

# INFORMACION CULTURAL

## *III Certamen de artistas altoaragoneses y Exposición volante de artistas turolenses.*

Durante el mes de enero se ha celebrado en los salones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, el III Certamen de artistas altoaragoneses, organizado por el Instituto de Estudios Oscenses, y una Exposición volante de artistas turolenses, patrocinada por el Servicio de Extensión Cultural de la Delegación Provincial de Juventudes.

En la primera de ellas se exhiben obras de pintores zaragozanos, que van a concurrir a la Exposición franco-española de Burdeos, conjuntamente con artistas oscenses.

Participan dieciséis pintores y dos escultores, con un total de cuarenta obras. El jurado de admisión ha sido bastante benévolo con algunos autores, cuyos nombres omitimos.

Preside la sala una tela de «Samago». Es un paisaje oscense, de concepto y formas rotundas, de gran fuerza. La pintura de «Samago» ofrece técnicas y perfiles distintos. Su contextura ahora es más segura y ambiciosa. Hay expuestas dos obras más que siguen la misma línea interpretativa, muy interesantes por cierto, por su calidad.

María Cruz Sarvisé, pintora consecuente de una temática que se limita en su pureza y simplificación para darnos la expresión más directa de su alma apasionada.

Hay dos pintores abstractos: Ricardo López Santamaría y Juan José Vera Ayuso. Estos dos artistas zaragozanos se dislagan de la realidad aparente para buscar lo interno de una realidad hallada... No es un juego de palabras. Ricardo López Santamaría mezcla la arena con el color y la línea.

Luis Baqué Ximénez tiene dos interesantes telas, en las que se advierte un naturalismo equilibrado dentro de las nuevas tendencias. Es pintura cálida y entrañable. Agrupa, como Redondela, las construcciones para dar una mayor armonía.

La pintura de María Pilar Arenas es luminosa, y su cuadro titulado «Color» expresa el sentido plástico de la artista.

A Martínez Blasco Salvador le vemos más alejado de la realidad. Pintura expresiva que linda con el decorado concebido por un creador.

A Matilde Palá no le preocupa el tema. Sabe encontrarlo fácilmente, porque posee recursos suficientes para ello. El punto de arranque lo halla en el color, sutil y alegre.

La mejor obra realizada por Mairal figura en este certamen. Título: «Temporal». La impresión que ha buscado Mairal queda aprehendida en esta tela.

El becario oscense Angel López Orensanz, expone por primera vez en Huesca. Exhibe dos estudios, bustos de Domingo Miral, con la maqueta, y grupo de figuras chesas del monumento que erigirá el Ayuntamiento de Hecho a este ilustre altoaragonés. En los bustos no encontramos el nervio de las extraordinarias figuras chesas. Angel López Orensanz es el autor del mayor pesebre del mundo, inaugurado recientemente en la capilla del antiguo hospital de Santa Cruz, de Barcelona. El grupo tiene dieciséis figuras de dos metros de altura. Lo ha hecho en una semana. La obra más atrevida modelada por un artista de 19 años.

Clemente García expone una talla. Está realizada en madera y hecha con una sola mano, ayudada por los pies. Obra de bastante mérito y belleza.

José María Pérez Barón exhibe tres acuarelas que nos recuerdan estampas antiguas. Técnica depurada.

Teruel se ha acercado a Huesca con esta Exposición volante de artistas turolenses. Voto de gracias por habernos traído esta interesante embajada espiritual que nos permite conocer y valorarlos debidamente.

Agustín Alegre Monferrer es, sin duda alguna, de los artistas que exponen, el de más valía. Este pintor lleva a Aragón en el alma y en la piel a Goya y Rembrandt. Le preocupan la luz y el misterio de las sombras. Su pintura tiene una naturalidad de emociones intensas. Abarca el retrato, la composición y el paisaje. En el retrato que le ha hecho al crítico y poeta turolense Gregorio Gómez, se percibe el dominio intransferible del artista para ahondar en la personalidad. En «Autorretrato» es más reposado. Agustín Alegre se encuentra ahora ante la difícil encrucijada de las dos vertientes plásticas: pasado y presente. Sobresale también el titulado «Arreglando el mundo», escena goyesca de brío inmenso. ¡Qué fuerza hay en toda la obra de este artista!

Alvaro Paricio Latassa exhibe pintura no figurativa. «Aquelarre» es un canto a la abstracción pura en blanco y negro. En «Pintura» se va

hacia el informalismo espacial con entronque en Saura Atarés, en su época expresionista. Asimismo expone un grabado de trazos violentos y bellos.

Hasta que llegó Manet se matizaba con los claroscuros la luz y las tinieblas. El estableció la diferencia de color simplemente para esta matización. Luis Górriz Aguilar sigue esta misma técnica de los impresionistas en su maravilloso retrato titulado «Señorita Tristeza». Hay gran poesía evocadora.

Jesús Unquera cuelga un magnífico retrato. Es el del autor. Escuela clásica española.

Marcial Sierra expone dos obras de factura blanda.

De los escultores Vicente Cutando, Isaac Rodríguez y José Gonzalvo, sobresalen las obras «Mi amigo el poeta», talla rodiniana y magnífica, y los hierros «Toro» y «Torero». José Gonzalvo hace uso de los espacios vacíos para unir las masas del hierro trabajado y estructurado que responde a una temática cuyos antecedentes los encontramos en Gargallo, que jugaba con los volúmenes, formas, huecos y convexidades repletas de una inconfundible sensibilidad de creación.

Ismael y José Górriz, así como Domingo Punter, presentan varias piezas de cerámica estilizada, algunas de ellas de gran valor estético. Los hermanos Ismael y José Górriz son herederos de una artesanía que han paseado por varios países, obteniendo diplomas en las exposiciones de Munich, Francfort, Londres, Cannes, Madrid, Granada y Zaragoza.

No podían faltar los esmaltes en esta embajada artística de Teruel. Vicente Azuara es el autor de estas maravillosas piezas que se exponen. Seguidor de los esmaltadores españoles del siglo XII. Sobresale el artesonado de la iglesia catedral de Teruel. En algunos combina el románico con el arte de hoy, consiguiendo piezas únicas.—*Félix Ferrer Gimeno.*

### *Exposición franco-española en Burdeos.*

Como correspondencia a la Exposición hispano-francesa que se celebró en nuestra ciudad durante las fiestas de San Lorenzo del pasado año, se ha inaugurado en Burdeos otra exposición de pintura de artistas de las dos naciones, bajo el patrocinio de la Asociación Bordelaise Francia-España, Consulado español e Instituto de Estudios Oscenses.

El magno certamen, que ha venido a unir más los vínculos de amistad entre España y Francia, tuvo como marco de exhibición la Casa de Europa y permaneció abierta al público desde el 19 de enero al 5 de febrero.