

jes áridos, desnudos, casi lunares, y Salvador Martínez, cuyas maquetas de decorados tienen un aspecto fantástico».

Las radios de Burdeos comentaron favorablemente la participación española, así como a sus organizadores por presentar un conjunto muy estimable de pintores.

Por nuestra parte, consideramos un deber dejar constancia de cuanto antecede y felicitar, asimismo, a los artistas que intervinieron y patrocinadores del certamen, por haber hecho posible este magnífico abrazo espiritual entre las dos naciones.—*Félix Ferrer*.

### *María Cruz Sarvisé exhibe su obra en el Instituto de Cultura Hispánica.*

Del 17 al 28 de febrero celebró una exposición de pintura y grabado, en el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, la artista oscense María Cruz Sarvisé.

José de Castro Arines, dijo entre otras cosas de su obra: «El mundo de esta pintura está ante los ojos, pero su aliento obedece a exigencias de más complicado entender. Va por fuera y va por dentro; es de tocar, y es de sentir: dos condiciones obligadas en toda obra de arte hecha, como éstas de María Cruz Sarvisé, con el corazón en las manos».

Asistieron a la inauguración una nutrida representación de la colonia oscense en Madrid y destacadas personalidades de la crítica y las artes. Las cámaras de la televisión española recogieron todas las obras expuestas.

Un éxito más en la carrera artística de María Cruz Sarvisé.—*F. F.*

### *Exposición de Beulas en la Dirección General de Bellas Artes.*

El día 20 de febrero, José Beulas inauguró una exposición de pintura en la sala de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, en el Palacio de la Biblioteca Nacional y Museos.

Figuraban gran número de obras sobre el paisaje altoaragonés. El artista presentó, asimismo, paisajes urbanos italianos, así como de Avila y Toledo. No es preciso insistir sobre la calidad de la obra de Beulas, esta muestra pictórica estuvo considerada como de las más importantes que se han presentado en la capital de España desde hace varios años.