

Artistas contemporáneos.

Organizado por la Dirección General de Bellas Artes y el Instituto de Estudios Oscenses, se ha presentado, en la Caja de Ahorros, una exposición de artistas contemporáneos.

Como dice Gratiniano Nieto, director general de Bellas Artes, en la presentación del catálogo, bellamente editado: "Se ha hecho un llamamiento a los artistas españoles para colaborar con sus obras en esta tarea de presentar con cierta asiduidad las obras de arte en todas las ciudades españolas.

Así, pues, puede verse la obra de los artistas hispanos más consagrados.

Exponen: Alfredo Alcain—seguimos el orden alfabético—, Manuel Alcorlo, Francisco Arias, Manuel Baeza, Juan Barjola, Venancio Blanco, Arcadio Blasco, Juan Brotat, José Caballero, Rafael Canogar, Eduardo Carretero, Javier Clavo, Antonia Dans, Alvaro Delgado, Miguel Díaz, María Droc, Juan Esplandú, Francisco Farreras, Trinidad Fernández, Alfonso Fraile, Juan Francés, Amadeo Gabino, García Ochoa, Genovés, Guijarro, Gutiérrez Cosío, Hernández Carpe, Hernández Mompó, Hortuna, Jardiel, José Lapayese, Ramón Lapayese, López Sánchez, Lorenzo Carrión, Lozano, Martínez, Morcillo, Mateos, Máximo de Pablo, Medina, Mignoni, Millares, Molezón, Molina Sánchez, Mustieles, Benjamín Palencia, Paredes, Redondela, Juan Ribera, Rivera Hernández, Rubio Camín, Rueda Sanz, Serrano, Suárez, Daniel Vázquez Díaz, José Vela, Vento, Villa Casas, Viola y Fernando Zobel".

Independientemente de darse a conocer todas las nuevas tendencias plásticas del momento, el estudioso o simplemente aficionado al arte, puede conocer la personalidad que define a cada artista. De ahí su importancia y trascendencia. Nuestro reconocimiento a sus organizadores.—*F. F. G.*

Paisajes de Iglesias Sanz (Sala de la Caja de Ahorros).

Este artista madrileño exhibe veintidós paisajes, que van del pirineo oscense al catalán.

Comenzó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, y posteriormente se graduó en la Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Ha obtenido numerosas medallas, entre ellas la primera del Salón de Otoño de Madrid. Se le concedió la beca de pensionado en el Paular. Ha viajado para ampliar estudios por varios países europeos.

Iglesia Sanz no es un pintor que deshumaniza. Pinta lo que ve, pero su realismo no es minucioso. Busca la simplicidad, la síntesis, a través de unas pinceladas sueltas, de gran efecto.