

BIBLIOGRAFIA

BATLLORI, MIQUEL, S. I.: *Balmes i Casanovas*. Barcelona, Editorial Balmes, 1959. 222 págs.

Animado por el extraordinario éxito que alcanzó con su recopilación de ensayos *Vuit segles de cultura catalana*, el P. M. Batllori ha reunido ahora en este volumen sus escritos dispersos sobre J. Balmes y el P. I. Casanovas, dos figuras íntimamente unidas en su irradiación e intenciones. Biógrafo y editor de Balmes, el P. Casanovas fue también, bajo ciertos aspectos, su heredero espiritual. Ambos, a su vez, han dejado un surco profundo en la formación del P. Batllori, aunque hoy éste se halla en una zona distante y a veces opuesta a la de los dos pensadores. De aquí, el interés y la fuerza orgánica del nuevo libro.

Debido a su carácter de agrupación de estudios y artículos dispersos, incluso poco relacionados entre sí, ni Balmes ni Casanovas pueden encontrar en las páginas del P. Batllori una semblanza completa, sino visiones parciales y ocasionales. Pero el autor las ha recogido y ordenado con su habitual escurpulosidad: de aquí, las notas, las aclaraciones, los resúmenes bibliográficos y el índice onomástico que dan al volumen un tono siempre elevado en el campo de la erudición. No pocos de estos ensayos quedarán como imprescindibles fuentes de información y consulta.

Pese a la importancia de los estudios, especialmente de índole estética, sobre Casanovas, descuellan la intensidad y la extensión de los dedicados a Balmes. Estos escritos, resultado de profundas y largas inmersiones en la obra balmesiana, oscilan entre la filosofía y la política, la posición local y la visión internacional de los problemas, entre personajes que fueron predecesores o críticos y discípulos del filósofo: J. Andrés, J. M.^a Quadrado, A. Bello y el mismo Casanovas. Los diversos ensayos, quince en total, que forman el volumen, aparecen redactados en las mismas lenguas en que vieron la luz primera: castellano, catalán, alemán e italiano.—*Miguel Dolç*.

Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts. Tomo XX (año 1959). Pau, 1960. 125 págs.

Una vez más, hemos de dar cuenta de la periódica aparición del *Boletín* de la Sociedad de Ciencias y Letras de Pau. Recoge este último número la labor realizada por la Sociedad durante el año 1959 y mantiene la altura y prestigio de los anteriores, apareciendo no menos de doce trabajos, fruto de la investigación de los miembros de la Sociedad.

El primer artículo, *Les Bohémiens et la Justice criminelle en Béarn et en Navarre*, es debido a René Ancely, presidente de la Sociedad. Se trata de un trabajo del mayor interés con el que finaliza el estudio de las medidas tomadas en Bearn para la represión de las bandas de gitanos y vagabundos; varios datos tienen conexión con España. También tienen interés para nosotros los trabajos que reseñamos a continuación: *Les communautés béarnaises en 1385*, metódico estudio demográfico, por Pierre Tucoo-Chala; *Essai d'étude comparée des industries préhistoriques méditerranéennes et franco-cantabriques*, por G. Laplace-

Jaureche; *La reconstruction du palais du Parlement de Navarre*, por René Ancely, con noticias sobre artistas y arte bearnés que, como es sabido, tantas relaciones tiene con el arte aragonés.

Los restantes trabajos, todos ellos muy interesantes, son los siguientes: *Melchior Guiraud. Sous-Préfet d'Orthez sous le Second Empire*, por Pierre Bayaud; *La Correspondance administrative de Pierre de Saint Macary*, por Alfred Saint-Macary; *Lettres inédites de Théophile de Bordeu*, por Lucien Cornet; *Branles instrumentaux, flûtes et tambourins dans la Vallée d'Ossau* (con mención del chicotén aragonés), por Robert Bréfeil; *Note sur les mosaïques de Lalouquette*, por J. Lauffray; *Paul Souviron, prêtre oloronais*, por G. Nouts; *Jean-François-Régis de Mourot*, por E. Warnant; *Les Camps e les Mottes dans le département des Basses-Pyrénées*, por J. F. Massie.

El número termina con la relación de las reuniones de la Sociedad. Esmerada presentación, un mapa y fotograbados.—*Federico Balaguer*.

