

INFORMACION CULTURAL

I Certamen provincial de artes plásticas y IV Exposición de artistas altoaragoneses.

El Instituto de Estudios Oscenses y la Delegación Provincial de Organizaciones del Movimiento han organizado en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja de nuestra ciudad, la IV Exposición de artistas altoaragoneses y el I Certamen provincial de arte, conjuntamente.

Concursan siete pintores y dos escultores, aportando un total de veintiuna obras. José Beulas expone tres paisajes fuera de concurso, atención que agradecemos, ya que, ha sido una deferencia a nuestra ciudad.

En nuestro breve comentario seguiremos el orden del catálogo.

José Generelo, se identifica, ante todo, por el color que supedita a la forma para hallar una luminosidad, casi mediterránea, La obra reseñada con el número tres es quizás la más lograda de las tres que ha enviado a este certamen. Visión personalísima de Graus. Generelo, sin duda, se ha sometido a una disciplina rígida, notándose abiertamente sus progresos. Su tendencia va ahora hacia el impresionismo.

José María Lanzarote nos ha sorprendido enormemente en uno de los cuadros que titula «Somontano». Es verdaderamente extraordinaria si partimos de su formación humilde. No hay ya un pasatiempo en el quehacer artístico de este muchacho. Se ve un afán por resolver los problemas técnicos que plantea la pintura. Sigue la escuela de Beulas. No lo censuramos por ello, muy al contrario. Tiene cerca al maestro y es difícil desprenderse de él. Creemos sinceramente que debe ayudársele. Ha dado ya todo su saber y es muy joven todavía.

«Colegiata de Alquézar» y «Calle de Alquézar», son los títulos de los lienzos que expone Mariano Lorte. Dentro de un constructivismo propio de lo académico, ha querido plasmar estos rincones altoaragoneses.

Leoncio Mairal sigue fiel a una técnica realista, resultado de una función autoeducadora imprescindible para poder seguir otras escuelas. «Erosión» es un vendaval arrollador de luz. Existe en esta obra un marcado contraste de calidades con el resto de las que exhibe.

Recientemente, al hablar la crítica catalana de estos mismos cuadros que vemos hoy de Manuel Martín Guerrero y que expuso últimamente en el Círculo Sant Lluc de Barcelona, lo juzgaban como pintor que le dominaba el color, la luz. Indudablemente, el color, juega aquí un papel decisivo porque protagoniza. La pintura de este artista va del expresionismo más exaltado al abstraccionismo más violento, sensibilizado por una personalidad acusada. Es difícil señalar cuál es su obra maestra. Todas están en la misma línea que lo sitúa como gran pintor.

María Cruz Sarvisé, prolífica creadora de un arte personalísimo que estrangula la forma para dar más rotundidad y belleza a su pintura, hecha con ilusión de entrega. Lo femenino no pesa porque está equilibrado. Sus telas son mensajes abiertos que nos hablan de dulzura y pasión, sin química; sin cosméticos que adulteren. María Cruz, ocupa hoy un lugar destacado en la nueva generación de artistas españoles.

Luis Senra, huye del concepto académico. «Paisaje altoaragonés» y «Altoaragón», son dos buenos cuadros.

Francisco Larruy, padre, expone una serie de escenas religiosas talladas directamente en la madera y otra obra más que titula «La Campana de Huesca». Este artesano artista sabe imprimir el candor y la gracia del románico. Son piezas todas ellas muy estimables.

Angel López Oresanz, becario de la Diputación Provincial, ha aportado varias esculturas y relieves, entre los que se encuentra la maqueta de la obra que expuso en el Liceo de Barcelona con motivo del estreno de «La Atlántida». Esto por sí solo, es suficiente para juzgar la valía del escultor galardonado varias veces. Pastor que fue como Mes-trovic, el genio sirvió que ha legado a la humanidad una obra gigante. López Oresanz infunde a todas sus esculturas un nervio y fuerza nada común.

En cuanto a José Beulas, poco podemos decir ya. Sólo que nos ha brindado la oportunidad de conocer sus últimos paisajes oscenses. Conocido mundialmente, Beulas, con su presencia, ha honrado la exposición. Hecho que no podemos olvidar, ni silenciar. Esto es todo.—*F. Ferrer*

El IV Certamen juvenil de arte.

A este IV Certamen juvenil de arte, convocado y organizado por la Delegación Provincial de Juventudes de Huesca, han concurrido numerosos jóvenes de ambos sexos de toda la provincia, exhibiéndose un centenar de obras entre óleos, acuarelas, escultura, dibujo y forja.