

*El pintor Bernat de Ortoneda y sus relaciones con la aljama judaica de Huesca.*

Sobre los Ortoneda se han publicado últimamente varias noticias, entre ellas, las que ha dado a conocer Marimar Mairal, consejera de esta institución.

Concretamente acerca de Bernat di, hace tiempo, nuevos datos y alguna obra suya, como la del retablo de Apiés («Argensola», II, 169).

Es casi seguro que no nació en Huesca, pero es cierto que estuvo muy vinculado a esta ciudad, ocupando cargos concejiles. Es curioso que, de este pintor, tenemos más noticias de sus actividades financieras que de sus trabajos pictóricos (véase por ej. AHPH, 318,47 y 315,47). Las noticias que tengo sobre él abarcan un extenso período, desde 1458, en que ha pintado el retablo de Apiés, hasta 1503, año en que sigue ocupando cargos concejiles; se hace necesario precisar si las noticias corresponden a un mismo Bernat de Ortoneda o si existieron dos personas con este nombre, padre e hijo.

En 1472, Bernat vendía todos sus bienes «mobles e sedientes» a Bertholomeu del Molino por 15.000 sueldos (*Ibidem*, 66, 56 v). Sin embargo, siguió teniendo bienes en Huesca, pues en 1480 daba a alcabala unas casas suyas en la judería de Huesca, por tiempo de nueve años, al judío Astuch Cages (*Ibidem*, 376,54 v). Sus actividades como prestamista pueden explicar la posesión de estas casas en la judería, pero también cabe la posibilidad de que Bernat tuviese vínculos familiares con judíos altoaragoneses. Sospecho, con algún fundamento, que estaba emparentado con la familia conversa de los Santáangel.

Si, como se ve, tenemos bastantes noticias sobre su persona, en cambio, no se ha podido identificar hasta ahora, que yo sepa, ninguna obra suya, careciendo, por tanto, de una base segura para poder juzgar su valía pictórica.—*Federico Balaguer.*