

El retablo, que debió de ser de pequeñas proporciones y conforme a la manera tradicional del taller de los Abadía, presentaría en el centro la imagen de San José y a los lados escenas propias de esta advocación. En la nota no se menciona el destino de este retablo, hoy desaparecido.
Federico Balaguer.

Guevara e Iglesias, dos abstractos que exponen en Huesca.

Exposición de pintura abstracta de José Guevara y José María Iglesias, en los salones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Patrocina el Instituto de Estudios Oscenses.

Hace unos pocos días exhibían su obra en las Galerías de Arte Emmy Widman, de Bremen (Alemania). Parte de ellas han sido enviadas a esta exposición.

Muestran un total de 20 cuadros.

A modo de presentación, digo en el catálogo sobre estos dos artistas insertos en la no figuración: «Para crear una obra de arte no es preciso que haya una conexión directa con la realidad aparente. La belleza, el contenido estético, puede estar en una antiforma abstracta. Surge en el subconsciente del artista como estallido de misteriosos mundos en creación. En el raptó de esta explosión, el pintor encuentra su realidad plástica presentida o soñada».

José Guevara.—Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Huelva, donde nació en 1928. Viaja por Estados Unidos, Uruguay, Cuba, Argentina, Brasil, Africa, Europa y Oceanía. En Italia estudió la técnica de la cerámica y esmaltes con Elio Barbieri, exponiendo en las principales capitales del mundo. Desde Nueva York a Helsinki, pasando por Madrid, París, Berlín y Tokio. Existen obras de este artista en los Museos de Arte Moderno de Buenos Aires, Montevideo, Madrid, Barcelona, Tandil, Melbourne, Sidney y Mildura, Vic (Australia), así como en el Museo Redondo de Santander. En el año 1960 se le concedió el Premio «Rábida» de Pintura.

José Guevara, que en sus comienzos siguió la escuela clásica, ahora milita entre los abstractos, pero no por «snobismo», sino por allanar un vacío producido por la monotonía de cierto academicismo anquilosado.

En la aparente desnaturalización de sus paisajes—galaxias—, hay una poesía, si es que en pintura se puede hablar de poesía. Creo que sí.

El negro, en las tablas de Guevara, es soporte de un colorido rico en matices, que no ha sido dejado a la improvisación o al capricho, como acontece con determinados pintores de la nueva figuración. Creó una técnica que ha tenido innumerables imitadores. La denomina: «Oleo por combustión del pigmento». Con esta técnica—quema el óleo una y otra vez y luego pinta sobre lo que destruye—el artista consigue plasmar un mundo inquietante. Un mundo que nace y muere como fusión de continuidad esperanzada. La obra de Guevara es un diálogo en la soledad, que evidencia una capacidad que está en constante gestación.

José María Iglesias.—Nació en Madrid en 1933, y es uno de los artistas más representativos de la Nueva Figuración. Ha expuesto en Madrid, Bruselas, Wolframs-Eschenbach, Helsinki, Salamanca, Bonn, Berlín, Munich, Zaragoza, San Salvador, Viena, Sao Paulo y Córdoba.

La geometría, en la obra de Iglesias, es como eje que precisa y delimita los campos de movilidad plástica. Así como el blanco, el ocre y el negro, puente que lleva a las líneas divisorias de un cromatismo austero.

Ante sus cuadros, el crítico Angel Crespo se preguntaba: «¿Afirmación de la nada? ¿Tendencia a la vida y al movimiento?» Más tarde llega a la última consideración al decir que «...se advierte una fuerza expansiva que propende irresistiblemente a un movimiento anímico y vital». Iglesias ha llegado a una pureza de síntesis, que le lleva al abstractismo más concreto. Ejemplos: «Fuga diagonal», «Pintura para negro y ocre», «Cierta orden», «Ocre lateral». Audacia imaginativa y sensibilidad extrema.

La invención creadora, como realidad superior, queda reflejada a través de los veinte cuadros que se exhiben en esta interesante muestra del arte actual español.—*F. Ferrer.*

Pintura y dibujos de Rafael Zabaleta.

Cerramos estos breves comentarios del movimiento artístico habido durante el presente trimestre, con la exposición póstuma de óleos y dibujos de Zabaleta.

Debemos agradecer sinceramente a los hermanos Rafael y Martín Zabaleta el haber permitido traer a Huesca toda la obra del ilustre