

B I B L I O G R A F I A

BESCÓS, MARÍA CRUZ: *Cara a la vida (Libro de la juventud)*. Zaragoza, 1967. 167 páginas.

Un nuevo libro de la escritora oscense María Cruz Bescós. El mundo sordo de los hombres se abre a la luz del fuego de la juventud que nace. Es un canto a esa juventud; a los valores eternos. Incorpora a esta novela personajes sacados de la aguda observación, enfrentando las individualidades, que van tejiendo y conformando la trama. Late una preocupación y descarnamiento por el cotidiano vivir.

En la faja del libro, la autora publica unas frases del profesor Camón Aznar. "He leído—dice—con gran deleite su libro *Cara a la vida*. Y conforme con el título, he ido siguiendo en los capítulos de la novela ese alborar de una vida a la que poco a poco van conformando más que la interna vocación, las presiones de la sociedad. Y en toda ella, además de la anécdota, se esparcen reflexiones que indican su gran sensibilidad y atención hacia todas las artes. El culto al misterio que señala al comienzo del capítulo cuarto y las letanías de Beethoven, son una muestra de esas divagaciones que tampoco pueden considerarse marginales al desarrollo de la novela. Toda ella, escrita en un estilo brillante, fluido y aun en los pasajes más anecdóticos llenos de lirismo."

La anécdota es utilizada por María Cruz Bescós como apoyatura para conformar la idea (idealista) de la autora, que busca, ante todo, la plenitud de cara a la vida, en la que pesa mucho la servidumbre que encubre y enmascara la verdadera entidad humana.

"Me he repetido cien veces—escribe—que los fracasos son hijos de nuestra imprevisión, que con partículas de pereza y momentos de indecisión crean en el tiempo montañas de imposibilidades, y que el vencido es siempre un perezoso." En el fondo hay un deje amargo en esta obra.

Le inquieta la otra cara del mundo; la infraestructura interna que deshumaniza: la mentira, las pasiones. Más adelante sigue diciendo: "No es extraño el fundamento de mentira que cada hombre lleva en sí. Todo miente. Los animales, del más grande al más chico, deben su vida, ¡si viven!, a sus argucias y engaños. ¡Es el miedo el que crea las grandes supercherías y los grandes simulacros! Desde el huevo y la larva, blando e inerte, hasta los grandes paquidermos, todos tratan de emplear la astucia contra la fuerza."

Narrativa agitada, a veces preciosista y lírica. *Cara a la vida* es obra gestada en la madurez y soledad. La novelística de María Cruz Bescós sale de ese mundo callado, secreto, que parecía dormir en el silencio.—*Félix Ferrer*.

FERRER BENIMELI, JOSÉ ANTONIO: *El conde de Aranda y el frente aragonés en la guerra contra la Convención (1793-95)*. Zaragoza, 1965. 375 págs.

El estudio que reseñamos corresponde a la tesis doctoral del jesuita oscense padre Ferrer Benimeli, tesis que obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude* en la universidad de Zaragoza.

Conocíamos ya alguno de los trabajos del autor que demostraban brillantes cualidades para la narrativa histórica. Ahora, esta tesis constituye, sin duda alguna, su consagración definitiva como historiador. Se trata de la guerra contra Francia en 1793, referida al frente aragonés y a la actitud que el conde de Aranda adoptó, como ministro de Estado, en aquellas difíciles circunstancias y después, al cesar en el cargo en noviembre de 1792, sus opiniones sobre la guerra y la neutralidad y su intervención en el famoso consejo del 14 de mayo de 1794.

El trabajo está dividido en tres partes; en la primera, se analiza la gestación de la guerra, dedicando especial atención a la política del conde de Aranda; la segunda está dedicada a la campaña en el frente de Aragón, desde el valle de Aspe hasta el de Arán; en la tercera, se trata de la guerra en el frente aragonés en los años 1794-95 y de los intentos de Aranda en pro de la paz, acabando con el cese de hostilidades. Resalta a lo largo de la tesis, la clarividencia de Aranda y lo acertado de su política, que el autor cree más bien antibritánica que profrancesa, así como la importancia de la campaña en el frente aragonés, poco conocida hasta ahora, no obstante el éxito de su misión defensiva.

La exposición es amena y clara, la bibliografía copiosa y casi abrumadora. Al final, va un apéndice con 26 documentos. Sus búsquedas en los archivos franceses y españoles le han proporcionado un considerable material; entre los archivos altoaragoneses visitados figuran el municipal de Huesca y el de la familia Bardají; este último le ha suministrado interesante documentación. Acompañan al texto cuatro mapas y una panorámica.—*Federico Balaguer*.

