

de Jerusalén, pero quedando ésta de espaldas a la escena, como si este hecho se estuviera realizando en el mayor silencio. Las cruces se recortan en un negro intenso e igual a las figuras, que por intensidad de los arreboles han quedado como testigos de la tragedia. Toda la composición está tratada con amplios planos y de una manera desenfadada, sin perder el aplomo de una composición clásica, dando la impresión, al verla de cerca, de una obra actual formalista y, desde cierta distancia, de una composición más clásica.

Fernández Reolid, pese a sus pocos años, tiene una apretada historia. Cuenta, entre otros premios, los internacionales segunda medalla de la exposición "Primavera del Artista" (Génova), medalla de oro del Comune de Leyne (Italia) y el Macarrón de oro de Turín (Italia). — *Félix Ferrer.*

Conferencias de Juan Emilio Aragonés y Nieto Alcaide.

Señalamos hoy dos conferencias: las pronunciadas por Juan Emilio Aragonés y Nieto Alcaide, que tuvieron lugar en el salón de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Juan Emilio Aragonés —crítico, poeta, escritor y cuya personalidad gloriosamos en este mismo número— versó sobre el tema "Ocho semanas en Washington". Juan Emilio Aragonés fue a la capital de EE. UU. reclamado por un organismo internacional. Su estancia de dos meses en Washington sirvió al escritor para perjeñar esta interesante conferencia, pero antes de hablar de la capital norteamericana quiso que se reposaran sus ideas, que quedaran sedimentadas las experiencias más válidas. Aragonés centró su conferencia en cinco aspectos esenciales: la metalización, la omnipresencia de la mujer en la sociedad estadounidense, su mentalidad esquemática, la asepsia de Washington y su condición de cosmopolita como capital del mundo libre.

Esta documentada charla fue del mayor interés por el enfoque, desarrollo y aguda matización del tema.

Fue organizada por "Radio Huesca" y patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo.

Víctor Manuel Nieto Alcaide, profesor de la Universidad de Madrid y crítico de Arte, habló sobre el tema "Esquemas de la pintura contemporánea".

Nieto Alcaide estudió esquemáticamente la pintura contemporánea por tendencias y orden cronológico como final de una edad y principio de otra. Analizó la obra de varios pintores que van del impresionismo al cubismo, respectivamente. Estudió el surrealismo entre las dos guerras mundiales y el movimiento abstracto desde sus orígenes hasta nuestros días en su forma aformal, quedando planteado el problema entre la construcción y la geometría en el op-art.

Entre los asistentes figuraba el pintor José Orús.

Se pasaron numerosas diapositivas que ilustraron su interesante y documentada conferencia, en la que se estableció un animado coloquio.

La conferencia estuvo organizada por los Festivales de España y la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento.

Los dos oradores fueron presentados por Joaquín Sánchez Tovar, director del Instituto de Segunda Enseñanza. — *Ferrer*.

El primer periódico oscense.

El "Boletín Oficial de la Provincia" es, indudablemente, la publicación periódica más antigua de Huesca. Algunas veces se ha expresado la opinión de que pudo aparecer ya en 1820, conforme a una disposición de las Cortes que recomendaba la publicación de boletines en las provincias. Pero hay que tener en cuenta que la palabra provincia tenía entonces una significación diferente a la que tuvo luego. Gregorio Gota Hernández reseña ejemplares del año 1836, y Ricardo del Arco puntualiza las características que tenía en 1847 (R. DEL ARCO. *La prensa periódica en la provincia de Huesca*, en ARGENSOLA, III, 198).

Jesús García Mateo planteó bien el problema de la aparición del "Boletín" en su trabajo *Historia del periodismo oscense* (ARGENSOLA, X, 283), exponiendo así su parecer: "Ante esta Real Orden (la del 20 de abril de 1833), lo más prudente es pensar que el nacimiento del 'Boletín de Huesca' fue posterior a ella y anterior a 1836. El de Zaragoza apareció en el año 1833, y el de Sevilla, en 1834. Todos estos datos alejan la posibilidad de que se publicara ya en el año 1820."

Creemos, por nuestra parte, que el primer número de este "Boletín Oficial de la Provincia de Huesca" sea el correspondiente al miércoles 2 de julio de 1834. Así parece indicarlo el hecho de que lleve el número 1, comenzándose a contar desde esta fecha la paginación; podría pensarse que la numeración abarca un semestre, pero resulta que esta numeración, que comienza el 2 de julio, continúa durante todo el año siguiente. Precisamente, sólo a partir del 2 de enero de 1836, se implanta el sistema de numeración anual.

Este primer número aparece con cuatro páginas, pero los posteriores varían según la abundancia de disposiciones a insertar. Se publicaba los miércoles y domingos y se tiraba en la imprenta de la viuda de Larrumbe, antiguo taller regentado por una dinastía de impresores que se establecen ya en la ciudad en el siglo XVII. En la cabecera aparece el escudo de la ciudad de Huesca.

Desde el primer número del año 1836, el formato se transforma en tamaño folio, publicándose los miércoles y sábados. El precio era de seis cuartos cada número y cinco reales la suscripción mensual en Huesca; fuera de la ciudad, la suscripción aumentaba en un real para gastos de envío. Desde el