CANYAMERES, FERRAN: *Quan els sentits s'afinen*. Barcelona, Editorial Selecta, 1959. 214 págs.

La fecundidad literaria del autor de este libro es, en estos últimos tiempos, realmente prodigiosa. No se puede ver en ella, sin embargo, la menor sombra de premiosidad o improvisación. Con su expresivo y gráfico estilo, frondoso de léxico pero limpio de ornatos superfluos, F. Canyameres nos da en *Quan els sentits s'afinen* el comienzo de unas memorias: unas memorias que adquirirán, sin duda, si prosigue su camino, un interés sensacional. Probablemente su mayor dificultad la ofrecía la etapa contenida en este libro, la primera, la de la infancia, cuando «los sentidos se afinan» y el poder de receptividad impregna y troquela el espíritu para siempre. Canyameres ha logrado reflejar su pasado más remoto, este «segundo corazón que palpita en nosotros», con una luz y emotividad sencillamente pasmosas. Son unos años que cabalgan entre dos siglos, el XIX y el XX: un hito de la historia.

El escritor no procede en su evocación por anchas zonas de conjunto o por series de acontecimientos, que implicarían sin duda una consulta literaria, una descripción de segunda mano, una historicidad fría y discutible. Todo es en su relato extremadamente sencillo, humilde, inmediato: de aquí, el calor íntimo de estas páginas. Los recuerdos brotan con absoluta independencia, completamente armados, de su memoria. Son cuarenta capítulos que llenan los primeros doce años de su existencia, en una ciudad inominada—fácil de adivinar—, en una calle abierta al campo, en medio de una barriada obrera, en el seno de una familia laboriosa y unida. Sobre este prosaico y normalísimo ambiente, F. Canyameres ha construido una obra delicada, transfigurada por su sensibilidad y su cordialidad humanísima: un pequeño mundo—como lo define en el prólogo J. E. Martínez Ferrando—cerrado en una caja de cristal de bellas irisaciones. Entrar en él, de la mano del escritor, es un constante e inolvidable regalo de los sentidos.—*Miguel Dolc*.

TORRENTE, JOSÉ VICENTE: *Tierra caliente*. Madrid, 1960.

Escribir una novela en la que se muevan una serie de individuos bajo el signo de la sensualidad y la violencia, es muy fácil o muy difícil. José Vicente Torrente ha vencido las dificultades, porque su pluma es lo suficientemente ágil y expresiva para retratar, sin herir, la singular galería de personajes que aquí lleva a una revolución en el Caribe.

Las complicaciones psicológicas y las situaciones, por exorbitadas o pintorescas que puedan parecer, dentro de un copioso y poco aleccionador anecdotario, responden a una acción bien definida, la cual, no obstante la época en que José Vicente la sitúa —antes de la primera guerra mundial—, en el fondo no dice nada nuevo, ya que el tema es real y vigente en nuestros días.

Diplomático, economista y escritor. Con *Tierra caliente* vuelve a encontrarse en un lugar destacado, confirmando los éxitos que obtuvo con *En el cielo nos veremos* y *El becerro de oro*, que tan magnífica acogida tuvieron por parte de la crítica y del público lector.

Torrente siente una gran curiosidad por las personas y las cosas, y como fruto de esa curiosidad, según él mismo afirma, construye un argumento, surge la novela. Casi siempre renuncia a encuadrar su trama en un determinado país, y quizá esto haga que la forma sea más atractiva para llevar de la mano al lector en busca de un algo más hondo, quedando prendido de una narración ágil, capaz de conseguir la más deleitable recreación, donde describe con buen estilo torpezas y vicios tan viejos como el hombre, conseguidos con maestría para llegar a una solución tragicómica.

El libro está escrito con la simpatía y amena claridad del autor, con el nervio interior y desprecio que exige un tema tan violento y crudo, pero con la afabilidad y modernidad con que hoy se presentan nuestros mejores narradores.—A. B.

UBIETO ARTETA, ANTONIO: *Cartulario de Albelda*. Valencia, «Textos Medievales I», 1960. 205 págs.

Con la publicación del *Cartulario del monasterio de Albelda*, inicia el docto y diligente catedrático de la Universidad de Valencia la colección «Textos Medievales», que ha de constituir un importante medio de trabajo en manos de los medievalistas.

