánchez (2005: 44).



Doña Inés de Zúñiga. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

- *Doña Inés de Zúñiga*, de Juan Carreño de Miranda. Hacia 1660-1670.¹²
- *Antonio de Solís y Ribadeneira*, de Juan Alfaro. Segunda mitad del siglo XVII.¹³
- *El barón Herinck van Brederode*. Siglos XVII-XVIII.¹⁴
- *El emperador Maximiliano I*. Siglos XVII-XVIII.¹⁵

¹² N.º inventario 1518. Carderera (1877: n. 167). Vendido en 7000 reales de vellón. Pérez Sánchez (2005: 46-48).

¹³ N.º inventario 7973. Carderera (1877: n. 161). Vendido en 600 reales de vellón. Perteneció a Romualdo Nogués (n. 13, en nota manuscrita conservada en el catálogo de Carderera de la Biblioteca Lázaro Galdiano, con una valoración de 250 pesetas). Lacoste (1913: n. 11 020). Lázaro (1926-1927: i, n. 100). Pérez Sánchez (2005: 30-31).

¹⁴ N.º inventario 2842. Carderera (1877: n. II, 4). Vendido en 120 reales de vellón. Espinosa (1999: n. 136).

¹⁵ N.º inventario 3004. Carderera (1877: n. II, 1). Vendido en 160 reales de vellón. Espinosa (1999: n. 135).

- *María Luisa Gabriela de Saboya*, de Miguel Jacinto Meléndez. Hacia 1712.¹⁶
- *Un mariscal* (tradicionalmente, autorretrato del mariscal Murat). Siglos XVIII-XIX).¹⁷

Libros de la Biblioteca

En el caso de los libros, señalamos solo los que con seguridad sabemos que estuvieron en los anaqueles de la biblioteca de Valentín Carderera porque dejó notas a mano en ellos: un manuscrito, un impreso y la primera edición de los *Caprichos* de Goya.

El primero de la relación es una copia cuidada de las *Poesías* del conde de La Coruña, Alonso Suárez de Mendoza, de una mano y con letra corriente (de hacia 1647), encuadernada en tafílete rojo con hierros dorados en las tapas y el escudo de don Pedro de Aragón.¹⁸ Estuvo en la colección de este bibliófilo, uno de los más notables personajes de la corte de Felipe IV; después, como el resto de su colección, pasaría a Poblet. Presenta anotaciones que hacen referencia a otros propietarios; así, en el recto de la primera hoja de guarda Carderera escribió a lápiz: “me fue regalado este libro por D. Elías Rogent Arquitecto Barcelona en 1851”. Antonio Rodríguez-Moñino completó la relación de propietarios en el interior de la tapa delantera: “Poblet, Rogent, Carderera, Laurencín, (Comercio), Lázaro”.

