

INFORMACION CULTURAL

Dos importantes certámenes de arte: I Exposición de Artistas Hispano-Franceses y Exhibición de las últimas obras de Beulas realizadas en Torla.

Huesca es testigo, quizás, de la muestra pictórica más importante que se ha presentado hasta el momento en nuestra ciudad. Concurren prestigiosos artistas de Burdeos y del Altoaragón, encontrándose, entre ellos, algunas figuras de la escuela moderna.

No ha sido fácil organizar esta I Exposición de Artistas Hispano-Franceses, pero el esfuerzo se ha visto sobradamente compensado por la atención que ha merecido de todos. Nuestra felicitación al Instituto de Estudios Oscenses, que la ha patrocinado.

Permaneció abierta desde el 31 de julio al 15 de agosto, coincidiendo, por tanto, con las fiestas patronales de la ciudad. Figuró en el programa oficial de festejos del excelentísimo Ayuntamiento.

Debemos destacar el gesto desinteresado de los seis artistas franceses, que llegaron con la mejor voluntad de acercamiento espiritual, y agradecer la intervención de los pintores altoaragoneses, pues sin esta unidad no hubiera podido celebrarse.

Los once expositores:

Suzanne P. Lashores, colorista. Destacamos el titulado «Naturaleza muerta y máscaras», que lleva el número 1, y las dos marinas. Aquí, Suzanne P. Lashores, ha puesto toda su sensibilidad creadora. La crítica francesa dice de ella: «Obra de finísima hechura; pintura de impulso y gusto, que no se le puede negar. Espontaneidad y ardor; franqueza en los paisajes». Tiene también el mérito de haber sido la más entusiasta colaboradora para que se llevara a cabo este importante certamen.

François Merou, figurativo. Pintura constructiva.

Henri Riv-Vignacq expone, asimismo, en Mauleón (Francia), con Picasso, Cocteau, Foujita, Buffet, etc. A Huesca ha traído tintas y un mosaico vidriera. También un relieve (escultura). Riv-Vignacq es abstracto, pero lo que exhibe entra en la forma concreta. Es difícil fusionar lo decorativo con el arte, y, sin embargo, Riv-Vignacq lo ha hecho. Kadinsky abogaba por el clamor íntimo de la forma geometrizable. Las tintas, de maravilloso colorido, dibujadas por este gran artista,

hallan en la línea una hermosa poesía y belleza, que en ningún momento, precisamente, deja de ser geométrica. Sus obras tienen mucha calidad y responde al prestigio conseguido en su país.

Pierre Vauthier-Oudine, bisnieto del famoso grabador Eugéne Oudine, cuelga siete cuadros de pequeño tamaño. El que titula «En el jardín», encuentra la luz como tema principal. Admirará, sin duda, a nuestro gran Sorolla. Su pintura es íntima y emotiva, y en estos cuadros hallamos su temperamento.

Jean Voisin, impresionista, zézanniano en «Orillas del arroyo». Artista con personalidad acusada, que le preocupa la creación. Su obra es muy saliente y de una belleza exquisita y admirable, que sin duda llegará a cotizarse mucho.

Pierre Groselier, ingeniero director de Aluminio Español, S. A., de Sabiñánigo, ha enviado, por invitación especial del Insrituto de Estudios Oscenses, dos obras: «Retrato» y «Paisaje urbano». Los dos cuadros están hechos con mimo y denotan posibilidades artísticas. El parecido del señor López Periel queda fijado en el retrato que exhibe, un tanto excesivo de color, que ha acusado deliberadamente para darle modernidad.

De María Cruz Sarvisé hemos hablado recientemente con motivo de la exposición que celebró en estos mismos salones. Su pintura sigue el mismo concepto plástico, avalado por una sensibilidad refinada, que hace que su obra se destaque y se admire mucho.

María Victoria Giné es una pintora que permanecía alejada del mundo de las exposiciones y concursos. A la primera muestra de Arte Hispano-Francés, ha concurrido con dos cuadros, que acusan calidades de gran madurez plastica. Profundiza con la simple línea y halla una elegancia extraordinaria en los planos y colores. Había verdaderos deseos de conocer su última producción.

Luis Felipe Vivanco decía, al hablar de la invención, que es una liberación del espíritu que consiste en instalarse éste en sus auténticos límites expresivos. Esta, la expresión, puede ir más allá que la invención rigurosa, pero sólo como forma muerta o retórica. Al comentar la pintura que ha enviado José Beulas, precisábamos de un pequeño preámbulo. Beulas sigue siendo un pintor excepcional. Todo cuanto toca con sus pinceles, lo dignifica de una forma portentosa. Ahí están sus dos cuadros. Uno de ellos, «Coliseo», que destacamos ya, cuando comentamos, recientemente, su obra. El otro, que titula «Vadiello», es una de las visiones paisajísticas más impresionantes que le hemos visto. Obra definitiva.

Manuel Martín Guerrero, soñador, poeta. Busca la tierra virgen para cristalizar la obra del Creador. Geológicamente, pintura mística.

Olvida el paso del hombre, la trayectoria histórica de la civilización. «Peña negra» y «Valle», confirman cuanto decimos. Martín Guerrero ha variado totalmente su concepto pictórico, ganando con ello su pintura.

Leoncio Mairal no está lo suficientemente representado. Pese a ello, este joven artista apunta aspectos interesantes en los cuadros que exhibe.

La exposición se celebró en los salones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, exhibiéndose un total de cuarenta y cinco obras de distinta factura y escuela.

José Beulas vuelve a exponer en estos salones de la Caja de Ahorros.

Poco podemos añadir a lo escrito sobre la obra de este excepcional pintor. Ha querido que Huesca fuera la primera en conocer lo que ha hecho durante estos dos últimos meses en Torla.

El Altoaragón está cogido maravillosamente en sus distintos y variados paisajes, limitados no por el dibujo, sino por masas de colores muy trabajados y estudiados. El tema, repetido por el artista, es siempre distinto y su personalidad queda definida en cualquier obra cogida al azar.

Polariza su pintura en los grises plateados y en las tierras. Busca la fuerza expresiva en lo elemental y primario que tiene siempre vitalidad. Dentro de esta tónica severa, de simplificación, hallamos una riqueza imaginativa, de creación extraordinaria y de desarrollo insospechado.

Parte de esta obra será enviada a la Exposición de Arte Franco-español que se celebrará próximamente en Burdeos y en la que participarán varios artistas del Altoaragón.

Estas líneas, breves, no tienen otro objeto que dejar constancia de esta nueva exposición de Beulas en Huesca, patrocinada y organizada por el Instituto de Estudios Oscenses y que ha permanecido abierta al público durante tres días solamente, los suficientes para que adviertamos la presencia de una gran pintura.—*Félix Ferrer Gimeno.*

Homenajes a María Dolores Cabré.

Con motivo de su ascenso en la carrera docente, habiendo obtenido la cátedra de Lengua y Literatura del Instituto de Enseñanza Media de Tarragona, la señorita Dolores Cabré ha sido objeto de una serie de homenajes de asociaciones, entidades e instituciones que han puesto