

Vida artística en Huesca.

Mucho ha sido el movimiento artístico en nuestra ciudad durante este período. Entre estas exposiciones debemos destacar la escultura y pintura de Conxa y Carmen Badía, de indudable originalidad; J. de Lecea, abstracción que está entre la interrelación de la realidad y sueño; Francisco Crespo, busca las armonías en una realidad que palpita intuitivamente; Martínez Tendero, ritmos convulsos que mantienen una tensión en sus magníficas abstracciones. Arjona, pintura lírica, flúida de llama que parece escapar de las formas encerradas en sí mismas; Blanca Merchan, halla la serenidad en su propio arte; Enrique de Caso, estructura el paisaje para darnos una realidad vibrante y fiel; José Quero, pintura de atmósfera de vacíos, de sensaciones táctiles, aséptica de coloraciones calientes; Niji, el paisajista de Nocito; José María Lanzarote, pintor de luz, de brillos e impulsos; Trullenque, pintor de la nueva figuración que reduce a la nada las formas; Hernández Cop, llega al realismo por la sutilidad arquitectural de las formas hechas misterio; Sarroca, barroco y constructivo; José Luis Lacarte, postimpresionista y esquemático cuando glosa ese paisaje recreado; José Lapayese Bruna, el gran maestro que habita en esos límites en que la materia pierde peso y se hace palpitante; María Carrera, consigue dar una nueva naturaleza al color, de esta pintura nacida de la intimidad y de la realidad presentida. También han expuesto artistas como Sarray, Font Sallabona, Néstor Pavón, Sánchez Facerías, Grassa Ontecilla, Angela Serrano, Boris Mardesic, Méndez Sadia, Pérez Muñoz, Julio Nogués, Luis Zamora, Leoncio Mairal, Isabelino Gracia, Camilo Porta, Daniel Merino, Romero Reinoso, María Teresa Ramón, Iván Castillo, Monguilot, Lourdes Callau, Angel Almerge y Alejandro Santamaría, Almenara Marqués, María Pilar Méliz, Santibáñez, Vicente de Antonio, Fernando Abadías, Tardón Botas, Ramón Pólit, Lahoz Nieto, Enrique Ramos Guerra, Manuel M. Merino, Alejandro Molina, Pallarés Lleó, Víctor Puyuelo, Maribel Lorén, Amín Elbachá, Roser Pellejero, Francisco Valbuena, José Larruy, Arellano, Junco-sa Roselló, Esteban Escartín, Ignacio Mayayo, "Doce escultores de hoy", Lascaso, Cano, Moreo, María José Bruna, Exposición de Arte Altoaragonés, Gutiérrez Montiel, Betrán Arnal, José Generelo Gil, J. Daniel Pueyo, María Cruz Sarvisé, Pedro Portero, Julio Belenguer, Victoria Recreo Sanvicente, Julia Dorado, Aida Corina Omella, Pilar Bibián, Feliciano Llanas Vázquez, Francisco Rallo, Isabel Abar-

ca, Luis Calvo y los grandes artistas Manuel Villaseñor, Salvador Victoria, José Orús, María Asunción Raventós y Fernando Calderón.

Hay que dar noticia también de la inauguración del monumento a la "Cuna del Reyno de Aragón", obra escultórica del famoso artista César Montaña, premio Roma. Tiene seis metros de altura, compuesta por dos figuras, una de piedra, de cuarenta toneladas de peso y la otra de bronce, de tres metros de altura. César Montaña ha utilizado piedra de Calatorao, la figura de piedra es el gran elemento estático, telúrico, la tierra misma. La figura en bronce del rey, pretende encarnar la actitud del hombre sobre la tierra, actitud dinámica y creadora. El monumento fue regalado a la ciudad por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja con motivo de su primer centenario. César Montaña con este motivo presentó en "Genaro Poza" una muestra de su obra. Tanto a la inauguración de la exposición como del monumento asistieron todas las autoridades provinciales y locales, así como de la Caja de Ahorros de Zaragoza—F. F.

Huesca inaugura Bienal de Pintura.

Organizado por el Ayuntamiento y patrocinado por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, se han creado las Bienales Nacionales de Pintura "Ciudad de Huesca", con un éxito realmente importante por el número y firmas concurrentes.

En la primera Bienal se concedió el gran premio y 250.000 pesetas, donadas por la Caja de Ahorros de Zaragoza, a la obra titulada "Arquitectura de Huesca", original del artista madrileño José Lapayese del Río, y premios de honor a los artistas Gloria Merino, Julián Grau Santos y Pedro Martínez Sierra.

En la II Bienal el gran premio y las 250.000 pesetas recayeron en la obra "Alacena", del artista altoaragonés Julián Grau Santos; segundo premio y medalla de plata del Ayuntamiento de Huesca, a "Rincón de Valencia", de Francisco Mir, y tercer premio y medalla de bronce, a la obra titulada "Cabras", de la artista Gloria Merino.

Miles de personas visitaron las obras seleccionadas, así como escolares de los distintos centros de la capital y provincia, llegándose a redactar trabajos sobre la Bienal por muchos escolares, que incluso emitieron su opinión sobre la mejor obra. De suma trascendencia son, pues, estas bienales que han nacido con buen pie.