

la aportación del arte hispano al mundo. Más que presentación es una monografía. Se considera ya a José Beulas como uno de los más importantes pintores que España ha dado a la plástica contemporánea.

Celebramos sinceramente que se sucedan estos grandes éxitos y que Huesca, nuestras tierras, sean admiradas cada vez más, por esos caminos de Dios.—*Félix Ferrer*.

Arte. Exposiciones 1968-70.

En una exposición breve intentaremos recoger algunas de las muestras presentadas durante los años 1968-70.

Este período se inicia con paisajes de Mairal. Son paisajes altoaragoneses. A veces quedan como prendidos en su propio esquema. Mairal es un enamorado de su tierra y su pintura está dentro de un fulgor plástico tradicional, pero buscando una renovación que arranque a parte de los maestros de la joven pintura, como Beulas, Arias (Sala de Exposiciones Diputación. Patrocina I.E.O.)

Iglesias Sanz.—La tensión y el clima son valores fundamentales en su intento creador. Aunque predomine el tema de paisaje en sus exposiciones, realiza retratos de gran fuerza expresiva. La riqueza de línea y color es casi táctil. (Club Marvi).

Josefina Alvarez.—A esta artista le preocupa el color, que la exalta. Josefina Alvarez siente el impresionismo. El color y la forma son apoyo de su realidad plástica concebida con sensibilidad fina de mujer. Su obra, magnífica, parece estar hecha por dos personalidades. (Diputación).

Fernando Alvira.—Hay resonancias de determinada escuela tradicional que le sirve de punto de partida en su formación didáctica. El paisaje, concretamente el urbano, protagoniza su obra, que presenta por primera vez y en la que vemos un futuro.

Premios "Pedro Zuerras".—Entre los actos realizados con motivo de la VI Fiesta de la Poesía, organizada por Radio Huesca y patrocinada por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, figuraba la inauguración del Hogar Cultural "Genaro Poza", instalado en el edificio de esta entidad en su sede oficial del Coso Alto. Para dar realce a la apertura de la reforma de esta sala de exposiciones, fue convocado el premio "Pedro Zuerras", concedido al pintor oscen-

se Angel Gutiérrez Fanlo. Por considerar de gran interés las obras presentadas por Esteban Escartín y Leoncio Mairal, el tribunal calificador concedió dos premios más que recayeron en estos artistas.

Morellón.—Un pintor de temperamento que sabe ver el color, armónico. Sus paisajes son simples alusiones a la realidad. (“Genaro Poza”).

Cestero Mújica.—Pintura contenida y sugerente que se integra en lo consustancial del impresionismo. Sus paisajes parecen bañados por una luz íntima. (“Genaro Poza”).

Maribel Ximénez.—Esta artista vive en propia lucha consigo misma. Alienta su estética el soplo del fauvismo y quizá sea esa rebeldía quien la sensibiliza y la lleva por el camino de la nueva figuración expresionista.

Exposición del concurso de pintura al aire libre.—En el Hogar Cultural “Genaro Poza”, se exhibe la obra del concurso de pintura al aire libre, organizada por la Caja de Ahorros de Zaragoza. Figuran la mayoría de los artistas aragoneses afincados en la tierra.

Masana.—Un profesional del dibujo infantil. Es guionista y dibujante de historietas de una revista especializada. Presentó bodegones, retratos y flores. (Salesianos).

José María Lanzarote.—La arquitectura formal de sus paisajes urbanos o de abiertos horizontes, arranca su constante creadora. Pintura que sensibiliza cada vez más. La luz inunda todos estos paisajes oscenses realmente magníficos. (“Genaro Poza”).

Alejandro Brioso.—El rasgo, el trazo suelto, es su caligrafía más elocuente, por ese nervio que configuran sus acuarelas cada día hechas con más sensibilidad. (“Genaro Poza”).

