

Con este motivo, pronunciaron conferencias las personalidades que intervinieron como jurado calificador, entre ellos, el profesor Camón Aznar, Enrique Azcoaga, José Gerardo Manrique de Lara, Angel Azpeitia, el pintor José Beulas, don Santiago Castro Cardús, don Francisco Galí y don Julián Gállego.—*F. F.*

*Inauguración del Museo del Altoaragón,  
de la Diputación Provincial.*

El día 26 de mayo de 1975 fue inaugurado el Museo del Altoaragón (Arte contemporáneo) de la Diputación Provincial, por el director general del Patrimonio Artístico y Cultural don Miguel Alonso Baquer, que llegó acompañado por el comisario general de Museos y Exposiciones don Jorge Aragoneses. Asistió el presidente de la Diputación, don Saturnino Arguis Mur; secretario general del Gobierno Civil, don Gabriel González Candel, que representaba al gobernador civil; alcalde de la ciudad, don Antonio Lacleta Pablo, y demás autoridades provinciales y locales.

Don Saturnino Arguis pronunció unas palabras en las que se refirió al proceso de creación de este Museo de arte contemporáneo, primero de Aragón, agradeciendo después la presencia del director general para inaugurarlo, ofreciéndole toda ayuda y colaboración.

Seguidamente, el director general, señor Alonso Baquer, procedió a su inauguración pronunciando un breve discurso relativo al acto, diciendo entre otras cosas que "La creación de este Museo es un fenómeno nuevo en Aragón.

Seguidamente, las personalidades asistentes recorrieron detenidamente las distintas salas del mismo, que se encuentra ubicado en la plaza de Concepción Arenal, número 6 (bajos), haciendo grandes elogios de las obras e instalación, muy cuidada en su decoración e iluminación.

Las salas albergan pintura, escultura, dibujo, grabado, cerámica y esmalte.

Hay numerosas obras de famosos artistas españoles, italianos, ingleses, egipcio, japonés, griego, libanés y yugoslavo. Asimismo hay obras de pintores y escultores oscenses.

Se han celebrado exposiciones de José Lapayese Bruna, María Carrera, Boris Marsedic (yugoslavo), Julián Méndez Sadia, Julián Pérez Muñoz, Manuel Villaseñor, Salvador Victoria, Camilo Porta, Daniel Merino, José Orús, II Bienal Nacional de Pintura "Ciudad de

Huesca", María Asunción Raventós, Santibáñez, Ramón Pólit, "Artes populares del Serrablo", Ramos Guerra, Pallarés Lleó, Amín Elbachá (libanés), Arellano, Gutiérrez Montiel, "Artistas Altoaragoneses", José Luis Sánchez, Juan Antonio Palomo, Nassio Bayarri, Pepe Antonio Márquez, García Muela, Lorenzo Frechilla, Feliciano, Teresa Eguibar, Camín, Guillermo Basagoiti, Francisco Barón, Javier Alexandre, Fernando Calderón y Julio de Pablo, aparte de los artistas oscenses Aida Corina y Victoria Recreo, así como de otros artistas.

Indistintamente de las muestras pictóricas de pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela y cerámica, se ha programado teatro de cámara, conciertos y conferencias a cargo de profesores de Universidad, escritores y críticos. También se celebraron actos de presentación de libros. Con todo ello se pretende que el Museo sea un centro vivo de cultura dirigida al estudioso, la juventud y al pueblo. *Ferrer.*

#### *Vida cultural en el Altoaragón Oriental en 1977.*

La frontera oriental de la provincia de Huesca, compuesta de tres zonas bien definidas: la Ribagorza, la Litera y el Cinca, en sus cursos medio y bajo, con territorios de transición entre el Altoaragón y la Cataluña marítima, civilmente de Huesca y eclesiásticamente de Lérida, durante 1977 y con motivo del estatuto de autonomía regional, ha saltado a las primeras páginas de los rotativos aragoneses el debatido tema de los límites, tanto civiles como eclesiásticos. Los habitantes de la zona se manifiestan totalmente altoaragoneses, como puede descubrirse en múltiples circunstancias de su vida, sus costumbres, su folklore, arte, historia, etc.

Referente a la Ribagorza, en este año se han efectuado obras de restauración en los monasterios de Alaón y Obarra, así como en la iglesia románica de Montañana; la cripta de la catedral de Roda de Isábena, que custodia el sepulcro de san Ramón, obispo, parece va a ser en breve devuelta a su primitiva factura. Tanto la catedral como el pueblo son constantemente visitados por turistas y estudiosos del arte y de la historia.

En la cuenca del Sosa, al sur del vetusto condado de Ribagorza, los padres escolapios de Peralta de la Sal, cuna de san José de Calasanz, han acometido con pleno éxito la restauración de las iglesias a su cargo: San Martín de Gabasa (románico muy primitivo), Santa