

Y, verdaderamente, no lo busca. Ha salido porque sí. Necesidad de momento psicológico. Nada más. La diversidad de estilos que vemos, se ocultan, precisamente, en todo un complejo proceso psicológico, de momento intuitivo, anímico.

«Azorín» confiesa, sin rubor, que muchas veces se levanta a escribir a las cuatro de la madrugada. Dalí declara que más de una idea le golpea en la cabeza para que despierte... Algunos de los cuadros de Martín Guerrero han nacido así. Precisaban de ese momento para nacer.

Esto es todo.

Leoncio Mairal no pretende singularizarse con una pintura anárquica de color y forma que apunte deseos de sobresalir. Continúa, pacientemente, su trayectoria realista, impregnada, eso sí, de un contenido estético estimable que debemos consignar.

Del conjunto que exhibe, sobresalen los lienzos titulados «Somon-tano» y «Barranco». Aquí, Mairal, sigue la huella de Beulas. Nuestro ilustre pintor ha dejado ya escuela. Pero no es sólo Mairal quien imita a Beulas, sino infinidad de pintores extranjeros de válía.

Mairal tiene dos cuadros más que nos gustan: «Flores» e «Invernal». Las «Flores»—tela muy decorativa—están pintados con nervio y buena técnica, y entran de lleno en la línea impresionista. En «Invernal» el artista plasma poéticamente las orillas del Isuela. Visión pictórica un tanto barroca.

Esta exposición supone un gran esfuerzo para Leoncio Mairal. Es prisionero del tiempo y de su inquietud formativa. En esta lucha abnegada que sostiene consigo mismo, vemos su mejor cualidad, herencia de un arte consciente.—*Félix Ferrer Gimeno.*

Una película de Carlos Saura Atarés en el festival de Londres.

La película «Los golfos», dirigida por Carlos Saura Atarés, y «El cochecito», de Ferrari, han sido la muestra que ha enviado España al festival cinematográfico de Londres. Es la primera vez que concurre España a este importante certamen. El hecho de que una de las dos películas presentadas sea de Carlos Saura, supone un merecido triunfo para nuestro joven director oscense.

Los corresponsales en Londres han hablado estos días de «Los golfos», elogiando la película y a su autor, señalando que el más joven director de cine español ha impuesto su fuerte personalidad en este festival, quizás el más importante. Aún recordamos su documental sobre

Cuenca, que mereció el premio del festival de cine de San Sebastián. «Los golfos» fue exhibida anteriormente, con el mismo éxito, en el festival de Cannes.

Damos la información con sumo agrado y le felicitamos sinceramente.—*F. Ferrer.*

La pensión «Juan March», de pintura, a José Beulas.

Una pensión «Juan March», de pintura, dotada con cincuenta mil pesetas, acaba de ser otorgada a José Beulas. Esta importante distinción se concede anualmente a todas aquellas personalidades españolas que sobresalen por su gran labor en bien de la nación. José Beulas ha sido una vez más recompensado.

La obra pictórica de Beulas se halla diseminada por casi todo el mundo. Está en posesión de otros importantes premios, como el internacional «Alla Riva», «Roma», segunda medalla nacional, etc. Asimismo, el Gobierno español le concedió la cruz de caballero de Isabel la Católica. Nuestra más sincera enhorabuena por esta distinción que le ha hecho la Fundación «Juan March».—*F. F. G.*

Antonio Saura Atarés, premio «Gugenhin» de pintura, otorgado en Nueva York.

Antonio Saura Atarés, oscense de nacimiento, acaba de obtener un señalado triunfo en Nueva York al otorgarle el famoso Museo de Arte Norteamericano «Gugenhin» el premio (sección española) que lleva su nombre. Con este motivo ha sido seleccionado ya para concurrir al «Gugenhin» internacional. Dada la importancia y repercusión del mismo en el mundo de las artes, este galardón viene a confirmar una vez más la valía de Antonio Saura, artista excepcional y cuya pintura informalista es muy conocida y cotizada en el extranjero. A la vez que recogemos la noticia, le felicitamos entrañablemente.—*F. Ferrer.*

Ha muerto don Raimundo Lalaguna.

Una nueva noticia luctuosa recogemos hoy en estas páginas de ARGENSOLA: la prematura muerte de don José María Raimundo Lalaguna y Rayón, jefe del archivo municipal de Huesca. De familia netamente