

Huesca”, María Asunción Raventós, Santibáñez, Ramón Pólit, “Artes populares del Serrablo”, Ramos Guerra, Pallarés Lleó, Amín Elbachá (libanés), Arellano, Gutiérrez Montiel, “Artistas Altoaragoneses”, José Luis Sánchez, Juan Antonio Palomo, Nassio Bayarri, Pepe Antonio Márquez, García Muela, Lorenzo Frechilla, Feliciano, Teresa Eguibar, Camín, Guillermo Basagoiti, Francisco Barón, Javier Alexandre, Fernando Calderón y Julio de Pablo, aparte de los artistas oscenses Aida Corina y Victoria Recreo, así como de otros artistas.

Indistintamente de las muestras pictóricas de pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela y cerámica, se ha programado teatro de cámara, conciertos y conferencias a cargo de profesores de Universidad, escritores y críticos. También se celebraron actos de presentación de libros. Con todo ello se pretende que el Museo sea un centro vivo de cultura dirigida al estudioso, la juventud y al pueblo. *Ferrer.*

Vida cultural en el Altoaragón Oriental en 1977.

La frontera oriental de la provincia de Huesca, compuesta de tres zonas bien definidas: la Ribagorza, la Litera y el Cinca, en sus cursos medio y bajo, con territorios de transición entre el Altoaragón y la Cataluña marítima, civilmente de Huesca y eclesiásticamente de Lérida, durante 1977 y con motivo del estatuto de autonomía regional, ha saltado a las primeras páginas de los rotativos aragoneses el debatido tema de los límites, tanto civiles como eclesiásticos. Los habitantes de la zona se manifiestan totalmente altoaragoneses, como puede descubrirse en múltiples circunstancias de su vida, sus costumbres, su folklore, arte, historia, etc.

Referente a la Ribagorza, en este año se han efectuado obras de restauración en los monasterios de Alaón y Obarra, así como en la iglesia románica de Montañana; la cripta de la catedral de Roda de Isábena, que custodia el sepulcro de san Ramón, obispo, parece va a ser en breve devuelta a su primitiva factura. Tanto la catedral como el pueblo son constantemente visitados por turistas y estudiosos del arte y de la historia.

En la cuenca del Sosa, al sur del vetusto condado de Ribagorza, los padres escolapios de Peralta de la Sal, cuna de san José de Calasanz, han acometido con pleno éxito la restauración de las iglesias a su cargo: San Martín de Gabasa (románico muy primitivo), Santa

María de Vilet (priorato que fuera de Alaón), las parroquias de Calasanz y Peralta, ambas de rico artesanado mudéjar. Todos estos templos, juntamente con el que se halla en el histórico castillo de Calasanz, dedicado a san Bartolomé, y que fuera priorato de los monjes de Alaón, forman toda una ruta de arte románico, digna de ser visitada.

Por lo que respecta a la comarca literana, de elevada demografía y de gran empuje agropecuario y frutero, durante 1977 prosiguen publicándose los boletines informativos de Binéfar y Tamarite ("La Voz de la Litera"), en los que se recogen noticias, informaciones, artículos históricos, relacionados con la zona.

El Cinca, aparte de ser la zona más poblada y próspera de la provincia, en lo cultural cuenta con dos interesantes boletines quincenales en Monzón ("Ecos del Cinca") y Fraga ("La Voz del Bajocinca"), que suelen ser los portavoces de ambas zonas, conteniendo artículos históricos, informativos, etc. Las comisiones de cultura de ambos ayuntamientos, durante el año, han organizado varias exposiciones de pintura, de filatelia, numismática, etc., sobresaliendo el concurso que para las fiestas mayores suelen convocar cada año.

Es labor muy meritoria la que cada año realiza el Instituto de Estudios Sijenenses con ciclos de conferencias a cargo de eminentes profesores: Grande Covián, Durán, Beltrán, etc.

Los monumentos más representativos de la zona: monasterios de Sijena y de Santa María de Chalamera, esperan una atenta restauración total, prosiguiendo la lenta de años anteriores.

No puedo pasar por alto la restauración de la capilla del Santo Cristo de Alcolea de Cinca, de tanta raigambre en este valle. El crucifijo de talla ha sido bendecido recientemente y el pintor Pérez Pallarés ha decorado los muros con unos frescos de gran calidad pictórica.

Para finalizar diré que cada día toma más incremento en esta parte oriental de la provincia la formación de rondallas y el ostentar el traje baturro en fiestas, romerías, etc., prueba exidente de su raíz totalmente aragonesa.—*Francisco Castellón Cortada.*

"Amigos del Serrablo", una asociación cultural altoaragonesa.

Sabiñánigo es una pujante ciudad industrial que ordena su vida al son de las sirenas del trabajo y el progreso. En ella viven más de diez mil habitantes que hacen posible el milagro fabril sabiñani-