

INFORMACION CULTURAL

XI Semana Cultural Barbastrense.

A estas alturas, la undécima Semana Cultural Barbastrense ya es historia. Ha pasado a formar parte de las páginas de un certamen veterano, que se encuentra jalonado de nombres de alta literatura española y de otros estudiosos que sin alcanzar cotas altas, han merecido también la atención del público en razón de sus temas o especialidades. La Semana Cultural Barbastrense pasará a las páginas de la historia local como un intento serio de promocionar la cultura a lo largo de once años consecutivos. Que se hayan logrado o no los propósitos de forma íntegra, ya es otra cosa. Eso depende del propio público más que de los organizadores, si consideramos que la cultura tiene abiertas sus puertas para todos, sin discriminación.

La última de las ediciones fue en tono más modesto, si se quiere interpretar así. Faltaron nombres relevantes, pero hubo temas específicos y concretos, alrededor de los cuales se aglutinaron las diversas opiniones. En esta ocasión, el tono general fue más equilibrado y los resultados registrados tampoco deben considerarse pesimistas, contra la opinión de quienes así lo pensaron en su día y siguen pensándolo ahora. En todo caso, nos parecen unos resultados conforme a lo previsto en el programa de actos. Programa más sencillo en todos los aspectos, aunque pensamos que no necesariamente un programa tiene que ser elevado en el aspecto económico.

Una muestra colectiva de pintura a base de óleos, abstractos y acuarelas que se deben a las firmas de Viola, Puche, Herrera, Visconti, Larriba, Calvo y Gamón, abrió el ciclo y resultó, en definitiva, uno de los éxitos del certamen, compartido en esta ocasión con el programa cinematográfico presentado por cine-club de la Sociedad Mercantil Artesana. En este último aspecto se proyectaron las películas "Octubre", "El acorazado Potemkim", "New Yor, New Yor" y "2001, una odisea en el espacio", las taquillas registraron gran actividad y la sala, llenos absolutos en alguna de las sesiones.

El ciclo de conferencias lo inauguró el economista Magín Pont Mestres, que eligió para ello un tema tan importante y actual como

el de la "Democracia y fiscalidad". Desde una exposición inicial de la democracia, pasando por la libertad y la ciudadanía, enlazó con la fiscalidad, señalando primero y demostrando más tarde la conexión que existe entre ambas. Por su parte, el profesor barbastrense Manuel García Guatas disertó en torno al tema "La pintura románica en Aragón". Detalles, observaciones, planteamientos, características y lugares se dieron cita en el transcurso de la charla que nos pareció completa en todos los sentidos. "La economía agraria del Altoaragón" fue el tema central de la intervención de don Jaime Jordán de Urriés y Azara y puede afirmarse que constituyó una exposición genérica que el conferenciante inició a partir de los orígenes de la tierra, para llegar paulatinamente hasta nuestros días, a base de mostrar unos conocimientos sobre el tema, que fue desglosando en el transcurso de su intervención, muy salpicada de opiniones particulares en unos casos y datos estadísticos en otros. El escritor Juan Emilio Aragonés puso punto final al capítulo de intervenciones oratorias con la suya en torno al tema "Las grandes confesiones de un apenas censor", que se vio plena de anécdotas, curiosidades y nombres propios de los que "pesaban" en el país a la hora de utilizar las famosas tijeras de la censura. Una charla amena para quien gusta de conocer parte de lo que se cuece entre bastidores, en cuanto al teatro se refiere.

El teatro vino de la mano del grupo zaragozano "La Taguara", que bajo la dirección de Pilar Delgado puso en escena la obra de Alfonso Zapater. Pero, un año más, el teatro obtuvo escasa atención por parte del público, y sólo un centenar de espectadores acudieron a presenciar ese espectáculo que pretende ser, según expresión propia, grito de vida y esperanza de una tierra que se resiste a morir. En definitiva, una obra para el pueblo... pero sin el pueblo, en este caso concreto.

El folklore corrió a cargo de los grupos de Pont de Suert que, en nuestra opinión, formaron una completa selección artística que en Barbastro demostró su calidad. En el espectáculo intervinieron cerca de un centenar de muchachos que, expertamente dirigidos por dos señoritas, ofrecieron una amplia gama de actividades que, sin duda, satisfizo al público asistente.

Una audición de música moderna, sobre el conjunto "Los Beatles", dirigida especialmente a la gente joven, y un concurso de pintura al aire libre, que contó con la presencia de numerosos pequeños artistas completan el resumen de actividades de esta undécima

Semana Cultural. En cuanto a los resultados de los distintos premios literarios se refiere, destaca especialmente el de novela corta "Ciudad de Barbastro" que, este año, se quedó en Aragón gracias a la obra de Alfonso Zapater, "El Pueblo que se vendió", basada precisamente en tema oscense.

La Semana Cultural Barbastrense, así pasará a las páginas de su propia historia.—A. Huguet.

Vida cultural de la zona oriental del Altoaragón durante el primer semestre de 1978.

La zona está compuesta de tres amplias comarcas: La Ribagorza, La Litera y el Cinca, con una población superior a los 85.000 habitantes. Zona de transición entre el Altoaragón y la Cataluña marítima, punto de convergencia de dos culturas: la continental y la mediterránea.

Durante el primer semestre de 1978 dos son los acontecimientos que han polarizado la actividad de la franja oscense: el debatido tema de la ubicación del hospital comarcal y la cuestión de los límites diocesanos, pues es sabido que la mitad del obispado ildense incide en tierras oscenses, sobre poblaciones de tanto empuje económico y demográfico como Monzón, Fraga, Binéfar, Tamarite, etc. Sobre este punto, los sacerdotes aragoneses dependientes de Lérida, han estudiado en encuentros habidos en Sijena y en Monzón la identidad geográfica, cultural, histórica y eclesiástica de la zona y últimamente fueron rerealizadas algunas encuestas, con mucha carga polémica, sobre si estos 85.000 aragoneses desean depender de la iglesia de Aragón o seguir con Cataluña. La encuesta, verificada el día 30 de mayo, ha dado el siguiente resultado: el 62,97 por ciento expresa su deseo de integrarse en Aragón; el 9,49 por ciento prefiere seguir en Cataluña y el 27,54 por ciento no opina.

LA RIBAGORZA.—Los amantes de nuestro románico ya pueden saborear concluidas de reparación tres joyas ribagorzananas: la cripta de la catedral de Roda de Isábena y los templos monásticos de Alaón y Obarra. Este último fue solemnemente inaugurado el día 30 de mayo, siendo ofrecido un homenaje al arquitecto restaurador, señor Pons Sorolla.