Por esta misma sala “Genaro Poza”, de la Caja de Ahorros de Zaragoza, han expuesto asimismo: el “Grupo 8 de Logroño”, integrado por Miguel Angel Roperio, Emilio García, Alejandro Narvaiza, Enrique Blanco, Carmen de Pablo, Antonio Tomás, Rosa Castellet, Jesús Infantes, Alejandro Rubio y los escultores Ochoa y Gállego. Muestra interesante del arte joven riojano.

Trullenque—de tendencia figurativa—; Aida Corina—delicadas y entrañables acuarelas—; Guallar—academicismo, pintura dolorida por su soledad—; Gutiérrez Fanlo—pintura en la que juega el intelecto y la sensibilidad—; Josefina Alvarez—obra centelleante—; Villarig—lírico—; Fernando Badías—le preocupa la metafísica y el contexto del paisaje elegante, acariciado por un color suave que nos recuerda a Beulas—; Cadierno, Toro y Agustí—academizantes—; José Generelo Gil—su obra se debate para que no quede en virtuosismo estático. Cuando va más allá del objeto, el color en-

cuentra su propia armonía y dimensión—; Subías Guillén—paisajes sobrios y quebrados. Sus paisajes están cargados de sobriedad y nostalgia—; Jesús Infante—uno de los grandes acuarelistas españoles—; Manuel Gella—pintor de favelas y hechiceros, de tradiciones y ritos. Acusa y encuentra en esta espiritualidad racial el mundo telúrico, vírgen. Este artista oscense triunfó en el Brasil y en la América Latina, adonde se proyectó desde su residencia de Copacabana—; Zamora Mairal—la luz y el color quedan modelados por un constructivismo acusado—; Iñaki—magnífico pintor que ordena y equilibra una atmósfera, simplemente con unos toques leves, Iñaki, dibujante y escultor, mostrando en estas últimas facetas suyas un expresionismo acusado—. Exposición de pintura y dibujo de educadores primarios: Presentaron obra Asunción Laplana, Victoria Ordás, María Teresa Ramón, Fernando Gutiérrez, Teodoro Gutiérrez y Julio Nogués. Exposición de gran significación por lo que supone de acercamiento al arte.

Por último, las exposiciones de María Cruz Sarvisé, Pascual Fort y José Beulas:

María Cruz Sarvisé.—Su pintura supone una actitud crítica consigo misma. La forma, de grandes volúmenes planos, se define y a la vez integra en el propio contorno luminoso del color, rico y matizado. Sin romper la figuración, consigue ese difícil distanciamiento que configura una estética personal de valores máximos. María Cruz Sarvisé imagina y cree con visión poética, que cerca el tema. Creo que es una de nuestras grandes artistas.

Pascual Fort.—Las primeras innovaciones de este artista catalán que ha expuesto en casi todo el mundo, fue incorporar materiales fusibles no usuales al esmalte. Con ellos ha conseguido matices nuevos y no sólo colores, sino texturas. Pascual Fort reinventa para encontrar los infinitos en este arte difícil del esmalte al que le da tensión y fuerza.

José Beulas.—Temperamentalmente sensible, huye de la objetivación que limita y distancia. La aparente abstracción de algunas telas es honestidad y rigor estético. Al intentar concretar su obra, podríamos hablar de revelación, también de pintura intimista—no hay que olvidar la fuerza de su mundo imaginario—y de ascetismo. Son experiencias; un quemar etapas; saber lo que se quiere. Estos paisajes, estas tierras roturadas o vírgenes, van hacia un más allá alucinante y sobrecogedor. Pintura entrañablemente diversificante, abierta siempre al fabuloso mundo de lo recreado, sin pretender originalidad. Su heroicidad es la de sentirse solo y semejante. Hay estados anímicos que comprometen al pintor, sobre todo cuando la obra arranca de la propia entraña de una búsqueda desesperada. El paisaje del Altoaragón le exalta, al entretejer su propia trayectoria plástica.—*Félix Ferrer.*