

# B I B L I O G R A F I A

JEAN GLEIZES: *La cloche de Huesca*. París, 1982, 191 págs.

El autor de este drama es un escritor del sudeste francés, alcalde durante muchos años de Saint Pons de Thomières, enamorado de su tierra y del antiguo monasterio en donde profesó Ramiro II, autor de varios libros, entre ellos *Je construirai ma ville* y de la novela *La succession Maynadier*.

La obra que estamos comentando consta de nueve cuadros, divididos en escenas y está inspirada en el relato de la Campana de Huesca. Ramiro y el abad Frotardo son los goznes sobre los que gira el drama centrado en la lucha interior de Ramiro que duda entre seguir su vocación monacal o asumir las responsabilidades del reino vacante por la muerte de Alfonso el Batallador, siendo las mejores escenas aquellas en que dialogan Ramiro y el abad de Saint Pons. A éste nos lo presenta Gleizes como el instigador primero de la aceptación de Ramiro y después del escarmiento ejemplar de los levantiscos nobles.

Las figuras femeninas están bien definidas. Doña Urraca, intrigante y versátil; doña Talea de Bearn, delicada y romántica; los nobles aragoneses, ambiciosos. El pueblo también está en escena, destacando la figura del vagabundo, espectador crítico de cuanto oye y presencia, agudo y certero.

En resumen, la pieza teatral está bien construida, con escenas muy logradas y final sobrio y solemne. Es una interesante aportación a la leyenda famosa, cuya acción se desarrolla en la Huesca del siglo XII y cuyo trágico final tiene por escenario la mazmorra inmortalizada por el cuadro de Casado del Alisal.

*Dolores Porta.*