El tomo inicial de la nueva colección transcribe 66 documentos del monasterio albeldense fechados entre 921 y 1108, según la copia del antiguo cartulario escrita en 1501 y algunos documentos que se conservan en el Archivo Colegial de Logroño. Era conocida ya la documentación albeldense—fue publicada por González en 1833—, pero sobre ser de difícil acceso, contenía errores de transcripción y de fechas, que han sido corregidos por el doctor Ubieta. Al final del volumen, útiles índices de lugares y personas.

Esta tarea que se ha impuesto el autor de publicar en la nueva colección fuentes de primer orden para la historia medieval, merece sinceros aplausos.—A. Durán.

VALENZUELA FOVED, VIRGILIO: *Pregón de Semana Santa*. Huesca, 1960.

Este folleto contiene, como su título indica, el pregón de la Semana Santa oscense que fue pronunciado por el autor en el Teatro Principal.

En sus páginas se hace un emotivo relato de nuestra Semana Mayor con sus variadas características y desfiles procesionales en los que toman parte obras artísticas valiosas, y sobre todo se pone de relieve el recogimiento y el fervor popular de la ciudad en esta entrañable conmemoración.

Virgilio Valenzuela ha logrado una bella evocación de nuestra Semana Santa comparando los actos que en ella tienen lugar con los momentos en que se desarrollaba el gran drama de la Redención, y así expone cuadros cuajados de emoción religiosa, tras-

ladándose imaginativamente desde el recinto amurallado de nuestra ciudad hasta el paisaje luminoso de Jerusalén que está viviendo los momentos sublimes y entusiastas de la entrada triunfal de Cristo por sus calles. Con reminiscencias del más puro estilo bíblico son descritos estos instantes y los personajes que los protagonizaron, a los cuales sitúa después en nuestras viejas callejas representados magníficamente por cuantos toman parte en la procesión de los Ramos. Y así, sucesivamente, van apareciendo cada uno de los días de la semana, comparando los hechos que tuvieron realidad en la Ciudad Santa con los que para su más fiel recordación se celebran en la Huesca de hoy, todos ellos engranados en una versión sumamente poética y erudita.—*Santiago Broto*.

ARTICULOS

UBIETO ARTETA, ANTONIO: *La dinastía Jimena*. «Saitabi», t. X (Valencia, 1960), págs. 65-79.

Sin duda, el estudio de los documentos de San Juan de la Peña, que próximamente va a publicar, y el de otros fondos documentales de la alta Edad Media, han llevado a Ubieta Arteta a tratar un tema tan interesante como el de las interpretaciones de las *Genealogías de Roda*. Constituye este artículo, que comentamos, el estudio de época más remota de toda la producción del autor.

El tema se refiere a la dinastía Jimena, menos conocida y estudiada que la Iñiga. El hábil investigador aragonés hace notar la anomalía que presentan las *Genealogías de Roda* al hablar de la familia Jimena, alterando el orden de exposición de los matrimonios de Jimeno Garcés y Sancho Garcés. Piensa el autor que la anomalía quedaría explicada desdoblado la personalidad de Sancho Garcés: uno sería descendiente directo del fundador de la dinastía y, otro, el rey Sancho Garcés (905-25). Ubieta ve confirmada su teoría por los relatos del *Cronicón Villarense* y de la *Crónica Pinatense* que hacen a Sancho Garcés nieto de un Iñigo Garcés Arista. El fundador de la dinastía, García Jiménez, habría vivido hacia 828. Reconoce el autor que son muchas las dificultades que ofrece su hipótesis y él mismo expone las tres de mayor volumen, señalando posibles soluciones. Finaliza su trabajo con unas notas sobre el *comes Bagiliensis* y sobre la territorialidad de la dinastía Jimena.

La tesis de Ubieta es sumamente ingeniosa y, aun cuando su rigurosa demostración sea difícil, contiene positivos elementos de provecho, valiosas sugerencias e incluso aciertos indudables, tales como el señalar las lagunas de las *Genealogías de Roda*. El artículo lleva nutrida bibliografía, casi toda moderna, y un árbol genealógico.—*Federico Balaguer*.