

número 19 de este año, correspondiente al 5 de marzo, en lugar del escudo de Huesca aparece el sello del Gobierno Civil, que lleva en su centro el escudo de España. La denominación de Gobierno Civil se cambia por la de Gobierno Político a partir del primer número de 1837. — *Federico Balaguer*.

Principales exposiciones en 1967.

Esculturas de Camín. — Los Festivales de España presentan en la Casa de la Cultura una exposición de la obra escultórica de Joaquín Rubio Camín, bajo el patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento.

La biografía de Camín es extensa. Nació en Gijón en 1934 y tiene, entre otras importantes recompensas, el Premio Nacional de Pintura, concedido en 1955. Hasta 1961 no inicia su labor como escultor. Ha realizado numerosas exposiciones en España y en el extranjero. Poseen obras suyas el Museo del Arte Contemporáneo de Madrid, la Universidad de Oviedo, el Ministerio de Educación Nacional, el Ayuntamiento y Diputación de Oviedo, así como en numerosas colecciones de varios países europeos y americanos.

El escultor declara: "Después de catorce años de practicar la pintura, he pasado a la escultura en madera y piedra, esta última principalmente en un sentido figurativo, lo cual apenas ha sucedido con el metal. El mundo, la industria, las fábricas y los hierros de Gijón, han sido mis temas favoritos."

Brancusi redujo al cilindro y la esfera, la figura humana, y el español Gargallo creó un mundo artístico lleno de posibilidades a través de sus hierros. No hablaremos de Henri Laurens y Jacques Lipchitz.

La obra de Camín ha pasado de la emoción e inquietud de los primeros titubeos inciertos a la seriedad de un arte responsable y consciente.

Su invención, su magia plástica —creo que podemos hablar de magia en el arte de Joaquín Rubio Camín— aspira a algo más que a inscribirse en una tendencia o escuela. Los "ismos", lo sabemos, no le preocupan, tampoco la innovación técnica. En cada obra, su sensibilidad se enfrenta y rebela para hallar la conciliación de ese orden abstracto de la inteligencia con lo natural de la vida que preconiza el gran Cézanne. No puede hablarse, pues, de deshumanización en la escultura de Camín. Es cierto que su obra nace de las cenizas, de lo que otros han dejado..., pero sus hierros ("objetos encontrados") son formas que rompen los espacios sin herir. En esta abstracción hay un expresionismo intenso y fuego también: fuego del alma.

El crítico José de Castro Arines ha publicado una interesante monografía sobre Camín. Castro de Arines escribe: "Tiene como condición entrañable de autenticidad su propia vacilación morfológica. Es, pues, una invención plástica en el albor de su propio vivir, auroral y enfebrecida de afán

de vida. Estas esculturas representan, sin duda, una de las auténticas y arrebatadas pretensiones de nuestra plástica contemporánea. Es la escultura de un hombre con osamenta, sangre, alma, capaz de reír y enfurecerse."

Y volviendo sobre la abstracción de la obra de Camín, diremos que el arte jamás ha tenido forma determinada, concreta. Es, simplemente, arte.

Oleos de Villarig. Aunque Villarig se considera autodidacta, estudió en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza, con Albiac y los hermanos Albareda.

Es directo en la descripción del paisaje y muy colorista. A veces idealiza demasiado la gama cromática. En algunas de sus obras se ve que el artista es propenso al vuelo de la imaginación. Pintura desigual, al marcar los períodos en que fue realizada, pero siempre ciñéndose a un dibujo muy hecho.

Ha expuesto en la Sala Bayeu, Casino Mercantil y Caja de Ahorros de Zaragoza.

Villarig es joven y puede hablarse de promesa. Tiene obras en esta exposición que atestiguan su vitalidad: "Vista desde El Formigal", muy equilibrada de forma y color; "Pasarela sobre el canal", de profunda influencia parisina. En esta obra se aleja de la realidad para crear un clima. Otros paisajes que consideramos de interés son: "Vista de Riglos", "Manzanos" y "Arboleada".

Gregorio Villarig pinta del natural. Aunque no ha llegado a esa síntesis plástica que ordena el arte, deja la huella de su inquietud constante al acercarse a la naturaleza. — *Ferrer.*

Exitos de Beulas y López Orensanz.

Beulas ha expuesto con gran éxito en la sala "Ariel", de Palma de Mallorca. Toda la Prensa balear se ha ocupado de su obra y personalidad, a través de entrevistas y críticas. Transcribimos uno de los comentarios, el de Manuel Picó, en "Ultima Hora", que dice lo siguiente:

"Lo más importante, a nuestro modo de ver, de los paisajes de Beulas, es su sentido enjundioso, profundo, filosófico, trágico, como se quiera. Su técnica está fuera de todo comentario. Es un pintor completo, que sabe hacer de la materia un noble motivo.

Vale considerar su tendencia, en muchos cuadros, a esquematizar, y otras a rehumanizar los valores plásticos. En prueba de una férrea disciplina, en el orden técnico, su gran austeridad de colores, en un mismo cuadro. Incluso su fidelidad, a resolverlos en unos mismos colores.

No podemos negar que la paisajística de José Beulas está vinculada fuertemente a un mundo en el que predomina la estética. No podemos negar, tampoco, que estamos más inclinados por la substantivación del concepto, aun a costa de la estética y de la forma.