

# INFORMACION CULTURAL

## *Apertura de curso y lección inaugural de doña Angeles Martín Casabiel.*

El día 5 de octubre tuvo lugar la solemne inauguración del curso académico 1961-62. En primer lugar, en la capilla del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramón y Cajal», a las once horas, el muy ilustre señor don Ramón Abizanda Puértolas, profesor de Religión y deán del cabildo catedralicio, ofició la misa del Espíritu Santo.

Más tarde, en el aula magna del Instituto, bajo la presidencia de las autoridades y con asistencia de representaciones de centros y entidades, se desarrolló la sesión de apertura. El acto comenzó con la lectura de la memoria correspondiente al curso anterior por el secretario del centro don Mariano Alegre Auseré y, a continuación, la catedrática de Literatura, señorita Angeles Martín Casabiel, pronunció la lección inaugural, que versó sobre el tema *Tendencias del teatro español contemporáneo*. La magnífica disertación, sugestiva y erudita, cautivó al auditorio, que premió la docta conferencia con una larga ovación. Por último, se procedió a la entrega de diplomas a los alumnos distinguidos y el director del Instituto, don Ramón Martín Blesa, declaró abierto el curso académico.—B.

## *El Instituto de Estudios Oscenses, patrocina una importante exposición de pintura de José Beulas.*

El día 14 de octubre se inauguró en los salones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, de nuestra ciudad, una muestra pictórica de José Beulas. La exposición estuvo patrocinada por el Instituto de Estudios Oscenses, reseñándose en el catálogo veintinueve obras.

Asistieron a la apertura el excelentísimo señor don José Samaniego y Gómez de Bonilla, general gobernador militar de la plaza y provincia; ilustrísimo señor alcalde de la ciudad, don Mariano Ponz; ilustrísimo señor don Salvador María de Ayerbe, delegado provincial del Ministe-

rio de Información y Turismo; ilustrísimo señor jefe provincial de Sanidad, don Rafael Garbayo; ilustrísimo señor don Virgilio Valenzuela, director del Instituto de Estudios Oscenses y correspondiente de la Real Academia de la Historia; don Enrique Mut, director del Instituto Nacional de Previsión de Huesca; don Julio Escartín, jefe del Servicio Provincial de Ganadería; don Miguel Aranda, arquitecto y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; director de la sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, don Tomás Yago; ingeniero segundo jefe de la Delegación de Industria, don José María Lasheras; don Leonardo Estallo, secretario provincial de Sindicatos, en representación del delegado provincial, y director de Radio Huesca, don Alberto Turmo.

Torla es el punto de retiro del pintor, quizás porque en este Altoaragón se encuentra más a sí mismo. Gran parte de su obra ha nacido en estas tierras. Hoy quiere mostrarnos lo que ha hecho últimamente.

Beulas es un artista reflexivo e intuitivo a la vez. Su obra surge empujada por una gran fuerza creadora. Vida dura, levantada con sacrificios y esperanzas. Las grandes evoluciones del arte las han conseguido hombres de esta capacidad, temple y vigor.

De estilo naturalista, huye de los símbolos. Beulas está inserto, metido en la plástica de su época, pese a las corrientes abstractas actuales. No es censura hacia una temática más o menos discutida, justifico —al menos lo intento— una postura, herencia y raíz de un arte que todavía no ha dejado de ser noble porque lleva el marchamo de la personalidad.

En estas obras, tanto acuarelas como óleos, encontramos la vasta configuración humana de Beulas y la clara visión espiritual de estas tierras altoaragonesas tan queridas del pintor.

Deliberadamente, en el catálogo, se transcriben unas líneas de Lafuente Ferrari que definen, mejor que yo, al artista. «En un punto crucial de la historia de la pintura—dice—cuando lucha, en crítico momento, la tradición humanística del arte con la concepción deshumanizada de las formas abstractas, el paisaje se encuentra en un cierto punto de equilibrio que le asegura una efectiva vitalidad a los ojos del hombre moderno».

Hoy nos hemos encontrado a un Beulas distinto. Gammas grises, ocre; tierras rojas en función de una pintura resuelta con técnica depurada, sin recargar. Quizás hayamos caído en el tópico al hacer esta definición. No importa. Hay una unidad de inspiración y técnica a lo largo de su compleja obra que se abre al gozo y la meditación. Consecuencia lógica de una trayectoria honrada, feliz. Su grito no se ahoga; se deja sentir, y fuerte.—*Félix Ferrer Gimeno.*