

hacia el informalismo espacial con entronque en Saura Atarés, en su época expresionista. Asimismo expone un grabado de trazos violentos y bellos.

Hasta que llegó Manet se matizaba con los claroscuros la luz y las tinieblas. El estableció la diferencia de color simplemente para esta matización. Luis Górriz Aguilar sigue esta misma técnica de los impresionistas en su maravilloso retrato titulado «Señorita Tristeza». Hay gran poesía evocadora.

Jesús Unquera cuelga un magnífico retrato. Es el del autor. Escuela clásica española.

Marcial Sierra expone dos obras de factura blanda.

De los escultores Vicente Cutando, Isaac Rodríguez y José Gonzalvo, sobresalen las obras «Mi amigo el poeta», talla rodiniana y magnífica, y los hierros «Toro» y «Torero». José Gonzalvo hace uso de los espacios vacíos para unir las masas del hierro trabajado y estructurado que responde a una temática cuyos antecedentes los encontramos en Gargallo, que jugaba con los volúmenes, formas, huecos y convexidades repletas de una inconfundible sensibilidad de creación.

Ismael y José Górriz, así como Domingo Punter, presentan varias piezas de cerámica estilizada, algunas de ellas de gran valor estético. Los hermanos Ismael y José Górriz son herederos de una artesanía que han paseado por varios países, obteniendo diplomas en las exposiciones de Munich, Francfort, Londres, Cannes, Madrid, Granada y Zaragoza.

No podían faltar los esmaltes en esta embajada artística de Teruel. Vicente Azuara es el autor de estas maravillosas piezas que se exponen. Seguidor de los esmaltadores españoles del siglo XII. Sobresale el artesonado de la iglesia catedral de Teruel. En algunos combina el románico con el arte de hoy, consiguiendo piezas únicas.—*Félix Ferrer Gimeno.*

Exposición franco-española en Burdeos.

Como correspondencia a la Exposición hispano-francesa que se celebró en nuestra ciudad durante las fiestas de San Lorenzo del pasado año, se ha inaugurado en Burdeos otra exposición de pintura de artistas de las dos naciones, bajo el patrocinio de la Asociación Bordelaise Francia-España, Consulado español e Instituto de Estudios Oscenses.

El magno certamen, que ha venido a unir más los vínculos de amistad entre España y Francia, tuvo como marco de exhibición la Casa de Europa y permaneció abierta al público desde el 19 de enero al 5 de febrero.

La ciudad de Burdeos elogió este extraordinario certamen de arte. Figuraban, por parte de España, José Beulas, «Samago», Manuel Martín Guerrero, María Cruz Sarvisé, Ricardo López Santamaría, Luis Baqué Ximénez, Matilde Palá Bastaras, Juan José Vera Ayuso, Salvador Martínez y María Pilar Arenas, que aportaron un total de treinta y dos obras; y, por la parte francesa, Merou, Riv Vinacq, Suzane P. Lashores, Vauthier-Oudine y Jean Voisin.

Los críticos, al extenderse sobre la importancia de la misma, señalan entre otras cosas de la pintura española:

«La Vie de Bordeaux», dice: «Al considerar los envíos llegados de España, hemos de conformarnos con hacerlo brevemente. Y, entre los diez pintores, retener el nombre de José Beulas Recasens, que ha sabido traducir particularmente el ambiente de su país (obras maestras inspiradas en la provincia de Huesca) o el de Italia. Vigoroso, sobrio, pleno de nobleza. Al lado de Beulas Recasens y también magníficamente inspirado por Huesca, J. Samaniego y Gómez de Bonilla. Y Luis Baqué Ximénez, en sus «Casas», estructuradas; María Pilar Arenas, que juega inteligentemente con la luz; Salvador Martínez y su curioso «Monasterio de Piedra», así como un interesante decorado de teatro; Matilde Palá Bastaras, Manuel Martín Guerrero, Ricardo López Santamaría, de tendencia abstracta, de un nivel superior a los tanteos idénticos de Juan José Vera Ayuso; María Cruz Sarvisé Laiglesia, en fin, cuya pintura sencilla no carece de encanto».

En «La France», leemos: «Domina el conjunto José Beulas Recasens y sus ocho grandes telas que denotan un buen oficio. Las armonías de rojos y grises, llenos de graves intensidades, confieren una potencia real a sus paisajes de la provincia de Huesca y de Italia. Los amplios horizontes aragoneses inspiran a «Samago», que traduce con acierto la tierra quemada y el cielo implacable. Matilde Palá Bastaras y Martín Guerrero presentan telas sólidas, matizadas a veces de expresionismo, en tanto que María Arenas Mairal y Baqué Ximénez se entregan más voluntariamente al goce del color. Las más diversas inquietudes dan vida a las obras de María Cruz Sarvisé Laiglesia, cuya sencillez está llena de conocimiento; de Salvador Martínez, atraído sobre todo hacia los decorados de teatro. En cuanto a Vera Ayuso y López Santamaría, son resueltamente abstractos. Este último se inspira mucho en Paúl Klee».

Por último, «Sud Quest», escribe: «Entre los expositores españoles mencionamos a aquellos pintores que han llamado especialmente nuestra atención: José Beulas Recasens, cuyas telas evidencian el carácter áspero y dramático de su Aragón; Manuel Martín Guerrero y J. Samaniego y Gómez de Bonilla, que se complacen en los paisa-

jes áridos, desnudos, casi lunares, y Salvador Martínez, cuyas maquetas de decorados tienen un aspecto fantástico».

Las radios de Burdeos comentaron favorablemente la participación española, así como a sus organizadores por presentar un conjunto muy estimable de pintores.

Por nuestra parte, consideramos un deber dejar constancia de cuanto antecede y felicitar, asimismo, a los artistas que intervinieron y patrocinadores del certamen, por haber hecho posible este magnífico abrazo espiritual entre las dos naciones.—*Félix Ferrer*.

María Cruz Sarvisé exhibe su obra en el Instituto de Cultura Hispánica.

Del 17 al 28 de febrero celebró una exposición de pintura y grabado, en el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, la artista oscense María Cruz Sarvisé.

José de Castro Arines, dijo entre otras cosas de su obra: «El mundo de esta pintura está ante los ojos, pero su aliento obedece a exigencias de más complicado entender. Va por fuera y va por dentro; es de tocar, y es de sentir: dos condiciones obligadas en toda obra de arte hecha, como éstas de María Cruz Sarvisé, con el corazón en las manos».

Asistieron a la inauguración una nutrida representación de la colonia oscense en Madrid y destacadas personalidades de la crítica y las artes. Las cámaras de la televisión española recogieron todas las obras expuestas.

Un éxito más en la carrera artística de María Cruz Sarvisé.—*F. F.*

Exposición de Beulas en la Dirección General de Bellas Artes.

El día 20 de febrero, José Beulas inauguró una exposición de pintura en la sala de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, en el Palacio de la Biblioteca Nacional y Museos.

Figuraban gran número de obras sobre el paisaje altoaragonés. El artista presentó, asimismo, paisajes urbanos italianos, así como de Avila y Toledo. No es preciso insistir sobre la calidad de la obra de Beulas, esta muestra pictórica estuvo considerada como de las más importantes que se han presentado en la capital de España desde hace varios años.