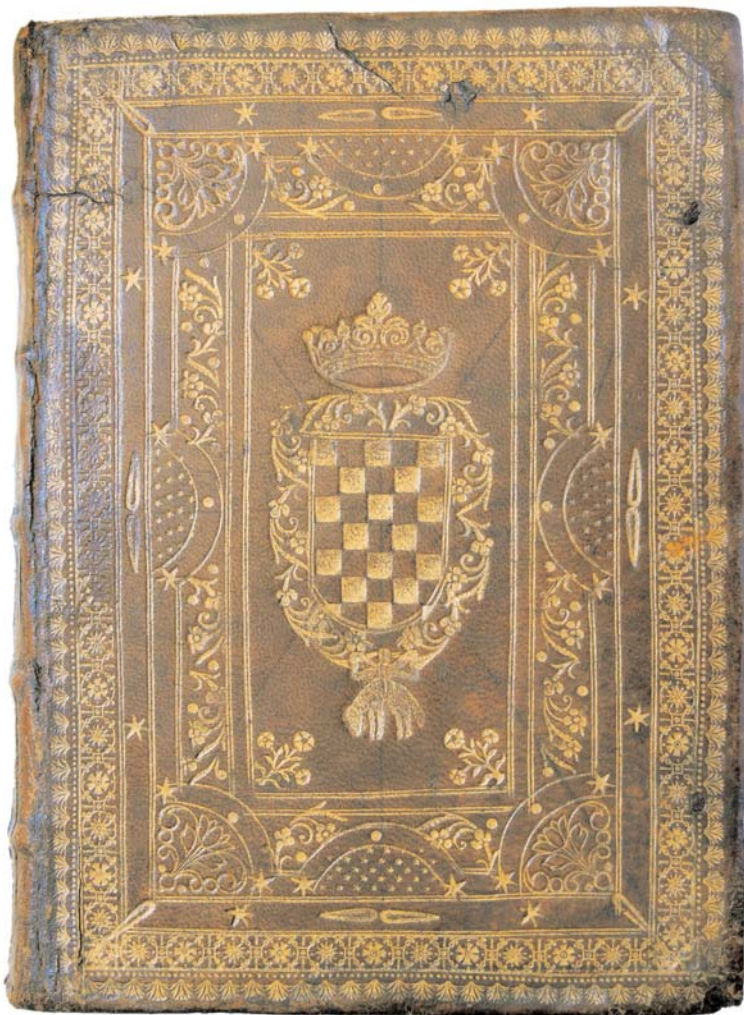
El volumen impreso contiene *Il zodiaco, over idea di perfettione di prencipi*, de Francesco Orilia,¹⁹ y presenta encuadernación barroca con el escudo de armas de Antonio Álvarez de Toledo, v duque de Alba. El nombre de Valentín Carderera aparece en el verso de primera la hoja de guarda y en la portada.

¹⁶ N.º inventario 2340. Carderera (1877: n. 202). Vendido en 600 reales de vellón. Perteneció a Romualdo Nogués (n. 10, en nota manuscrita conservada en el catálogo de Carderera de la Biblioteca Lázaro Galdiano, con una valoración de 800 pesetas). Lacoste (1913: n. 11 175). Lázaro (1926-1927: I, n. 260). Santiago (1989: n. 21). Pérez Sánchez (2005: 182-183).

¹⁷ N.º inventario 2345. Anónimo, antiguamente atribuido a Goya. Lacoste (1913: n. 11 087). Lázaro (1926-1927: II, n. 843). Cano (1999: n. 117).

¹⁸ N.º inventario 15400. Yeves (2008: n. 114 y 1998: n. 346).

¹⁹ N.º inventario 6225. Los datos de impresión son Nápoles, Ottavio Beltrano, 1630. Lázaro (1926-1927: II, n. 984). Castañeda (1935: lám. XIII). Yeves (1997-1998 y 2008: n. 101).



Encuadernación con las armas del v duque de Alba. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

La primera edición de los *Caprichos* de Francisco de Goya, de 1799,²⁰ con las ochenta estampas al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril, lleva una nota de Carderera que indica que sirvió de modelo para la “primera” de la Calcografía Nacional.

²⁰ N.º inventario 11 915. Cano (1999: n. 24).



Caprichos de Goya. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

Documentos del Archivo

La Fundación Lázaro Galdiano también conserva una parte del archivo personal de Valentín Carderera, con más de cuatrocientos documentos. Aunque no nos detengamos en la relación detallada, sí que se podrían agrupar en cuatro secciones:

- Documentos que tratan asuntos relacionados con pintura y consultas. Se dirigen a Carderera, entre otros, el príncipe de Anglona, Pedro Téllez Girón —marqués de Javalquinto—, José María Escribá de Romaní —marqués de Monistrol—, Pedro Téllez Girón —duque de Osuna, del Infantado y conde-duque de Benavente—, José de Salamanca y Mallol —marqués de Salamanca—, Bernardina Fernández de Velasco —duquesa de Uceda—, el duque de Veragua, Carmen Barradas de Saavedra —marquesa viuda de Villaseca—, Severo Andriani —obispo de Pamplona— y Pedro Zarandía —obispo de Huesca—.

