

Dice que nadie ha influido en él; sin embargo, Sorolla, está presente, aunque no le imite. Y, paradójico, Utrillo, también, en algunos de sus paisajes urbanos. Pero un Utrillo melancólico de nuestro sol mediterráneo.—*F. Ferrer.*

Certamen Juvenil de Arte, en su quinta fase.

V Certamen Juvenil de Arte organizado por el Frente de Juventudes y patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad.

Se han establecido en las modalidades de pintura, escultura y dibujo, tres categorías: Juvenil A, juvenil B e infantil. Con la organización de estos certámenes el Frente de Juventudes pretende fomentar la inquietud creadora de la juventud. Comprende las edades de ocho a veintiún años.

Dada la índole de esta Exposición, no es de sorprender que junto a obras de positivo valor, se exhiban otras de escaso interés para el comentario crítico. No obstante, a juzgar por la cantidad de obra presentada no cabe duda de que en nuestra provincia existe una enorme afición al arte.

En pintura destacan Pablo Subías y Concepción Lalana, y en dibujo, Julia Navascués y Francisco Javier Saura. Categoría juvenil A.

Subías, estudiante de Bellas Artes, presenta uno de los cuadros pintados en la Escuela. Es un estudio de la figura. Lo titula «Gitana». Obra ejecutada con limpieza. La paleta de Pablo Subías está mucho más hecha. Se ha responsabilizado con el color y la forma a la que da suma importancia. Este artista está en un momento de formación que le impide encontrarse a sí mismo. No cabe duda de que Subías es una de las promesas oscenses.

Concepción Lalana, ha enviado dos retratos. El reseñado con el número dos nos recuerda la Escuela de los indalicanos. El premiado, es más jugoso y ágil. Las transparencias que emplea como fondo, nos llevan, por su lirismo, a una sensibilidad muy femenina. Concepción Lalana conoce los trucos del profesionalismo para conseguir ciertos efectos estimables. Está dotada de una gran facilidad y aptitud para la pintura.

Julia Navascués participa con algunos dibujos, estudios de estatua. Sobresale una cabeza clásica realizada maravillosamente y que pone a

prueba la capacidad técnica de la artista. Sentimos que no haya enviado más obra, recreadora de su mundo imaginario, para que podamos juzgarla debidamente. Pese a que el dibujo no admite engaños, nos hubiera gustado verla como pintora. Apunta muchas posibilidades.

Francisco Javier Saura expone escultura y dibujo. Saura está dotado de una gran imaginación. Su «Torero», hecho a tinta, es quizá una de las mejores obras de este V Certamen Juvenil de Arte. Como Modigliani, deforma para conseguir mayor belleza. Hay mucha seguridad en el trazo, que revaloriza su visión plástica. En cuanto a sus pequeñas esculturas, aprovecha un simple canto de piedra para crear formas aparentemente toscas, pero no exentas de interés. Nos recuerda las esculturas de María Paz García Borrón que con «...sus estructuras sin pulir, sus relieves, resquebrajaduras o fisuras, sugieren formas reales». Con obras, algunas de ellas de verdadero interés, figura Luis Senra, artista de gran valía, Julia Salamero, Héctor Constante, Luis Sipán, Enrique Martrá, José María Coll, Francisco Lafita, María Pilar Cantero y María Teresa Mairal, por no citar a todos.—F. F.

«Samago» expone en la Galería Grifé y Escoda, de Barcelona.

En las Galerías Grifé y Escoda, de Barcelona, una de las más prestigiosas salas de Arte de España, se ha inaugurado recientemente una exposición de pintura del excelentísimo señor don José Samaniego y Gómez de Bonilla, capitán general de la VI Región Militar, hasta hace poco gobernador militar de Huesca.

El anuncio de esta muestra pictórica, ha despertado gran expectación en todos los medios oficiales y culturales de la Ciudad Condal.

Asistieron al acto inaugural las primeras autoridades provinciales y locales de Barcelona, críticos de Arte, escritores, artistas y numerosas personalidades.

Tanto la Prensa, como la Radio y la Televisión, se han ocupado extensamente de la personalidad artística del señor Samaniego, cuya estancia en el Alto Aragón tanto ha beneficiado e influido en su paleta, como así lo hace constar en la entrevista publicada por Del Arco, en «La Vanguardia»; es más, dice asimismo que veinte de las obras que exhibe las pintó en Huesca.

Juan Cortés, crítico de «La Vanguardia», escribe: