

Exposición de Mairal.

El Instituto de Estudios Oscenses patrocina una exposición de pintura a Leoncio Mairal. Exhibe un total de veinte cuadros.

La obra que muestra al público la conocimos en la trastienda del pintor. Un estudio bastante revuelto. Allí, la inquietud creadora, el esfuerzo del artista, se siente y comprende mucho mejor. No es fácil comentarla. Mairal camina solo y encuentra el tema, arañando con su retina la tierra por donde pasa, como viajero penitente. Ahí están Torla, los valles de Tena, Oza, Sallent, la sierra de Guara...

Trabaja el dibujo para que no se resquebrajen sus paisajes, vibrantes, algunas veces, por la intensidad de la luz, y apagados, otras, por las sugerencias de los claroscuros desvaídos.

A Leoncio Mairal le falta madurez y le sobra aliento e ilusión. No le importa hacer la andadura como Quijote, que quema sus propias vivencias... Es el mayor sacrificio que puede hacer un artista.

Si hay cierta desigualdad en la obra presentada, se debe a que parte de ésta está hecha con prisas, sin tiempo de gestación. A nuestro juicio sobresale, por encima de todos sus cuadros, el que preside la sala. Lo titula «La charca» (número 18). Pintura ambiciosa, difícil estudio de luces y sólida estructuración. Su gran obra maestra. Casi en la misma línea están los campos arados (números 16 y 17), con ciertas reminiscencias de Beulas. No puede abstraerse a su personalidad. Pesa. Sobre todo cuando se quiere interpretar el Altoaragón. «Oza», con sus verdes secos y la luz en sombras.

Hasta ahora conocíamos a Mairal como paisajista. En esta exposición muestra un retrato hecho a la señorita María Reyes Iñigo. La precisión del parecido juega con las proposiciones equilibradas de los blancos transparentes y encaje de la figura. Con ello, el artista ha sabido vencer sus propias limitaciones.

La exposición se celebró en el salón de la Caja de Ahorros.—*Ferrer.*

Exito de María Cruz Sarvisé en el I Certamen Nacional de Artes Plásticas.

La artista oscense María Cruz Sarvisé, profesora de Dibujo del Instituto Laboral de Sabiñánigo, acaba de ser destacada por la crítica madrileña en el I Certamen Nacional de Artes Plásticas, celebrado en el

pagellón de Velázquez, del Retiro, que fue convocado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento.

Participan ciento noventa y ocho artistas, de treinta y nueve provincias, en las modalidades de pintura, escultura, grabado y dibujo. El crítico de «ABC», Santiago Arbós Ballesté, dice entre otras cosas: «Parece una «nacional» afortunada, más equitativamente ecléctica, más liberal con las nuevas corrientes estéticas y menos comprometida con las viejas. Más acorde, en fin, con la realidad artística de la España actual».

Por el exceso de obras presentadas—328—señala solamente unos pocos artistas, los principales, entre los que se encuentran Francisco Arias, Lapayese, Macarrón, Eduardo Vicente, Martínez Novillo, Alvaro Delgado, Pablo Serrano, José Planes (primeras medallas), y al lado de ellos está María Cruz Sarvisé, que representa a Huesca en este Certamen Nacional de Arte.

María Cruz era ya conocida en los medios nacionales, pues hace un año aproximadamente, la Televisión Española se ocupó de ella cuando fue invitada por el director del Instituto de Cultura Hispánica para que expusiera toda su obra en la capital de España.

Acogemos este triunfo con satisfacción y le deseamos que siga por esta línea de éxitos.—*F. F. G.*

Acuarelas de Jesús María Pérez Barón.

En el salón de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, presenta una colección de acuarelas el artista oscense Jesús María Pérez Barón.

Hacía tiempo que Pérez Barón no exponía en nuestra ciudad, y nos ha cogido de sorpresa esta exhibición de acuarelas, casi todas ellas paisajes altoaragoneses.

La obra de este artista es muy correcta de dibujo. Aspira y consigue un realismo muy académico. El orden natural de la vida, lo ve así... Es decir, no altera nada con sus pinceles. Se aparta deliberadamente de la técnica informal.

Muestra magníficas reproducciones del Greco. Títulos: «Dios», corresponde a la obra de los Desposorios de la Virgen que se conserva en Bucarest; «San Marcos», «San Felipe», todas ellas ejecutadas con