- Cartas o notas que se envían a Carderera con la pretensión de ver su colección. Entre los remitentes están Mariano Roca de Togores —marqués de Molins—, Eduardo Fernández San Román y la marquesa de Javalquinto.
- Documentos en los que constan encargos de retratos o que tratan de retratos realizados. En la relación aparecen la princesa de Anglona, Pedro Téllez Girón —marqués de Javalquinto— y Salustiano de Olózaga, entre otros.
- Invitaciones. Algunos de los remitentes son el príncipe de Anglona, la marquesa viuda de Cerralbo, Mauricio Álvarez de Bohorques —duque de Gor—, el conde de Gauqui, Bernardina Fernández de Velasco —duquesa de Uceda—, Juan Bautista Cabrera y Bernuy —marqués de Villaseca— y el marqués de Belmonte y Jarandilla.

Obras del Gabinete de Estampas y Dibujos

El cuarto y último capítulo de obras que proceden de las colecciones de Valentín Carderera es el referente a las piezas que se conservan en el Gabinete de Estampas y Dibujos. Es el conjunto más numeroso, pues, aunque solo se hayan identificado 12 estampas, los dibujos de esta procedencia alcanzan la cifra de 779.²¹ Algunas estampas son piezas notables, como las que llevan la firma de Durero,²² y hallamos también 10 dibujos con retratos, pero sobresale la colección de monumentos arquitectónicos, un conjunto excepcional.

Se iniciarán en el año 2011 el estudio y la publicación de esta colección, de la que ahora, por los límites impuestos, solo damos noticia y con cifras que son provisionales, pues han variado en los últimos meses al poderse precisar la localización de detalles decorativos, edificios o vistas urbanas que no llevaban indicación o, si la llevaban, estaba equivocada.²³ La catalogación exhaustiva de todo el conjunto no es tarea sencilla, especialmente en el caso de dibujos que representan detalles aislados de algún edificio, en pie o desaparecido, sin indicación alguna y en los que la anotación a lápiz

²¹ Aunque en la actualidad este es el número de obras que se consideran procedentes de la colección de Carderera, algunas pueden tener otro origen, y tal vez otras de las que no tenemos referencias anteriores hayan pasado también por las manos de este coleccionista.

²² N.º inventario 444 y 446.

²³ Por ejemplo, un dibujo que figura como “sala capitular” de la catedral de Huesca es la sala de la Limosna.

o a tinta no es correcta o resulta imprecisa. Por ahora podemos decir que los dibujos de monumentos arquitectónicos, a veces solo detalles de los mismos, vistas urbanas y algunos paisajes, son 769, de los cuales 693 representan monumentos o lugares de España,²⁴ 29 de Italia y 47 están sin identificar por el momento.

Como no podemos reseñar todos, en la relación que sigue anotamos los dibujos de Huesca,²⁵ la mejor representada entre las provincias españolas, pues Carderera no solo estuvo en ella con motivo de los encargos de la Comisión Central de Monumentos, sino que mantuvo una estrecha vinculación con familiares y coterráneos y mostró a lo largo de su vida especial interés por su tierra natal.

Agüero

- *Ermita de Santiago. Capiteles*. N.º inventario 9231.
- *Ermita de Santiago. Detalle de un capitel*. N.º inventario 9227.
- *Ermita de Santiago. Portada*. N.º inventario 9229.
- *Ermita de Santiago. Tímpano con la Epifanía*. N.º inventario 9228.
- *Ermita de Santiago. Vista exterior*. N.º inventario 9226.
- *Ermita de Santiago. Vista exterior*. N.º inventario 9230.

Alquézar

- *Vista de la villa*. N.º inventario 9470.

Anzano

- *Iglesia. Capiteles*. N.º inventario 9649.
- *Iglesia. Detalles decorativos*. N.º inventario 9647.
- *Iglesia. Tímpano*. N.º inventario 9183.

