

«Se presentó al público barcelonés, en las salas de Grifé y Escoda, el pintor «Samago», nombre con el que firma su producción artística el teniente general don José Samaniego, capitán general de la VI Región, quien nos ha traído una interesante colección de óleos de paisaje, varios bodegones y algún florero, después de haberlos exhibido en Tetuán y en Madrid.

Aspectos aragoneses—muchos de ellos de las alturas de Huesca—son la mayoría de sus paisajes, pintados todos ellos con una inspiración plenamente moderna, a base de una constructividad voluntariosa, sin premiosidades inoportunas ni verismos anacrónicos. Su módulo narrativo rinde agudamente la sensación del objeto y de su situación topográfica, prescindiendo del perspectivismo y con un sentimiento del color afinado en extremo, que le hace esquivar las tonalidades enterizas y brillantes para derivar hacia los agrisados y las tintas sordas. Su elaboración técnica parece, igualmente, haber tenido en cuenta las experiencias modernas del empaste textural. Sin poner demasiada atención en ésta, sin embargo, pues se revela mayormente interesado en la interpretación espiritual de su tema que en el trabajo material de su ejecución.

Su gusto de pintor le hace huir de la afectación de la pincelada, prefiriendo mucho más penetrar en la comprensión del asunto por la observación de sus caracteres más íntimos y transmitirlos al espectador a través de su encariñada anotación que alardear de una digitación superficial y fútil. «Olivar», «Paisaje oscense», «Siresa», «Torla» y «Pueblo pesquero», son, entre otros, persuasivos ejemplos de su sensibilidad y vivaz capacidad de evocación. Estos mismos rasgos se notan claramente en sus bodegones, donde alcanza una fortaleza plástica de excelente calidad».

Por la autoridad del que lo dice, no cabe duda de que don José Samaniego ha entrado por la puerta grande de la pintura.

Nuestra más entrañable enhorabuena.—*F. F. G.*

Pintura del artista oscense, Gutiérrez Fanlo.

Expone por primera vez en su ciudad natal, el artista Angel Gutiérrez Fanlo.

Su biografía es breve: puede decirse que acaba de asomarse al mundo del Arte. Nació en Huesca, en 1936. Después de graduarse en

el Magisterio, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, estudios que termina en 1962, ejerciendo, posteriormente, la cátedra de Dibujo en un Instituto de Segunda Enseñanza de Barcelona.

Gutiérrez Fanlo presenta retrato, paisaje y composición de figura, siendo un total de treinta los cuadros que expone, dos de ellos, dibujos. El artista se mueve dentro de la plástica figurativa. Parte de la realidad pura, para aprehender, en toda su fuerza, la palpitación de su mundo pictórico. No dibuja con masas de color. Su construcción sólida revela un afán por no dejar nada a la improvisación. Pese a su juventud, Gutiérrez Fanlo es un pintor cultivado, sensitivo, vivo. A juzgar por la obra que muestra, el artista se debate con el color, con la forma, que no subordina en ningún momento y que da paso a una inspiración feliz.

Su verdadero cauce expresivo está en los retratos y composición de figura. Expone una obra verdaderamente maestra. Retrato de una monja carmelita. Pintura muy equilibrada en la composición. Hay en el rostro de esta monja timidez y dulzura. Ha sabido expresar la profundidad de un alma inquieta por el amor que le inspira Dios. La sobriedad de color y la técnica nos recuerda la pintura de Vázquez Díaz. En la misma línea hay tres maravillosos retratos. Los reseñados en catálogo con los números 2, 6 y 1. Huye de lo esquemático y se refugia en sus estructuras externas para alcanzar una liberación de síntesis. Elabora la obra con sumo cuidado; es decir, la trabaja y crea como buen artesano.

En algunos paisajes vemos un expresionismo poético. Títulos: «Visión de la Casa de Campo» y «Apunte de la primavera». Aquí olvida la aspereza de nuestro Alto Aragón, y se entrega a un bello sueño. Delicadas luces.

Nuestra tierra está cogida con más intensidad. Gran fuerza expresiva los titulados «Calle rural», «Casas altoaragonesas», «Paisaje», y, por la luz, «Calle del Suspiro».

En dibujo expone un retrato de su hermano. Está hecho con trazo vigoroso.—*Ferrer.*

El Grupo «Escuela de Zaragoza» da a conocer su obra en la Caja de Ahorros.

Patrocinada por el Instituto de Estudios Oscenses, el Grupo «Escuela de Zaragoza» presenta una exposición de pintura y escultura en la Caja de Ahorros.