

*Recital de poesías de Rosendo Tello.*

En el Hogar Cultural "Genaro Poza", de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, ante un público estudiantil en su mayor parte, el poeta aragonés y catedrático del Instituto de Enseñanza Media "Ramón y Cajal", don Rosendo Tello, dio un recital de sus obras de poesía.

Hizo una breve presentación la señorita María Teresa Arroyos, para glosar algunos aspectos salientes de la personalidad del recitador, e inmediatamente el señor Tello dio comienzo a su conferencia-recital, exponiendo la temática e inspiración de sus composiciones poéticas. Rosendo Tello ha vivido muchos años en Zaragoza. Pero —añadió— ha sido Huesca donde sus raíces se han fundido en la tierra de donde, a la vez, le llega la vena de inspiración.

Fue una charla compleja, amena e instructiva. Sus poesías, publicadas en varios volúmenes, fueron seguidas por el público con gran atención. Entre otras, recordamos: *Resplandor*, *Arpas de miedo*, *Banaguás*, *Amantes en el sueño*, *Fábula*, *La ciudad del olvido*, *Tierra de sueño*, *Amarga tierra*, *Madrigal*.

Sus interpretaciones fueron subrayadas con calurosas salvas de aplausos.—*Félix Ferrer*.

*Topónimos oscenses: Tierços y tozal d'as Forcas.*

Es interesante el estudio de las modificaciones que han sufrido los topónimos oscenses. Así el término de los Tierços, ocupado por campos del Concejo, que evoca reparto de heredades, se transformó en los Cierzos, como actualmente se le conoce. Supongo que esta transformación debió de tener lugar a finales del siglo xvi o en la primera mitad de la centuria siguiente, pues he visto numerosos documentos de 1500 a 1550, en los que aparece todavía el primitivo nombre de los Tierços.

Otros topónimos se han castellanizado, como el que se conoce, oficialmente, con el nombre de Barbadeaguja, siendo ya muy pocos los oscenses, la mayoría ancianos, que todavía lo llaman Barbadugulla. Es posible que se trate de un homónimo, pues la familia Barbadagulla figuró mucho en Huesca en los finales del xii y en el siglo siguiente.