²⁴ Destaca claramente la cifra de dibujos de Aragón (231) y Castilla y León (181); les siguen Andalucía (74), Comunidad de Madrid (53), Comunidad Valenciana (44), Castilla – La Mancha (33), Cataluña (30), Comunidad Foral de Navarra (17), Principado de Asturias (14), La Rioja (14) y País Vasco (1). Como se ha dicho, estas cifras no son definitivas porque confiamos en que se verán en breve aumentadas con la incorporación de parte de los dibujos no identificados hasta ahora.

²⁵ Se señalan con asterisco los que son obra de Valentín Carderera, aunque muchos otros, por el momento atribuidos, deben de ser de su mano. El estudio previsto, que se iniciará en breve, no solo permitirá identificar los dibujos, sino que ratificará o corregirá autorías por el momento dudosas.



Anzano. Iglesia. Vista exterior. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

— *Iglesia. Vista exterior.* N.º inventario 9209.

— *Iglesia. Vista exterior.* N.º inventario 9184.

Ayerbe

— *Palacio de los Urriés. Vista de la fachada delantera.* N.º inventario 9770.

— *Palacio de los Urriés. Vista de la fachada posterior.* N.º inventario 9769.

Bierge

— *Iglesia de Santiago Apóstol. Vista exterior.* N.º inventario 9556.

Casbas

— *Monasterio de Santa María de la Gloria. Claustro.* N.º inventario 9333.

— *Monasterio de Santa María de la Gloria. Detalle de la portada.* N.º inventario 9450.

— *Monasterio de Santa María de la Gloria. Vista exterior.* N.º inventario 9451.

Castiello de Jaca

— *Vista del poblado con paisaje boscoso.* N.º inventario 9304.

Graus

— *Basílica de Santa María de la Peña. Vista exterior.* N.º inventario 9342.

— *Basílica de Santa María de la Peña. Vista exterior.* N.º inventario 9521.

Huesca

— *Ayuntamiento. Fachada.* N.º inventario 9278.*

— *Ayuntamiento. Fachada.* N.º inventario 9353.

— *Casa de los Artales. Fachada.* N.º inventario 9600.



Huesca. Catedral. Vista exterior desde la Alameda. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

- *Casa de los Climent o de don Antonio Aguirre. Fachada.* N.º inventario 9840.
- *Catedral. Detalles del púlpito de la sala capitular.* N.º inventario 9603.
- *Catedral. Detalles del retablo mayor.* N.º inventario 9118.*
- *Catedral. Fachada.* N.º inventario 9357.*
- *Catedral. Sala capitular [sala de la Limosna].* N.º inventario 9512.
- *Catedral. Vista exterior desde el puente del Diablo.* N.º inventario 9222.
- *Catedral. Vista exterior desde la Alameda.* N.º inventario 9625.
- *Colegio de San Bernardo. Fachada.* N.º inventario 9614.
- *Colegio de Santiago. Fachada.* N.º inventario 9126.
- *Colegio de Santiago. Portada principal.* N.º inventario 9127.
- *Convento de San Miguel. Coro bajo de las monjas.* N.º inventario 9727.



Huesca. Convento de San Miguel. Vista exterior. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

