

prueba la capacidad técnica de la artista. Sentimos que no haya enviado más obra, recreadora de su mundo imaginario, para que podamos juzgarla debidamente. Pese a que el dibujo no admite engaños, nos hubiera gustado verla como pintora. Apunta muchas posibilidades.

Francisco Javier Saura expone escultura y dibujo. Saura está dotado de una gran imaginación. Su «Torero», hecho a tinta, es quizá una de las mejores obras de este V Certamen Juvenil de Arte. Como Modigliani, deforma para conseguir mayor belleza. Hay mucha seguridad en el trazo, que revaloriza su visión plástica. En cuanto a sus pequeñas esculturas, aprovecha un simple canto de piedra para crear formas aparentemente toscas, pero no exentas de interés. Nos recuerda las esculturas de María Paz García Borrón que con «...sus estructuras sin pulir, sus relieves, resquebrajaduras o fisuras, sugieren formas reales». Con obras, algunas de ellas de verdadero interés, figura Luis Senra, artista de gran valía, Julia Salamero, Héctor Constante, Luis Sipán, Enrique Martrá, José María Coll, Francisco Lafita, María Pilar Cantero y María Teresa Mairal, por no citar a todos.—F. F.

*«Samago» expone en la Galería Grifé y Escoda, de Barcelona.*

En las Galerías Grifé y Escoda, de Barcelona, una de las más prestigiosas salas de Arte de España, se ha inaugurado recientemente una exposición de pintura del excelentísimo señor don José Samaniego y Gómez de Bonilla, capitán general de la VI Región Militar, hasta hace poco gobernador militar de Huesca.

El anuncio de esta muestra pictórica, ha despertado gran expectación en todos los medios oficiales y culturales de la Ciudad Condal.

Asistieron al acto inaugural las primeras autoridades provinciales y locales de Barcelona, críticos de Arte, escritores, artistas y numerosas personalidades.

Tanto la Prensa, como la Radio y la Televisión, se han ocupado extensamente de la personalidad artística del señor Samaniego, cuya estancia en el Alto Aragón tanto ha beneficiado e influido en su paleta, como así lo hace constar en la entrevista publicada por Del Arco, en «La Vanguardia»; es más, dice asimismo que veinte de las obras que exhibe las pintó en Huesca.

Juan Cortés, crítico de «La Vanguardia», escribe:

«Se presentó al público barcelonés, en las salas de Grifé y Escoda, el pintor «Samago», nombre con el que firma su producción artística el teniente general don José Samaniego, capitán general de la VI Región, quien nos ha traído una interesante colección de óleos de paisaje, varios bodegones y algún florero, después de haberlos exhibido en Tetuán y en Madrid.

Aspectos aragoneses—muchos de ellos de las alturas de Huesca—son la mayoría de sus paisajes, pintados todos ellos con una inspiración plenamente moderna, a base de una constructividad voluntariosa, sin premiosidades inoportunas ni verismos anacrónicos. Su módulo narrativo rinde agudamente la sensación del objeto y de su situación topográfica, prescindiendo del perspectivismo y con un sentimiento del color afinado en extremo, que le hace esquivar las tonalidades enterizas y brillantes para derivar hacia los agrisados y las tintas sordas. Su elaboración técnica parece, igualmente, haber tenido en cuenta las experiencias modernas del empaste textural. Sin poner demasiada atención en ésta, sin embargo, pues se revela mayormente interesado en la interpretación espiritual de su tema que en el trabajo material de su ejecución.

Su gusto de pintor le hace huir de la afectación de la pincelada, prefiriendo mucho más penetrar en la comprensión del asunto por la observación de sus caracteres más íntimos y transmitirlos al espectador a través de su encariñada anotación que alardear de una digitación superficial y fútil. «Olivar», «Paisaje oscense», «Siresa», «Torla» y «Pueblo pesquero», son, entre otros, persuasivos ejemplos de su sensibilidad y vivaz capacidad de evocación. Estos mismos rasgos se notan claramente en sus bodegones, donde alcanza una fortaleza plástica de excelente calidad».

Por la autoridad del que lo dice, no cabe duda de que don José Samaniego ha entrado por la puerta grande de la pintura.

Nuestra más entrañable enhorabuena.—*F. F. G.*

### *Pintura del artista oscense, Gutiérrez Fanlo.*

Expone por primera vez en su ciudad natal, el artista Angel Gutiérrez Fanlo.

Su biografía es breve: puede decirse que acaba de asomarse al mundo del Arte. Nació en Huesca, en 1936. Después de graduarse en