

Trabajos sobre la Universidad de Huesca

Sobre temas relacionados con la Universidad de Huesca, viene trabajando un grupo de estudiosos de nuestro Instituto. El padre José Poch prosigue sus interesantes búsquedas acerca del gobierno y cargos rectores en la Universidad, basándose en documentos de los archivos oscenses y madrileños; el doctor Menéndez de la Puente ha centrado sus investigaciones en la facultad de Medicina, de tan glorioso abolengo; Pilar Cajal, en la de Filosofía. El Estudio General en la segunda mitad del siglo xv y primeros años del xvi es objeto de estudio por parte de Federico Balaguer, mientras don Antonio Durán estudia la segunda mitad del siglo xvi y el xvii.

Respecto a los colegios mayores, Josefina Bescós estudia los aspectos pedagógicos del plan por el que se regía el colegio imperial de Santiago, fundamentándose en los estatutos de 1624, que ha transcrito para su correspondiente publicación. Por su parte, Federico Balaguer ha recogido los estatutos del colegio universitario de San Vicente, fundado en el siglo xvi.

Creemos que sería interesante la publicación de estos trabajos juntamente con las fuentes documentales todavía inéditas, que completarían la colección dada a luz por Ricardo del Arco a principios de siglo.—*José Manuel Fisá.*

La pintura de "Malú".

La pintora zaragozana María Luisa Barra "Malú", presenta en la Caja de Ahorros 19 obras de pintura, en las que predomina el paisaje urbano. Esta exposición está patrocinada por el Instituto de Estudios Oscenses.

Entre otras recompensas obtenidas por la artista, figura la medalla de oro de la Diputación Provincial de Zaragoza.

A través de los distintos cuadros que exhibe, se encuentra la fidelidad de un academicismo riguroso, que en este caso no frustra, sino que impulsa, porque es camino de evolución. La juventud de la pintora puede cubrir los riesgos de esta evolución identificable en las nuevas corrientes estéticas. El medio originario está siempre en unas formas concretas que sirven de trampolín a la creación.

Conocida su indudable vocación, creemos que la potencia expresiva quedaría disminuida si la artista pusiera sus miras, como única meta, en la servidumbre de la naturaleza. María Luisa Barra está en ese difícil momento en que debe encontrar su propia personalidad plástica. Tiene lo principal: la técnica y facilidad.

Es difícil destacar ninguna de las obras que nos muestra. Todas ellas llevan el sello de una ejecución limpia, cuidada. La riqueza cromática de