

Asistieron a la apertura el ilustrísimo señor don Gratiniano Nieto, director general de Bellas Artes; excelentísimo señor don Emilio de Navascués, director de la Escuela Diplomática; excelentísimo señor don José María Samaniego, general gobernador militar de Huesca; don Manuel L. Villaseñor, académico correspondiente de la Real Academia de San Fernando; don Antonio Baso, consejero del Instituto de Estudios Oscenses; don Santiago Castro Cardús, director de Saltos del Sil; ilustrísimo señor don Luis de Fuentes, director de la canalización del Manzanares; ilustrísimo señor don Luis Gil-Delgado, coronel de la Guardia Civil; una nutrida representación de artistas, integrada por Francisco Echauz, Reyes Torrent, Ramiro Ramos, García de Paredes, Rodríguez Acosta, subdirector del Museo de Arte Moderno; César Montaña, María Cruz Sarvisé, Sara Capella, Carlo Gabi, José Luis Pécker, de Radio Madrid, así como otra elevada representación de las Artes, las letras y de la sociedad madrileña.—*F. Ferrer.*

Antonio Saura Atarés triunfa en Nueva York.

Con motivo de la exposición de pintura que ha presentado en Nueva York el artista oscense Antonio Saura Atarés, los corresponsales de Prensa, así como la crítica neoyorquina, le dedican grandes elogios. He aquí algunos párrafos de Zúñiga, corresponsal de «La Vanguardia» de Barcelona:

«La primera exposición del pintor español Antonio Saura ha constituido un triunfo. El «New York Times» le ha dedicado una extensa crítica, subrayando el acontecimiento. Al día siguiente de inaugurada —lo fue el pasado lunes— la mayoría de los cuadros colgados habían sido adquiridos. Hoy están vendidos todos. Puede contarse, pues, que Saura ha entrado con el mejor pie en el mundo artístico de la capital. Ya su nombre había sido destacado con ventaja en las dos exposiciones colectivas de la nueva pintura española, que tuvieron efecto el año pasado en el Museo de Arte Moderno y en el Cuggenheim. Después de Antonio Tapies, con el que no tiene ningún contacto, como no sea el de la contemporaneidad, es el que ha sorprendido más y mejor en ese mundo pictórico, en esa pintura española puesta en el último disparadero del expresionismo.

»Nueva York ha puesto un halo abstracto también sobre la frente del joven pintor de Huesca».

Entre los asistentes figuraba Salvador Dalí. La exposición tuvo lugar a primeros de marzo.—*Ferrer.*