

MANUEL MARTÍN GUERRERO.—La obra de este artista se caracteriza por una masiva saturación cromática en sus obras. Gruesos empastes y formas generosas dan el tono a la obra de Martín Guerrero. Su preocupación es indudablemente más cromática que formal. Quizá de las obras presentadas sea la más característica la titulada «Rocas», ya que en la misma alcanza el máximo rigor el color como fuente que persigue un sentido formal absoluto, quizá campo futuro de las especulaciones plásticas del artista.

En definitiva, una buena exposición, que ha servido sobre todo para acercar espiritualmente Huesca y Barcelona, ciudades que en lo cultural deberían conocer más frecuentes contactos, ya que convergen en ellas una espiritualidad llamada a conseguir grandes cosas en el campo de la cultura.—Luis Bosch C.

*«Alcoraz», organiza su primer salón de Arte.*

Este primer certamen artístico organizado por «Alcoraz», demuestra una inquietud digna de los mayores elogios. Se exhibe pintura, mosaico y escultura, y fue inaugurado el 28 de diciembre en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Enrique de Caso presenta varios óleos, la mayoría paisajes urbanos. Uno de ellos está concebido por su dibujo de línea simple, a la manera de Chirico. En el paisaje otoñal, se expresa más a sí mismo. Su obra gana cada día en calidad.

Leoncio Mairal expone también diversas obras de paisaje urbano, pero en donde encontramos más su verdadero lenguaje pictórico es en un paisaje oscense lleno de vigor, por el acento que ha dado al plasmar la erosión de unas tierras yermas...

Escartín cuelga una obra magnífica. Perspectiva de una iglesia. Aquí, el autor, colorista por esencia, busca la impresión en el dibujo suelto y armónico. Expone algunos cuadros más entre los que figuran acuarelas.

En este primer Salón de Arte «Alcoraz», pueden verse tres mosaicos realizados con limpieza.

Garcés expone un retrato, y Faro una acuarela. La escultura, cabeza de niña con trenzas, apunta los titubeos propios del principiante, como otro óleo que se exhibe sin firma, y que es una vista del Salto de Roldán.—F.