

de vida. Estas esculturas representan, sin duda, una de las auténticas y arrebatadas pretensiones de nuestra plástica contemporánea. Es la escultura de un hombre con osamenta, sangre, alma, capaz de reír y enfurecerse."

Y volviendo sobre la abstracción de la obra de Camín, diremos que el arte jamás ha tenido forma determinada, concreta. Es, simplemente, arte.

Oleos de Villarig. Aunque Villarig se considera autodidacta, estudió en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza, con Albiac y los hermanos Albareda.

Es directo en la descripción del paisaje y muy colorista. A veces idealiza demasiado la gama cromática. En algunas de sus obras se ve que el artista es propenso al vuelo de la imaginación. Pintura desigual, al marcar los períodos en que fue realizada, pero siempre ciñéndose a un dibujo muy hecho.

Ha expuesto en la Sala Bayeu, Casino Mercantil y Caja de Ahorros de Zaragoza.

Villarig es joven y puede hablarse de promesa. Tiene obras en esta exposición que atestiguan su vitalidad: "Vista desde El Formigal", muy equilibrada de forma y color; "Pasarela sobre el canal", de profunda influencia parisina. En esta obra se aleja de la realidad para crear un clima. Otros paisajes que consideramos de interés son: "Vista de Riglos", "Manzanos" y "Arboleada".

Gregorio Villarig pinta del natural. Aunque no ha llegado a esa síntesis plástica que ordena el arte, deja la huella de su inquietud constante al acercarse a la naturaleza. — *Ferrer.*

Exitos de Beulas y López Orensanz.

Beulas ha expuesto con gran éxito en la sala "Ariel", de Palma de Mallorca. Toda la Prensa balear se ha ocupado de su obra y personalidad, a través de entrevistas y críticas. Transcribimos uno de los comentarios, el de Manuel Picó, en "Ultima Hora", que dice lo siguiente:

"Lo más importante, a nuestro modo de ver, de los paisajes de Beulas, es su sentido enjundioso, profundo, filosófico, trágico, como se quiera. Su técnica está fuera de todo comentario. Es un pintor completo, que sabe hacer de la materia un noble motivo.

Vale considerar su tendencia, en muchos cuadros, a esquematizar, y otras a rehumanizar los valores plásticos. En prueba de una férrea disciplina, en el orden técnico, su gran austeridad de colores, en un mismo cuadro. Incluso su fidelidad, a resolverlos en unos mismos colores.

No podemos negar que la paisajística de José Beulas está vinculada fuertemente a un mundo en el que predomina la estética. No podemos negar, tampoco, que estamos más inclinados por la substantivación del concepto, aun a costa de la estética y de la forma.

La expresividad en el paisaje es más difícil que en la figura. El expresionismo en el paisaje es costoso de conseguir. Tenemos ejemplos, entre nuestros pintores, como Llabrés, Gaspar Riera, Manuel Pujol, Brunet y algún otro, que ahora no recuerdo, que van consiguiendo, con personalidad, avanzar en este camino. Los paisajes de Beulas nos hablan con un lenguaje casi desconocido, en nuestro mundo pictórico, en el que, con el "slogan" de la luz mediterránea, se pintan paisajes de caramelo. Nuestro paisaje tiene austeridad, y tiene tragedia, si el pintor que lo interpreta tiene austeridad y tragedia en su pecho. Pero dejemos eso.

Beulas usa medios técnicos muy diversos para conseguir las calidades de sus superficies. Suponemos que incluso una arena mezclada con los colores. Es una suposición. De otra parte, sus colores tienen una gran categoría. Beulas viene a darnos el paisaje más nuestro, más español, más cerca del papel de lija, no de la seda colorista de influencia francesa, que —como en el teatro—, durante muchos años, a los artistas poco escrupulosos les ha estado facilitando alegres caminos con que mixtificar nuestras eternas verdades.

La exposición de Beulas está entre las que consideramos más importantes de esta temporada."

