

2. Que se instituya una diputación altoaragonesa, encargada de velar por el desarrollo del pueblo altoaragonés, dotada de la estructura y medios necesarios para su función.

3. Que el régimen de autonomía aragonés no sea centralista, sino federal, con respeto a la personalidad y libertad de las grandes regiones aragonesas, las comarcas y los municipios.

4. Que las delegaciones regionales que sostenga el Estado, así como los posibles órganos de gobierno de Aragón se establezcan en diversas ciudades aragonesas, con objeto de evitar el centralismo regional.

5. Que las reuniones del parlamento aragonés se celebren alternativamente en una ciudad de Teruel, del valle del Ebro y del Altoaragón. La ciudad altoaragonesa elegida como sede del parlamento aragonés podría ser Monzón.

6. Que se redacte un plan de aprovechamiento de los recursos altoaragoneses para lograr que en un futuro no lejano el Altoaragón pueda alcanzar el medio millón de habitantes.

En definitiva, que el Altoaragón cuente con una estructura administrativa adecuada a su personalidad, que le permita desarrollarse integralmente como pueblo, libre de colonizaciones de dentro y fuera de Aragón”.

El escrito fue publicado en la prensa regional y enviado a la comisión de parlamentarios aragoneses.—J. M. S.

“Bellezas del Alto Aragón”, reeditada por la Diputación Provincial y presentada en el Museo del Altoaragón.

En colaboración con la Sociedad de Montañismo “Peña Guara”, de Huesca, y el Museo de los Pirineos de Lourdes (Francia), la Diputación Provincial acometió la feliz y alentadora idea de reeditar la obra original de Lucien Briet, nacido en París en 1860 y fallecido en Charly en 1921.

Enamorado de estas tierras altoaragonesas, emprendió la honrosa tarea de conocerlas y cantarlas a través de fascículos y boletines españoles y extranjeros, por lo que empezó a dar a conocer la provincia de Huesca. En la introducción de esta segunda edición, la Diputación Provincial dice a modo de preámbulo: “Muchas veces se ha insistido en la necesidad de volver a editar esta obra de Lucien

Briet, de exaltación de las bellezas del Altoaragón. La Diputación Provincial de Huesca, que ya en el año 1913 publicó este hermoso libro, que todavía hoy, después de medio siglo, conserva inmenso valor descriptivo y, por supuesto, histórico, se complace en ofrecer esta segunda edición, en la seguridad de que ha de ser bien acogida por que ayudará a recordar, a conocer, una parte muy hermosa de esta provincia de Huesca, en una época reciente pero de primitiva naturaleza, que nos describe, en su ameno caminar, el autor francés, tan amante de nuestro Altoaragón. Deseamos que su lectura sirva de estímulo para conocimiento y defensa de cuantas riquezas naturales conserva todavía nuestro Altoaragón, pero sin olvidar, porque también queremos pueblos con vida y alegres, la necesidad de su desarrollo armónico, que permita, en este entorno agraciado por la providencia, próspera supervivencia y bienestar. Esta segunda edición, exacta a su anterior y con fotografías del autor procedentes del Museo de los Pirineos, de Lourdes, va acompañada de mapas de actualidad, con las nuevas comunicaciones, para proporcionar una mejor orientación y acercamiento a las rutas que nos describe Lucien Briet, a quien volvemos a rendir homenaje de admiración y gratitud, por este y otros trabajos, a los que, para dar a conocer nuestro Altoaragón, dedicó su vida, en una época en que era aventura adentrarse en la montaña oscense”.

En este magnífico prólogo, la Corporación Provincial rinde pleitesía a Lucien Briet, dando a conocer a los hombres de hoy una obra importante que no podía ser olvidada, porque en ella puso tanto o más corazón que un altoaragonés enamorado de su tierra.

El libro consta de 306 páginas, con profusión de fotografías y mapas que ilustran la bella crónica topográfica y toponímica de la provincia oscense, bellamente editada por Editorial Imprenta Provincial, de la Diputación Provincial de Huesca.

El libro fue presentado en el Museo del Altoaragón, de la Diputación, por el diputado provincial don Félix Recreo Sanvicente, que hizo una síntesis del mismo, hablando sobre la personalidad de Lucien Briet, que tanto amó estas tierras.

Por “Peña Guara” fueron pasadas en el Museo diapositivas de toda la ruta descrita en esta magnífica obra “Bellezas del Alto Aragón”.

Asistió el gobernador civil, presidente de la Diputación y demás autoridades provinciales y locales, así como numeroso público.—
Ferrer.