

INFORMACION CULTURAL

Movimiento artístico.

Reseñamos, a vuela pluma, el movimiento artístico habido durante el año 1966.

Picasso y Miró. — En colaboración con el Instituto de Estudios Oscenses, la Dirección General de Bellas Artes presentó una colección de grabado español contemporáneo en la que pudieron verse obras de Picasso, Miró, Vázquez Díaz, Barjola, Hortuna, Mustieles, Benjamín Palencia, Muñoz, Clavé, Rodríguez Cruells, Miguel Herrero, Francisco Arias, Medina, Fraile, Vilacapas, Ferreras, Alvaro Delgado, Carrión, Sanz Fraile, Baeza Papagueorguiu, Ortiz, Gracia Ochoa, Alcorlo, Prieto Nespereira, Cárdenas, Beppo, Luis Sáez, Sealone, Alcain, Canogar, Vento, Martín Cano, Redondela, Lapayese, Rivera, María Josefa Colón y otros importantes maestros. El buen aficionado al arte encontró todas las tendencias del movimiento plástico actual, así como las distintas técnicas. Nuestro agradecimiento a la Dirección General de Bellas Artes e Instituto de Estudios Oscenses por esta sensacional e importante embajada artística. Sala Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.

VIII Certamen Juvenil de Arte. — La Delegación Provincial de Juventudes organizó su VIII Certamen Juvenil de Arte. Observamos cada vez un mayor incremento de pequeños y jóvenes artistas que quieren participar. No pintan, dibujan o esculpen por hacer llegar a los demás su pequeña obra; hay un deseo de superación y entrega dignas de destacarse, si pensamos en la edad de algunos de ellos. El número total de obras presentadas excedieron de las doscientas. Sala Caja de Ahorros.

Espacialismo. — Organizada por el Ayuntamiento y bajo el patrocinio de los Festivales de España, fue presentada la exposición de pintura "Espacialismo". Este movimiento, que parte del informalismo, está representado en esta muestra por el zaragozano José Orús—que con sus explosiones de luz dorada, es el gran orfebre por sus relieves rugosos y barrocos que se mueve dentro del absolutismo fantasmal, en mundos ignotos—, Gerardo Rueda, Salvador Victoria, Amelia Rueda, José Julio Rodríguez, Evaristo Vallés, Francisco Valvueda y Ramón Vallés.

Estos artistas, cuya mirada parece centrarse más en la arquitectura que en el propio lienzo, se agitan e inspiran en este impulso vital creativo que los empuja hacia unos espacios abiertos en los que quieren encontrar el testimonio de su tiempo. Sala Caja de Ahorros.

Iglesias Sanz. — Este artista, que tuvo como maestros en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid a Julio Moisés, Núñez Losada y Martínez Vázquez, está en esa línea de la figuración, de esa pintura luminosa y de dibujo muy hecho a veces. Hábil para interpretar el paisaje en su aspecto más realista. Pinceladas sueltas, rápidas, que imprimen nervio y frescura. A veces más bien impresionista, quiere revalorizar el paisaje sin apenas quitar nada. Iglesias Sanz es un pintor que no engaña. Sala Caja de Ahorros.

Exposición de "Ansiba". — "Ansiba", que nació para agrupar a todos los artistas y darles unidad, fuerza y protección social, presenta en Huesca su primera exposición de Arte, en la que participaron —seguimos el orden alfabético del catálogo— Enrique de Caso, Angel Gutiérrez Fanlo, José María Lanzarote, Enrique Montañés Gutiérrez, Leoncio Mairal, Alejandro Brioso y Francisco Larruy, que exhibió pequeñas tallas realizadas en madera.

Predominaba el paisaje, muchos de ellos de gran interés, destacándose en la figura la obra presentada por Gutiérrez Fanlo, artista formado en Bellas Artes. La muestra fue un gran éxito, que constatamos. Sala Caja de Ahorros.

José Generelo. — José Generelo Gil expone por primera vez de una forma individual. Artista sensible al color y composición. En algunos de estos lienzos los problemas que se plantea son de forma y la obra queda enriquecida cuando se entrega a una plástica exenta de retórica. Sala Caja de Ahorros.