Por otra parte, con motivo de la fiesta mayor de Palamós, el Ayuntamiento de esta villa ha organizado una exposición como homenaje y reconocimiento al pintor José Beulas, que expone paisajes del Altoaragón, Gerona, Toledo y Avila en las galerías de arte "Tramontán". Inauguró esta muestra extraordinaria de pintura el gobernador civil de Gerona, don Víctor Hellín Sol, que iba acompañado por el vicepresidente de la Diputación, don Ramón Guardiola; alcalde de Palamós, don Arturo María Castillo, así como de distintas representaciones de los municipios vecinos y personalidades del mundo de las artes y las letras de Gerona.

En el acto hicieron uso de la palabra el director de la revista "Proa", don Luis Bofill; el alcalde de la villa y el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. José Beulas recibió de manos del alcalde una artística placa de plata como homenaje de admiración que la villa rinde a este ilustre artista.

Beulas es presentado en el catálogo, bellamente editado, por Theodoro Rousseau, director del "Metropolitan Museum", y por el prestigioso crítico catalán Santos Torruella, quienes hacen un estudio profundo de su personalidad y obra, ya universal. Exhibe un total de cuarenta lienzos. La exposición permanecerá abierta al público hasta el próximo día 13 de julio.

Nos enorgullece recoger la noticia de este emotivo homenaje que la provincia de Gerona ha tributado a Beulas, y nos adherimos a él con la sinceridad y afecto de siempre. Huesca, a quien tanto debe y debemos, todavía está en deuda con él. Justo es que reconozcamos su afán de divulgar por el mundo estas bellas tierras oscenses. Enhorabuena.

Angel López Orensanz ha expuesto en la Galería "Paúl Cezanne", brillante sala de exposiciones, situada en el aristocrático barrio parisino de Faubourgs Saint Honoré.

Presenta una nutrida muestra de su intensa producción escultórica. Más de veinte piezas, en diversos tamaños y materiales. Obras de un equilibrio sorprendente de valoración formal y vigor conceptual.

La exposición de Orensanz está causando una impresionante admiración en los medios artísticos parisinos, siendo numerosos los encargos y adquisiciones.

La inauguración de la exposición estuvo resaltada por la presencia de numerosas personalidades del mundo cultural hispano-francés. Cabe destacar la presencia de la marquesa de Villaverde, de la princesa Shiro-Hito del Japón y algunos académicos.

Es de recordar que hace muy pocos días, Angel Orensanz obtuvo el premio "Everitube", dotado con 120.000 pesetas, en la exposición de Dammery-les-Lys, en el que participaba una notable lista de catálogos, encabezada por las firmas de Picasso, Fuyeron, Morvan, etcétera.

Orensanz fue becario de la Diputación de Huesca y en sus orígenes pastor en su pueblo natal de Larué.

Pero aquí no queda la noticia. En la IV Bienal de Pintura y Escultura de Zaragoza, Orensanz ha obtenido la Medalla de Oro y 50.000 pesetas por su obra titulada "Dinosaurio". Nuestra sincera felicitación. — *F. Ferrer Gimeno*.

Conferencia de Nieto Alcaide.

Víctor Manuel Nieto Alcaide pronunció una conferencia sobre las "Nuevas tendencias de la pintura figurativa", como ilustración o aproximación a este arte de hoy, para cuyo juicio carecemos todavía de perspectiva, precisamente porque está cerca de nosotros.

El señor Nieto Alcaide comenzó diciendo que la pintura figurativa ha existido siempre. Pero sus intérpretes, anteriormente, no lo sabían. El término figurativo se aplica a la pintura reciente representativa; es decir, aquella pintura que, desde la aparición del arte abstracto, sigue siendo representativa, pero de signo renovador.

Desde el año 1910 conviven lo abstracto y lo figurativo; hay una tendencia a la abstracción y hay, también, otra tendencia a la figuración. Predominó, sobre todo entre 1946-1965, la pintura abstracta, pero últimamente se ha observado un claro retorno hacia la figuración. Desde esa fecha —por supuesto aproximada, y no con el mismo acento en todas partes— han nacido tres tendencias principalmente.

1) El Pop. Art, manifestación americana que pretendió dar un contenido crítico al mero carácter estético de la abstracción; es algo que entiende el pueblo, algo que el pueblo puede reconocer, frente al solo juego de colores y de formas; su contenido es crítico, pero no, todavía, caricaturesco.

2) La nueva figuración es lo abstracto aplicado a un lenguaje figurativo, figura representativa que toma elementos de la abstracción.