

pagellón de Velázquez, del Retiro, que fue convocado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento.

Participan ciento noventa y ocho artistas, de treinta y nueve provincias, en las modalidades de pintura, escultura, grabado y dibujo. El crítico de «ABC», Santiago Arbós Ballesté, dice entre otras cosas: «Parece una «nacional» afortunada, más equitativamente ecléctica, más liberal con las nuevas corrientes estéticas y menos comprometida con las viejas. Más acorde, en fin, con la realidad artística de la España actual».

Por el exceso de obras presentadas—328—señala solamente unos pocos artistas, los principales, entre los que se encuentran Francisco Arias, Lapayese, Macarrón, Eduardo Vicente, Martínez Novillo, Alvaro Delgado, Pablo Serrano, José Planes (primeras medallas), y al lado de ellos está María Cruz Sarvisé, que representa a Huesca en este Certamen Nacional de Arte.

María Cruz era ya conocida en los medios nacionales, pues hace un año aproximadamente, la Televisión Española se ocupó de ella cuando fue invitada por el director del Instituto de Cultura Hispánica para que expusiera toda su obra en la capital de España.

Acogemos este triunfo con satisfacción y le deseamos que siga por esta línea de éxitos.—*F. F. G.*

Acuarelas de Jesús María Pérez Barón.

En el salón de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, presenta una colección de acuarelas el artista oscense Jesús María Pérez Barón.

Hacía tiempo que Pérez Barón no exponía en nuestra ciudad, y nos ha cogido de sorpresa esta exhibición de acuarelas, casi todas ellas paisajes altoaragoneses.

La obra de este artista es muy correcta de dibujo. Aspira y consigue un realismo muy académico. El orden natural de la vida, lo ve así... Es decir, no altera nada con sus pinceles. Se aparta deliberadamente de la técnica informal.

Muestra magníficas reproducciones del Greco. Títulos: «Dios», corresponde a la obra de los Desposorios de la Virgen que se conserva en Bucarest; «San Marcos», «San Felipe», todas ellas ejecutadas con

gran maestría. El empeño es todavía mayor, puesto que con la acuarela, donde no caben rectificaciones, ha intentado plasmar la maravilla colorística del pintor cretense.

Los veintiséis cuadros restantes siguen la línea conocida de nuestro pintor, maestro que fue de Beulas en sus comienzos como acuarelista. Lo decimos en honor suyo.

El color queda desvanecido y esa es su fuerza secreta espiritual. Ejemplos: «Torrente en Ordesa», número 4, y «Loreto», número 20.

Estas treinta y dos acuarelas son representativas de una escuela que muestra gozoso por su experiencia y veteranía.—*Félix Ferrer*.

El premio nacional de Pintura, a José Beulas.

La Prensa nacional publica la noticia de la concesión por la Dirección General de Bellas Artes del codiciado premio nacional de Pintura a José Beulas. Nos orgullece todavía más la concesión de este galardón por ser precisamente la obra destacada un paisaje del Altoaragón.

Beulas, una vez más, se ha hecho acreedor de una alta distinción en su quehacer artístico. En estos concursos participan las firmas más prestigiosas, entre los que podemos destacar a Gregorio Prieto, Guijarro, Mompou, Alvaro Delgado, Martín Novillos.

Tanto la TVE como la crítica madrileña elogiaron a nuestro ilustre pintor por tan merecido éxito.

No queremos que falte nuestra felicitación más sincera a través de ARGENSOLA, revista que no ha dejado de ocuparse de sus triunfos.—*F. Ferrer*