

«Maison de Sécurité»—, condensan todo el refinamiento estético de esta pintora sensible, aparentemente ingenua, que busca el transfondo de las cosas simplificando en extremo. Perfila las figuras para que no se pierdan con el fondo, pero sin hacerlas salir del cuadro, es decir, escapando del relieve y hallando el plano que armonice con el color.

La extraordinaria belleza plástica que emerge en el desnudo que titula «Composición», está precisamente en la ausencia total de sensualidad, que le da esa armonía de color y planos, clave de su personalidad pictórica. Lo mismo podemos decir de los grabados, paisajes urbanos y retratos, hechos en un hermoso impulso de creación.

El catálogo reseña un total de veintisiete obras entre pintura y grabado.—*Félix Ferrer Gimeno.*

### *El doctor don Miguel Dolç, «magister» de la Escuela Lulística.*

El pasado 11 de marzo, en el salón de actos de la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones de Mallorca, tuvo lugar el acto de investidura como *magister* de la Escuela Lulística Mayoricense, de nuestro director don Miguel Dolç y Dolç, catedrático de Latín de la Universidad de Valencia.

En la mesa presidencial, se hallaban distinguidas personalidades, nacionales y extranjeras, del mundo de las letras.

Con el ceremonial de rigor, el doctor Dolç prestó juramento y recibió la investidura, pronunciando seguidamente su lección de ingreso en la Escuela sobre el tema *El sentimiento de la naturaleza en la obra rimada de Ramón Llull*, magistral disertación, repleta de erudición y devoción lulianas. En ella, el doctor Dolç tendió una especie de puente entre la eclosión paisajística, hecha puro arte, que ha caracterizado a la escuela poética mallorquina y el embrionario canto al paisaje mediterráneo y mallorquín del doctor Iluminado. La lección del doctor Dolç acreditó una vez más su condición humanística y la capacidad de su dedicación investigadora. Fue muy aplaudido.

Contestó, en nombre de la Escuela, al nuevo *magister*, el poeta don Guillermo Colom, quien correspondió cordialmente al efusivo saludo del doctor Dolç y a sus emocionados recuerdo y expresión de afecto al que fue primer rector de la Escuela, don Francisco Sureda Blanes, y al actual, doctor Garcías Palou. El señor Colom expuso un completo *curriculum vitae* del nuevo *magister*, que inicia su madurez vital con una espléndida cosecha humanística. Y acotó brillantemente el

mérito de la disertación del señor Dolç, prólogo de la comunicación que ha de presentar al próximo Congreso Internacional de Lulismo en Formentor. El señor Colom fue también muy aplaudido.

Cerró el acto, al que asistió numerosa y selecta concurrencia, en nombre del rector, el *magister* señor Font y Trías, quien felicitó y se felicitó de poder contar en el seno de la Escuela un lulista tan fervoroso y un humanista de tanto prestigio como el señor Dolç. Y, al subrayar la brillantez de aquel acto, la proyectó como augurio de la trascendencia cultural y para la causa luliana que ha de tener el I Congreso Internacional de Lulismo.—*Federico Balaguer*.

*La señorita Dolores Cabré, correspondiente  
de la Academia de la Historia.*

Hace ya tiempo que la labor de investigación histórica realizada por la señorita Dolores Cabré había llamado la atención de relevantes personalidades del mundo científico; primero fueron una serie de temas referentes a la historia literaria española, que dieron la medida de su valía historiográfica; después, temas de historia política y económica, que la consagraron como investigadora, mientras su presencia en numerosos congresos internacionales—algunas veces representando a nuestro Instituto—abría amplios horizontes a su labor, entrando en relación con los mejores especialistas extranjeros. Su producción es ventajosamente conocida de nuestros lectores, ya que varios de sus trabajos han sido publicados en nuestras páginas, refiriéndose además a temas netamente aragoneses: *Aragón desde la celda de Bécquer*, *El príncipe de Esquilache*, *poeta de Aragón*, *Menéndez Pelayo y Huesca*, *El humanismo aragonés en tiempo del Rey Católico*, *Noticias y documentos históricos del Altoaragón*. *La Violada*, *El poeta aragonés Manuel de Salinas*.

Ahora, la Real Academia de la Historia le ha nombrado correspondiente, nombramiento tanto más notable cuanto que son escasísimos—tres o cuatro, solamente—los miembros femeninos de la docta corporación. La propuesta fue presentada por los académicos don Amando Melón y Ruiz de Gordejuela, catedrático de la Universidad Central; don José López, subdirector de la Biblioteca Nacional, y don Miguel López del Campillo, antiguo director del Archivo Histórico de Madrid, habiendo sido informada favorablemente por la Comisión de Correspondientes y el Pleno de la Academia.

Al felicitar a la señorita Dolores Cabré, tan vinculada a nuestra institución, de la que es consejero numerario, le auguramos una nueva etapa de brillantes triunfos.—B.