

# INFORMACION CULTURAL

## *Zona oriental de la provincia.*

Por lo que respecta a la zona oriental, durante el año han sido varias las semanas culturales: Fonz, Almunia de San Juan, Azanuy, Fraga, Binéfar, etc., con charlas, proyecciones de películas, exposiciones de pintura, fotografía, mesas redondas, ordinariamente, en torno a la problemática altoaragonesa.

Monzón convoca anualmente para sus fiestas mayores (21 de septiembre) un certamen provincial de pintura, patrocinado por el Ayuntamiento local y entidades locales; cada año adquiere mayor brillantez, tanto por la participación como por la calidad de las obras expuestas. Fueron premios los pintores Generelo (1978) y Mur (1979).

Roda de Isábena convocó para septiembre de 1978, dentro de su incomparable catedral románica, a un nutrido grupo de amantes de la buena música para degustar el concierto del grupo vocal Juan de Enzina y el de órgano, a cargo del joven organista madrileño Felipe López Santamaría (19 años), con obras de Cabezón, Andreu, piezas de Enrique VIII de Inglaterra. El órgano rotense, que data de 1653, obra de Martín Peruga, fue restaurado por mosén Galindo, párroco de Agüero (1974).

Las fiestas de Monzón de 1978, recibieron la visita del presidente de la Diputación General de Aragón, excelentísimo señor don José A. Bolea Foradada y autoridades provinciales, para inaugurar el monumento a Costa, obra de Orensanz. La figura del ilustre monzonés es de hierro, dentro del estilo del artista altoaragonés, de cuatro metros de altura, con una cabeza muy trabajada; la estatua lleva al fondo una red de siete estelas de hormigón, por las que se desliza el agua.

Es de destacar el impulso dado por el señor gobernador civil, don José Gómez-Salvago, en lo referente a apertura de bibliotecas en nuestra zona oriental. El día 24 de noviembre de 1978, el Gobierno Civil abrió sus puertas a un crecido número de alcaldes y escritores altoaragoneses, para hacerles entrega de unas aportaciones económicas con el fin de poner en marcha toda una red de bibliotecas en la zona. La iniciativa ha sido muy bien acogida.

Fue un día aciago para la zona el día 23 de noviembre de 1978, al quedar disminuida la fuerza emisora de Radio Huesca, con la consiguiente desaparición del medio esencial de comunicación con la cabeza de la provincia. La reacción no se hizo esperar: muchos fueron los pueblos que levantaron su voz como protesta a semejante medida, incluso desde Zaidín salió un escrito dirigido al Ministerio de Cultura con más de 400 firmas, exponiendo al señor ministro su total disconformidad por la medida adoptada; también los párrocos de la zona, dependientes de la diócesis de Lérida, remitieron una carta firmada por todos ellos al presidente de la Diputación de Aragón.

El año 1978 se despedía con la Exposición de los Caprichos de Goya, en Fraga y Monzón. En esta ciudad, don José A. Llanas Al mudébar pronunciaba una interesante conferencia sobre el gran pintor aragonés, en los salones del Ayuntamiento (19 de diciembre). *Francisco Castellón Cortada.*

#### *Juan Miguel Orliens y el concejo de Huesca.*

Fue Ricardo del Arco el que dio a conocer los autores del retablo de la ermita de San Jorge, publicando la capitulación firmada entre la ciudad y el buen escultor oscense Juan Miguel Orliens. La idea de hacer un retablo para la nueva iglesia que había construido el maestro Domingo Almazor fue sugerida por el ciudadano Martín de Lierta, en uno de los consejos de Pascua, con no mucha fortuna, pero, al fin, en la sesión de asignados de 1595 «todos conformes dieron ha hazer el retablo de la iglesia del señor San Jorge a Juan Miguel de Urliens, escultor» y el seis de octubre del mismo año se le daban 800 sueldos «en parte de pago del retablo que se le ha dado a hazer en la dicha iglesia... y son de los dos mil y ducientos sueldos que el capellán mayor ha ofrecido de dar para ayuda de dicho retablo, los quales tenía encomendados de cierta restitución y estaba a su disposición el destribuiyrls en aquella obra pía que a él le pareciesse».

También dio a conocer Del Arco la tasación efectuada por Pedro Mendoza y Andrés de Arana, pintores y Nicolás Jalón, escultor, el 29 de abril de 1957, pero resulta que, poco más tarde, Orliens volvió a pedir una nueva tasación, pues la obra que había realizado