- *Convento de San Miguel. Vista exterior y torreón del Amparo.* N.º inventario 9360.
- *Convento de San Miguel. Vista exterior.* N.º inventario 9166.
- *Convento de San Miguel. Vista exterior.* N.º inventario 9191.
- *Convento de San Miguel. Vista exterior.* N.º inventario 9244.
- *Convento de San Miguel. Vista exterior.* N.º inventario 9327.
- *Convento de San Miguel. Vista exterior.* N.º inventario 9330.
- *Convento de San Miguel. Vista exterior.* N.º inventario 9331.
- *Convento de San Miguel. Vista exterior.* N.º inventario 9362.
- *Convento de Santa Rosa. Interior de la iglesia.* N.º inventario 9154.
- *Convento de Santa Rosa. Vista exterior.* N.º inventario 9467.
- *Convento de Santa Rosa. Vista exterior.* N.º inventario 9468.
- *Convento de Santa Rosa. Vista exterior.* N.º inventario 9469.
- *Ermita de Loreto. Vista exterior.* N.º inventario 9522.
- *Ermita de Nuestra Señora de Salas. Vista exterior.* N.º inventario 9613.
- *Ermita de Santa Lucía. Vista exterior.* N.º inventario 9210.
- *Iglesia de San Juan. Vista exterior y torreón del Amparo.* N.º inventario 9361.
- *Iglesia de San Juan. Vista exterior.* N.º inventario 9262.
- *Iglesia de San Juan. Vista exterior.* N.º inventario 9261.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Basas del claustro.* N.º inventario 9379.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Capilla de San Bartolomé.* N.º inventario 9542.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Capitel de la capilla de San Bartolomé.* N.º inventario 9382.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Capitel del claustro.* N.º inventario 9381.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Capiteles del claustro.* N.º inventario 9378.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Cimacio del claustro.* N.º inventario 9380.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Claustro.* N.º inventario 9128.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Claustro.* N.º inventario 9429.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Claustro.* N.º inventario 9524.
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Claustro.* N.º inventario 9759.*
- *Iglesia de San Pedro el Viejo. Detalle del sepulcro de Ramiro el Monje.* N.º inventario 9129.



Huesca. Iglesia de San Pedro el Viejo. Claustro. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

- Iglesia de San Pedro el Viejo. Fachada de los pies. N.º inventario 9519.
- Iglesia de San Pedro el Viejo. Interior. N.º inventario 9098.
- Iglesia de San Pedro el Viejo. Interior. N.º inventario 9735.
- Iglesia de San Pedro el Viejo. Vista de la fachada oeste. N.º inventario 9520.*
- Mercado nuevo. Vista exterior. N.º inventario 9527.
- Molino de Morana. Vista exterior. N.º inventario 9211.
- Monasterio de la Asunción. Patio. N.º inventario 9612.
- Monasterio de la Asunción. Vista exterior. N.º inventario 9746.
- Monasterio de la Asunción. Vista trasera. N.º inventario 9245.
- Monasterio de Santo Domingo. Escalera. N.º inventario 9387.
- Monasterio de Santo Domingo. Vista exterior. N.º inventario 9559.
- Monasterio de Santo Domingo. Vista exterior. N.º inventario 9305.
- Palacio de López Porras. Fachada. N.º inventario 9540.



Huesca. Palacio de los Reyes de Aragón. Sala de Doña Petronila. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

- *Palacio de los Reyes de Aragón. Detalles arquitectónicos.* N.º inventario 9819.
- *Palacio de los Reyes de Aragón. Sala de Doña Petronila.* N.º inventario 9294.
- *Palacio de los Reyes de Aragón. Sala de la Campana.* N.º inventario 9698.
- *Palacio en Siétamo. Vista exterior.* N.º inventario 9518.
- *Posada. Interior.* N.º inventario 9526.
- *Puerta Ramián. Vista de la puerta y de la cruz de piedra.* N.º inventario 9162.
- *Río Isuela.* N.º inventario 9303.
- *Torreón de Santo Domingo. Vista urbana con el torreón.* N.º inventario 9558.
- *Universidad y granero municipal. Vista exterior con el arco.* N.º inventario 9465.
- *Universidad y granero municipal. Vista exterior con el arco.* N.º inventario 9513.
- *Universidad y granero municipal. Vista exterior.* N.º inventario 9514.



Huesca. Vista de la ciudad desde los Capuchinos. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

- *Vista de la ciudad.* N.º inventario 9325.
- *Vista de la ciudad.* N.º inventario 9359.
- *Vista de la ciudad.* N.º inventario 9605.
- *Vista de la ciudad desde los Capuchinos.* N.º inventario 9143.
- *Vista de la muralla y caserío.* N.º inventario 9160.

Ibieca

- *Iglesia de San Miguel de Foces. Capilla funeraria.* N.º inventario 9232.
- *Iglesia de San Miguel de Foces. Planta y detalles decorativos.* N.º inventario 9233.
- *Iglesia de San Miguel de Foces. Portada.* N.º inventario 9234.

