

Curso de conferencias en Villanueva de Sijena.

En los días 3 y 10 de abril pasado y organizado por la junta parroquial, se celebró en Villanueva de Sijena un ciclo de conferencias en el que intervinieron el reverendo don César Arner Bueno y don Vicente Lavilla Berges. El primero disertó sobre el tema *La masonería internacional y su lucha contra la Iglesia*, exponiendo el origen de aquella secta y sus ideas filosóficas, así como las características de sus símbolos, organización interna y denominación de las logias y actividad de las mismas, para finalizar con una amplia referencia sobre los ataques lanzados contra la Iglesia católica.

El señor Lavilla se refirió al tema denominado *Cuestión social, comunismo y catolicismo*, exponiendo en primer lugar los antecedentes históricos del problema y después la solución que a todos los conflictos sociales proporciona el Evangelio. Por último analizó los principios diametralmente opuestos de las doctrinas católica y comunista, terminando la conferencia con la afirmación de que las verdaderas bases para la solución de la cuestión social son las de la primacía de lo espiritual sobre la materia según propugna la Iglesia Católica.—*Santiago Broto.*

Fiesta de la Poesía.

El 27 de mayo y en el aula magna del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramón y Cajal» de Huesca, tuvo lugar la tradicional conmemoración de la Fiesta de la Poesía. Abrió el acto el director del Centro, don Ramón Martín Blesa, con unas palabras de salutación y bienvenida a cuantos habían enviado sus composiciones, agradeciendo a todos su colaboración para poder celebrar dignamente esta fiesta poética.

Seguidamente, la catedrática de Literatura, señorita Dolores Cabré, pronunció unas palabras en homenaje a la poesía, explicando luego las razones por las que se había elegido la obra de Sófocles *Antígona*, para ser representada por alumnos del Instituto en aquella fecha, poniendo de relieve que las dificultades habían sido muchas, pero que todas se habían salvado con el empeño y la buena voluntad de cuantos colaboraban en esta empresa. Explicó luego el significado de la Fiesta de la Poesía y el mensaje de armonía, belleza y elevación espiritual que la misma representa y que tan necesario es en estos tiempos de incom-

prensiones, materialismo y técnica deshumanizada. Continuó con bellísimas frases el desarrollo de su tema, siendo objeto de grandes aplausos al terminar su magnífica disertación.

Posteriormente se representó la tragedia titulada *Antígona*, de Sófocles, según la adaptación de José María Pemán, cuyos principales papeles fueron interpretados por L. Sahagún, P. Garcés, María Teresa Retortillo, P. Moreu, A. Viñuales, J. M. Marcellán y C. Cañas, así como otros alumnos, todos los cuales fueron muy aplaudidos por su dominio tanto en los ademanes como en la dicción.

A continuación fueron leídas las composiciones seleccionadas, en las que hubo abundancia de estilos, desde los cultivadores de la rima clásica a los de la poesía moderna. Previamente la señorita Dolores Cabré explicó las características de cada uno de los autores de las poesías enviadas. Estas eran originales de Angel Romo, María Pueyo, Jesús Vived, Pilar Castillo, Teresa Ramón, Valentín Galindo, J. L. Belloso, Antonio Vicién, Jesús Armengol, C. M. F., Cipriano Segura, Miguel Artazos y Daniel Santamaría.

Finalmente, se procedió a la inauguración de la exposición escolar, en la que se exhibían trabajos efectuados durante el curso.—B.

Importante exposición de pintura de José Beulas.

A su regreso de la Academia de España en Roma, donde estuvo disfrutando durante varios años la beca de estudios concedida por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, José Beulas inauguró el día 18 de junio una importante exposición de pintura en los salones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Estuvo patrocinada por la Diputación Provincial y Ayuntamiento de Huesca, de cuyas corporaciones es antiguo becario.

Beulas era deudor de una gratitud y con esta muestra de alta perspectiva artística cumple su deber moral con Huesca, ciudad que supo apreciar sus enormes posibilidades en el momento más difícil para él: cuando el artista, olvidado y oscuro, se debatía consigo mismo, temeroso de que no pudiera ver realizadas todas las inquietudes y sueños que escondía tímidamente.

Hoy llega a nosotros con la aureola del éxito, pero, sobre todo —es lo más importante—, a mostrarnos lo que ha hecho desde aquel día—1947—que partió de Huesca, emocionado, porque iba a estudiar a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid,