

B I B L I O G R A F I A

OLIVÁN BAILE, FRANCISCO: *Valderrobres y el Matarraña*. Zaragoza, 1972, 40 págs.

En la colección de folletos que viene publicando la Caja de Ahorros de Zaragoza, destinada a divulgar las bellezas de las ciudades y lugares de Aragón, le ha tocado el turno a la turolense villa de Valderrobres. La descripción se debe al doctor Francisco Oliván Baile, de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, de quien nos hemos ocupado ya en otras ocasiones. Se trata de un texto sumamente ameno, que nos introduce en las bellezas artísticas de Valderrobres, el castillo, la iglesia de Santa María, el Concejo, etc., y que va poniendo ante nuestros ojos su paisaje, atrayente por demás, y también su folklore, sobre todo, su famoso bolero. Todas las afirmaciones del folleto están basadas en el manejo de una amplia bibliografía y en los estudios e investigaciones del autor.

La edición es muy pulcra, en papel ruhlé y con numerosas fotografías ilustrativas. *Federico Balaguer*.

ARTICULOS

POCH, JOSÉ: *Referencias inéditas del primer maestrescuela del Estudio General de Lérida*. "Llerda", núm. XXXII (1971), págs. 33-48.

Interesante aportación al estudio de la maestrescolía del Estudio de Lérida, con aportación de nuevos datos sobre el canónigo doctor Matías Ferrer (1587-160). Dada la interrelación entre las Universidades de Lérida y Huesca y la similitud del proceso de instauración de los maestrescuelas, en ambos centros, el trabajo resulta útil para el estudio de la universidad Sertoriana.—*José Manuel Fisá*.

PUERTAS, RAFAEL: *Trabajos de planimetría y excavaciones de la villa Fortunatus, Fraga*. en "Noticario arqueológico hispano", págs. 71-81. Madrid, 1973.

El joven arqueólogo oscense Rafael Puertas que ha realizado una campaña de excavaciones en la villa "Fortunatus", de Fraga, expone en este artículo los resultados de su trabajo. Desde luego, queda confirmada la existencia de varias etapas de construcción; la más antigua comprende las construcciones de la villa romana; otra etapa incluiría la gran habitación central; la tercera se caracterizaría por la adición del ábside; la cuarta, quizá contemporánea de la anterior, consistiría en la construcción de las estancias situadas al pie de la basílica, que pueden denominarse bautismales.

El artículo va ilustrado con 10 láminas, el plano de la basílica y cortes de las secciones correspondientes.—*Federico Balaguer*.