Beulas. — En otro orden, destacamos el éxito de José Beulas en la nueva Galería Kreisler, de Madrid. Sánchez Camargo escribía de él: "Ha depurado esa pintura que, queriendo manifestar una tragedia íntima, que queriendo definir no un estado, sino varios estados, adquiere en sus platas, en sus gamas, una ternura desparamada en suaves y a la vez hirientes azules, verdes, grises, y más ahincadamente, en esos rosas sutilísimos que guardan la luz que recogieron en el día, los días. Los paisajes de Beulas tienen una personalidad que los hace inconfundibles, y ese milagro lo afianza en cada exposición depurando su pintura, haciéndola pasar una y otra vez por el alambique de su personalidad."

No solamente Sánchez Camargo, toda la crítica madrileña elogió esta obra de Beulas, cada vez más trascendente, ya que se la incluye con la de Benjamín Palencia, Zabaleta, Lozano y Ortega Muñoz.

Reolid. — El pintor Francisco Fernández Reolid ha pintado un gran lienzo, de 4 por 2,5 metros, que desde ahora decora la parte frontal interior de la iglesia de las Vilas del Turbon. Encargo hecho por el Prelado de Barbastro. La composición consta de ocho figuras principales y otras secundarias, representando como tema principal el Descendimiento de Cristo de la Cruz. En la parte central, la figura de Cristo, descoyuntado, sujeto por el costado por el fuerte brazo de José, siendo el centro del pecho de Jesús el punto central de la composición. Toda la composición se encuentra sobre un alto montículo, donde al fondo, y en su parte izquierda, se ve la ciudad

de Jerusalén, pero quedando ésta de espaldas a la escena, como si este hecho se estuviera realizando en el mayor silencio. Las cruces se recortan en un negro intenso e igual a las figuras, que por intensidad de los arreboles han quedado como testigos de la tragedia. Toda la composición está tratada con amplios planos y de una manera desenfadada, sin perder el aplomo de una composición clásica, dando la impresión, al verla de cerca, de una obra actual formalista y, desde cierta distancia, de una composición más clásica.

Fernández Reolid, pese a sus pocos años, tiene una apretada historia. Cuenta, entre otros premios, los internacionales segunda medalla de la exposición "Primavera del Artista" (Génova), medalla de oro del Comune de Leyne (Italia) y el Macarrón de oro de Turín (Italia). — *Félix Ferrer*.

Conferencias de Juan Emilio Aragonés y Nieto Alcaide.

Señalamos hoy dos conferencias: las pronunciadas por Juan Emilio Aragonés y Nieto Alcaide, que tuvieron lugar en el salón de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Juan Emilio Aragonés —crítico, poeta, escritor y cuya personalidad glosamos en este mismo número— versó sobre el tema "Ocho semanas en Washington". Juan Emilio Aragonés fue a la capital de EE. UU. reclamado por un organismo internacional. Su estancia de dos meses en Washington sirvió al escritor para perjeñar esta interesante conferencia, pero antes de hablar de la capital norteamericana quiso que se reposaran sus ideas, que quedaran sedimentadas las experiencias más válidas. Aragonés centró su conferencia en cinco aspectos esenciales: la metalización, la omnipresencia de la mujer en la sociedad estadounidense, su mentalidad esquemática, la asepsia de Washington y su condición de cosmopolita como capital del mundo libre.

Esta documentada charla fue del mayor interés por el enfoque, desarrollo y aguda matización del tema.

Fue organizada por "Radio Huesca" y patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo.

Víctor Manuel Nieto Alcaide, profesor de la Universidad de Madrid y crítico de Arte, habló sobre el tema "Esquemas de la pintura contemporánea".

Nieto Alcaide estudió esquemáticamente la pintura contemporánea por tendencias y orden cronológico como final de una edad y principio de otra. Analizó la obra de varios pintores que van del impresionismo al cubismo, respectivamente. Estudió el surrealismo entre las dos guerras mundiales y el movimiento abstracto desde sus orígenes hasta nuestros días en su forma aformal, quedando planteado el problema entre la construcción y la geometría en el op-art.

Entre los asistentes figuraba el pintor José Orús.