Iguácel

- *Ermite de Santa María. Reja.* N.º inventario 9602.
- *Ermite de Santa María. Vista exterior.* N.º inventario 9523.



Jaca. Catedral de San Pedro. Vista exterior. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

Jaca

- *Catedral de San Pedro. Capitel en la Lonja Chica. N.º inventario 9777.*
- *Catedral de San Pedro. Capitel en la Lonja Chica. N.º inventario 9773.*
- *Catedral de San Pedro. Capitel. N.º inventario 9774.*
- *Catedral de San Pedro. Columna salomónica con capitel y basa. N.º inventario 9775.*
- *Catedral de San Pedro. Verja del coro. N.º inventario 9776.*
- *Catedral de San Pedro. Vista exterior. N.º inventario 9528.*

Lanuzá

- *Iglesia. Detalles de capiteles. N.º inventario 9648.*

Loarre

- *Castillo. Detalles decorativos. N.º inventario 9598.*
- *Castillo. Vista interior. N.º inventario 9182.*
- *Castillo. Vista interior. N.º inventario 9573.*

- *Castillo. Vista exterior.* N.º inventario 9599.
- *Castillo. Vista exterior.* N.º inventario 9703.

Monasterio de San Juan de la Peña

- *Claustro.* N.º inventario 9355.
- *Claustro.* N.º inventario 9306.
- *Detalles de portada y pináculo.* N.º inventario 9807.
- *Detalles decorativos.* N.º inventario 9802.
- *Detalles del panteón.* N.º inventario 9288.
- *Detalles del panteón.* N.º inventario 9289.
- *Detalles del panteón.* N.º inventario 9207.
- *Panteón.* N.º inventario 9616.
- *Plano del panteón.* N.º inventario 9809.
- *Planta baja.* N.º inventario 9800.
- *Planta del panteón nuevo.* N.º inventario 9595.



Monasterio de San Juan de la Peña. Claustro. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

- *Planta del panteón*. N.º inventario 9208.
- *Planta principal*. N.º inventario 9801.
- *Planta*. N.º inventario 9615.
- *Planta*. N.º inventario 9644.
- *Sección del panteón*. N.º inventario 9808.
- *Vista exterior*. N.º inventario 9239.
- *Vista exterior*. N.º inventario 9596.
- *Vista exterior*. N.º inventario 9280.

Monasterio y castillo de Montearagón

- *Detalle del retablo*. N.º inventario 9852.
- *Detalle del retablo*. N.º inventario 9853.
- *Detalle del retablo*. N.º inventario 9854.
- *Detalle del retablo*. N.º inventario 9855.
- *Retablo*. N.º inventario 9748.
- *Vista exterior en ruinas*. N.º inventario 9185.



Monasterio y castillo de Montearagón. Vista exterior en ruinas. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

- *Vista exterior en ruinas*. N.º inventario 9553.
- *Vista exterior en ruinas*. N.º inventario 9699.
- *Vista exterior en ruinas*. N.º inventario 9793.
- *Vista exterior en ruinas*. N.º inventario 9159.
- *Vista exterior*. N.º inventario 9711.
- *Vista exterior*. N.º inventario 9543.

Roda de Isábena

- *Catedral. Vista interior*. N.º inventario 9100.
- *Catedral. Vista interior*. N.º inventario 9826.

Santa Cruz de la Serós

- *Monasterio de Santa María. Vista exterior*. N.º inventario 9756.
- *Monasterio de Santa María. Vista exterior*. N.º inventario 9757.
- *Monasterio de Santa María. Vista exterior*. N.º inventario 9761.



Santa Cruz de la Serós. Monasterio de Santa María. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.

— *Monasterio de Santa María. Portada*. N.º inventario 9755.

Santuario de San Cosme y San Damián en la sierra de Guara

— *Vista exterior*. N.º inventario 9099.

Villanueva de Sijena

— *Monasterio de Santa María de Sijena. Vista exterior*. N.º inventario 9555.

