

# INFORMACION CULTURAL

## *La pintura de José Cózar.*

El Instituto de Estudios Oscenses ha patrocinado una exposición de pintura a José Cózar Viedma. La mestra se celebró en la Caja de Ahorros.

A Cózar le consideran impresionista. Nosotros, hoy, no vamos a intentar incorporar su pintura a determinada escuela o tendencia. Los éxitos, a la postre, no dependen nunca de las escuelas. La visión de la realidad puede alterarse porque lo que diferencia una obra buena de otra, no está, precisamente, en la forma exterior. Recuerdo que en cierta ocasión, el gran maestro de la escultura contemporánea, Victorio Macho, me dijo: «Las grandes cosas, cuando son buenas, coinciden. El realismo es solamente lo externo».

Aragón, Andalucía y Levante, quedan apresados, como testimonio fiel de nuestra geografía, en los treinta y tres lienzos que exhibe. Levante, Andalucía y Aragón, no han sido vistos friamente. Cózar ha puesto pasión de entrega, sin retórica. Fogosidad y belleza, son adjetivos que encuadran perfectamente para enjuiciar la pintura de este artista, que siente el color. No le importa comprometerse con un tema determinado, aunque le haga más dolorosa la misión que se ha impuesto como hombre consciente de su tiempo, que va al encuentro de sí mismo. La naturaleza es simple pretexto expresivo de análisis y creación.

Ismael Rumneau, de la galería «Estil», de Valencia, dice muy bien en el catálogo: «Hay en su pintura una pasión desbordada que hace aparecer a la naturaleza revestida de cierto hieretismo, como si el artista quisiera hacer del paisaje un completo escenario rebosante de furiosa vida, en el que un hipotético figurante estuviera a punto de aparecer de un momento a otro».

Cózar, con su espátula, con sus colores exuberantes, declara abiertamente su raíz hispana. Con sencillez de alma, crea un mundo luminoso. Lo apagado le produce tristeza. No hace figura, estamos seguros, por temor a lo sensual.

Dice que nadie ha influido en él; sin embargo, Sorolla, está presente, aunque no le imite. Y, paradójico, Utrillo, también, en algunos de sus paisajes urbanos. Pero un Utrillo melancólico de nuestro sol mediterráneo.—*F. Ferrer.*

### *Certamen Juvenil de Arte, en su quinta fase.*

V Certamen Juvenil de Arte organizado por el Frente de Juventudes y patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad.

Se han establecido en las modalidades de pintura, escultura y dibujo, tres categorías: Juvenil A, juvenil B e infantil. Con la organización de estos certámenes el Frente de Juventudes pretende fomentar la inquietud creadora de la juventud. Comprende las edades de ocho a veintiún años.

Dada la índole de esta Exposición, no es de sorprender que junto a obras de positivo valor, se exhiban otras de escaso interés para el comentario crítico. No obstante, a juzgar por la cantidad de obra presentada no cabe duda de que en nuestra provincia existe una enorme afición al arte.

En pintura destacan Pablo Subías y Concepción Lalana, y en dibujo, Julia Navascués y Francisco Javier Saura. Categoría juvenil A.

Subías, estudiante de Bellas Artes, presenta uno de los cuadros pintados en la Escuela. Es un estudio de la figura. Lo titula «Gitana». Obra ejecutada con limpieza. La paleta de Pablo Subías está mucho más hecha. Se ha responsabilizado con el color y la forma a la que da suma importancia. Este artista está en un momento de formación que le impide encontrarse a sí mismo. No cabe duda de que Subías es una de las promesas oscenses.

Concepción Lalana, ha enviado dos retratos. El reseñado con el número dos nos recuerda la Escuela de los indalicanos. El premiado, es más jugoso y ágil. Las transparencias que emplea como fondo, nos llevan, por su lirismo, a una sensibilidad muy femenina. Concepción Lalana conoce los trucos del profesionalismo para conseguir ciertos efectos estimables. Está dotada de una gran facilidad y aptitud para la pintura.

Julia Navascués participa con algunos dibujos, estudios de estatua. Sobresale una cabeza clásica realizada maravillosamente y que pone a