Pyrenées. Órgano del Museo Pirenaico de Lourdes. Núm. 72, 1967. 291 págs.

Presentado con la pulcritud de costumbre este número de *Pyrenées*, con sus bien matizadas secciones, contiene atractivos trabajos, entre los que destacaremos, por su relación con el Altoaragón, los siguientes: *Le tremblement de terre de 1660*, de Raymond Ritter, recopilación de testimonios sobre el terremoto de ese año, que asoló el vecino país y que tuvo también manifestaciones en nuestra tierra; *Peintures murales du Sud-Ouest*, del mismo autor, y la continuación de la biografía de nuestro compatriota Félix de Azara, por Olivier Baulay.

El número va ilustrado con espléndidas fotografías y grabados.—*Federico Balaguer*.

UBIETO, AGUSTÍN: *El real monasterio de Sigena (1188-1300)*. Valencia, 1966, 179 páginas.

Agustín Ubieta, joven historiador aragonés, siente predilección por los temas de los siglos XIII y XIV. No es de extrañar, pues, que haya elegido como tesis doctoral la historia de un monasterio altoaragonés, Sigena, que tuvo su época de esplendor en la centuria decimotercera.

Sobre el famoso monasterio se ha escrito bastante, pero siempre desde el punto de vista artístico o del histórico, sin abordar el desarrollo económico y, por lo general, con poco espíritu crítico. El enfoque de Ubieta difiere profundamente de todos los trabajos anteriores. Su estudio está basado, sobre todo, en el atento examen de los documentos. Ha utilizado preferentemente los fondos de Sigena, actualmente depositados en el AHPH, valiéndose además del manuscrito inédito de Pano, que se guarda en el CEMA, en el que hay una parte documental muy interesante, pues don Mariano Pano copió algunos documentos que actualmente se encuentran perdidos. Sobre esta base, el autor ha elaborado su trabajo, con buen espíritu crítico, lo que le ha permitido desechar errores y fábulas.

La tesis está dividida en cinco partes. En la primera se estudia la fundación del monasterio y la organización interna, con nuevos y sugerentes puntos de vista. La segunda está dedicada a las etapas de la formación territorial, estudiadas a través de los diferentes priorados, el último el de Teresa Jiménez de Urrea (1292-1321). En las últimas partes, se aborda, creo que por vez primera, la historia económica del monasterio; así, la cuarta está dedicada al desarrollo económico (adquisición de bienes, explotación y labor repobladora); en la quinta y última se estudian las diferentes fuentes de riqueza: agricultura, ganadería, industria, comercio, comunicaciones y administración, finalizando con los gastos del cenobio.

Se trata, pues, de una notable aportación a la historia aragonesa del siglo XIII. Las referencias bibliográficas son abundantes y van a pie de página. En el texto se intercalan numerosos croquis y gráficos.—*Federico Balaguer*.

ARTÍCULOS

MARTÍNEZ BARA, JOSÉ ANTONIO: *El rey José I y las plazas de Santa Ana y de San Miguel*. "Anales del Instituto de Estudios Madrileños", tomo II, Madrid, 1967.

José Antonio Martínez Bara, consejero del Instituto de Estudios Madrileños y también de nuestra institución, ha publicado un interesante artículo sobre un aspecto de la urbanización de Madrid en la época de la guerra de la Independencia.

Es sabido que la apertura de plazas en la corte durante los años del dominio de José Bonaparte, el rey "Plazuelas" del pueblo madrileño, se cita como una muestra de la actividad del monarca francés, que autores como Pedro de Répide creen que fue, después de Carlos III, el único que se preocupó de hacer de la vieja corte de los Austria una bella ciudad. Martínez Bara, basándose en documentos inéditos del Archivo municipal madrileño, demuestra que en la apertura de las plazas de Santa Ana y de San Miguel, que constituyen la obra de mayor importancia realizada durante este período, tomaron parte relevante las autoridades madrileñas, afrancesadas, claro, municipales y estatales y el técnico que la estudió y dirigió. El autor de este artículo estudia minuciosamente los trámites que se siguieron para la apertura y ornamentación de esas plazas y las vicisitudes consiguientes.

El artículo va ilustrado con fotograbados de la estatua de Fernando VI y de la fuente con el grupo de Carlos V, instalada en la plaza de Santa Ana.—*Federico Balaguer*.

PUERTAS, RAFAEL: *Terminología arqueológica en los concilios hispano-romanos y visigodos*. "Boletín Sancho el Sabio", tomo X, 25 páginas.

Interesante aportación al estudio del vocabulario de la Arqueología paleocristiana y visigoda española. El autor basa su trabajo, sobre todo, en el estudio de los textos conciliares de la época, sagazmente aprovechados, utilizando la edición de Vives. Con buen criterio, Rafael Puertas trata no solamente de precisar el recto sentido de las denominaciones, sino también de fijar su duración y su amplitud geográfica.

Los resultados están expuestos con orden, claridad y método y se refieren a más de treinta denominaciones. La utilidad de este trabajo del joven arqueólogo oscense salta a la vista y prestará excelentes servicios a los investigadores. La bibliografía y las fuentes van citadas a pie de página.—*Federico Balaguer*.

RODRÍGUEZ DE ARAGÓN, MARIO: *Huesca*. "La España de cada provincia", Publicaciones Españolas, Madrid.

La editora primero y José Beulas después, han tenido la cortesía de enviarnos la separata correspondiente a Huesca del libro "La España de cada provincia", editado por Publicaciones Españolas. Figura una ilustración de nuestro ilustre pintor.

Mario Rodríguez de Aragón es el autor. Aunque nacido en Zamora, es oriundo de Aragón. Pertenece a la redacción de "Pueblo", del que ha sido redactor jefe y corresponsal en Alemania. Profesor de la Escuela Oficial de Periodismo y jefe de Enseñanzas Prácticas. Es también conferenciante y autor de numerosos ensayos y libros de investigación. Ha sido galardonado con varios premios.

Rodríguez de Aragón nos conoce muy bien. Ha vivido, ha paseado por nuestras calles y esto le facilita la tarea. En este trabajo huye de la investigación histórica para ceñirse a una crónica veraz que intenta poner al día. El atractivo en la reseña, está en la forma de conjugar nuestro pasado con el presente.

"Hoy Huesca se ha desbordado con amplias áreas urbanas de nueva creación —escribe—. Los edificios modernos se prolongan casi hasta el Hotel Montearagón." Y añade: "Los oscenses son una gran familia ejemplarmente compacta. La resolución de los grandes problemas no depende ya de ellos mismos, porque son problemas nacionales: comunicaciones, industrialización, redistribución de bienes, reforma de la agricultura y tantos otros."

A veces su mirada es de pintor impresionista que va dejando aspectos en cierto modo inéditos y de verdadero valor.

La agilidad y amenidad de buen escritor, hace que el lector se interese rápidamente por cuanto va leyendo. Esta Huesca de Rodríguez de Aragón sirve de llamada al viajero y curioso que quiera conocernos mejor.

El trabajo está dividido en los siguientes capítulos, que titula: "La capital", "Urs Victrix Osca", "San Lorenzo", "Universidad y Pergaminos", "San Juan de la Peña", "Visita a Jaca", "Aragón", "Los Pirineos", "Los Monegros" y "A Graus por Barbastro".

De caudaloso conocimiento, se va centrando poco a poco en el tema, buscando la síntesis más expresiva. Nos ve y contempla con perspectiva de gran futuro.

El lienzo de Beulas que ilustra el fascículo, es de profunda fuerza, por la belleza que arranca a nuestras tierras expresivas y rotundas. Beulas es a Aragón, lo que Benjamín Palencia a Castilla. Publicaciones Españolas no pudo encontrar mejor intérprete y representación.

"La España de cada provincia" es una magnífica iniciativa que pone en manos de todos la España nuestra. Obra que debemos considerar por lo que tiene de aportación y esfuerzo, para una mejor comprensión. — *F. Ferrer*.

UBIETO ARTETA, ANTONIO: *¿Un nuevo rey pamplonés para el siglo IX?*. "Príncipe de Viana", núms. 108-9, págs. 289-291.

Breve, pero enjundioso artículo, este de Antonio Ubieto sobre la posible existencia de un nuevo rey pamplonés. Se trata de las noticias que dan dos crónicas musulmanes sobre un Sancho, señor de Pamplona, cuya hija, Faliskita, casó con Mutarrif ibn Musa antes del año 871. Ubieto piensa que ese Sancho sería un rey pamplonés del siglo IX y lo relaciona con el *Sancium regem* citado por un documento del monasterio de Siresa, del año 867, emparentado con el conde Galindo Aznárez. No descarta el autor la posibilidad de que este Sancho pudiese ser el conocido Sancho Garcés I, aunque esta identificación implicaría problemas de cronología y habría que pensar en un doble matrimonio del monarca pamplonés.—*Federico Balaguer*.