— *Monasterio de Santa María de Sijena. Vista interior*. N.º inventario 9710.

Los dibujos de la colección de Valentín Carderera son el resultado de una de las iniciativas que surgieron para conservar el patrimonio artístico —una característica más del romanticismo, como el espíritu viajero o el entusiasmo por las manifestaciones artísticas de siglos anteriores— y que se encauzó en distintos proyectos. La edición de la *Iconografía española* del mismo Carderera o la *España artística y monumental* de Genaro Pérez Villaamil, la aparición de la colección titulada *Recuerdos y bellezas de España* de Francisco Javier Parcerisa o de publicaciones periódicas como *El Artista* o el *Semanario Pintoresco*, pioneras entre las revistas ilustradas, la creación de la Comisión Central de Monumentos Histórico-Artísticos y esta colección tan singular de Carderera que se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano fueron frutos notables de aquel ambiente erudito y del entusiasmo por defender el patrimonio artístico o, al menos, por intentar que su recuerdo no se perdiera para siempre.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

AZPIROZ PASCUAL, José María (1981), *Valentín Carderera, pintor*, Huesca, IEA.

— (1987), “Comentario de las fuentes para una mejor aproximación a la figura y obra de Valentín Carderera y Solano: su obra escrita”, en *Homenaje a Federico Balaguer*, Huesca, IEA, pp. 559-579.

CANO CUESTA, Marina (1999), *Goya en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, FLG.

CARDERERA Y SOLANO, Valentín (1877), *Catálogo y descripción sumaria de retratos antiguos de personajes ilustres españoles y extranjeros de ambos sexos, coleccionados por [...]*, Madrid, Impr. de M. Tello.

— (1996), *Estudios sobre Goya (1835-1885)*, introd. de Ricardo Centellas Salamero, Zaragoza, IFC.

CASTAÑEDA, Vicente (1935), *La exposición de encuadernaciones de la Colección Lázaro Galdiano, 1934*, Madrid, Tipogr. de Archivos, 1935. [Se publicó en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CVI (1935), pp. 377-388].

- ESPINOSA MARTÍN, M.^a Carmen (1999), *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas*, Madrid, FLG.
- José Lázaro, *un navarro cosmopolita en Madrid*, Madrid, FLG / Gobierno de Navarra, 2010.
- LACOSTE, J. (1913), *Referencias fotográficas de las obras de arte en España*, Madrid, Tipogr. Artística.
- LÁZARO, José (1926-1927), *La Colección Lázaro de Madrid*, 2 vols., Madrid, La España Moderna.
- LÓPEZ REDONDO, Amparo, y Concha BENGOCHEA AGUSTINO (2004), “Estudio documental y técnico del llamado autorretrato de Pedro Berruguete”, en *Actas del Simposium Internacional Pedro Berruguete y su entorno (Palencia, 24-26 de abril de 2003, Centro Cultural Provincial)*, Palencia, Diputación, pp. 89-96.
- MADRAZO, Pedro de (1882), “Necrología (elogio fúnebre de D. Valentín Carderera)”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, II, pp. 5-12 y 105-126.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (2005), *Pintura española de los siglos XVII y XVIII en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, FLG.
- SAGUAR QUER, Carlos (1997), “José Lázaro Galdiano y la construcción de Parque Florido”, *Goya*, 261, pp. 515-535.
- SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos (2004), “Dibujos de tema segoviano en la Colección Lázaro”, *Goya*, 299, pp. 103-114.
- SANTIAGO PÁEZ, Elena (1989), *Miguel Jacinto Meléndez, pintor de Felipe V*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.
- YEVES ANDRÉS, Juan Antonio (1997-1998), “Fondos manuscritos e impresos de procedencia italiana en la Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid”, *Studi Ispanici*, 1, pp. 227-240.
- (1998), *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid, Ollero & Ramos / FLG.
- (2002), *La España Moderna: catálogo de la editorial, índice de las revistas*, Madrid, Libris.
- (2008), *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid, Ollero & Ramos / FLG.