

Sahún usa la arpillera, el metal, como elementos pictóricos para expresar su verdad plástica. Con estos elementos apura su experiencia del «Collage».

Carmen H. Enjarque, es profesora de dibujo en Jaca. En estos momentos prepara la «Primera Exposición Nacional de Pintura Contemporánea» junto con A. C. Castillo. La fuerza secreta espiritual de esta artista queda encerrada en el juego de formas y colores de una evocación entrañable.

Ana Izquierdo. Ha expuesto en Bilbao, Madrid, Zaragoza y otras capitales españolas, así como en varios certámenes colectivos. Ana Izquierdo es luminosa. «Carnaval» es un bello cuadro. Su renuncia a la figuración obedece, sin duda, al anhelo de comunicarse con su mundo presente.

María José Moreno, becario de Radio Zaragoza, ha participado en la Exposición «Pinturas actuales aragonesas», en «Calibo», etcétera. Esta pintora sigue la técnica de Guevara de quemar el óleo y pintar sobre él después. Consideramos su mejor obra la titulada «visión cósmica».

Julia Dorado participó en las Exposiciones «Calibo» y «Pintoras actuales aragonesas». Julia Dorado evoluciona hacia un informalismo cuyo antecedente más inmediato lo encontramos en Saura. Obra digna de destacarse.

Antes de inaugurarse oficialmente la Exposición, don Carmelo Quintana Redondo presentó la obra del Grupo «Escuela de Zaragoza», haciendo un profundo y documentado análisis de la misma, extendiéndose seguidamente sobre el arte moderno. La interesante charla fue ilustrada con proyecciones.

Agradecemos la presencia de este importante grupo.— *Félix Ferrer.*

Una obra inédita de Juan de la Abadía, el joven.

Las actas del Concejo de Huesca, correspondientes al año 1509, nos ofrecen una interesante nota que nos da a conocer una nueva obra de Juan de la Abadía, menor. Dice así: «Item a VIII de janero, apoca a maestre Johan el pintor por la segunda tercia del retablo de sant Josep... CCC sueldos».

Creo que el retablo puede atribuirse, sin duda alguna, a Juan de la Abadía, menor, único pintor llamado Juan existente en la ciudad por aquellos años.

El retablo, que debió de ser de pequeñas proporciones y conforme a la manera tradicional del taller de los Abadía, presentaría en el centro la imagen de San José y a los lados escenas propias de esta advocación. En la nota no se menciona el destino de este retablo, hoy desaparecido.
Federico Balaguer.

Guevara e Iglesias, dos abstractos que exponen en Huesca.

Exposición de pintura abstracta de José Guevara y José María Iglesias, en los salones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Patrocina el Instituto de Estudios Oscenses.

Hace unos pocos días exhibían su obra en las Galerías de Arte Emmy Widman, de Bremen (Alemania). Parte de ellas han sido enviadas a esta exposición.

Muestran un total de 20 cuadros.

A modo de presentación, digo en el catálogo sobre estos dos artistas insertos en la no figuración: «Para crear una obra de arte no es preciso que haya una conexión directa con la realidad aparente. La belleza, el contenido estético, puede estar en una antiforma abstracta. Surge en el subconsciente del artista como estallido de misteriosos mundos en creación. En el raptó de esta explosión, el pintor encuentra su realidad plástica presentida o soñada».

José Guevara.—Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Huelva, donde nació en 1928. Viaja por Estados Unidos, Uruguay, Cuba, Argentina, Brasil, Africa, Europa y Oceanía. En Italia estudió la técnica de la cerámica y esmaltes con Elio Barbieri, exponiendo en las principales capitales del mundo. Desde Nueva York a Helsinki, pasando por Madrid, París, Berlín y Tokio. Existen obras de este artista en los Museos de Arte Moderno de Buenos Aires, Montevideo, Madrid, Barcelona, Tandil, Melbourne, Sidney y Mildura, Vic (Australia), así como en el Museo Redondo de Santander. En el año 1960 se le concedió el Premio «Rábida» de Pintura.

José Guevara, que en sus comienzos siguió la escuela clásica, ahora milita entre los abstractos, pero no por «snobismo», sino por allanar un vacío producido por la monotonía de cierto academicismo anquilosado.

En la aparente desnaturalización de sus paisajes—galaxias—, hay una poesía, si es que en pintura se puede hablar de poesía. Creo que sí.