

La obra de Leoncio Mairal se encuentra en ese difícil período de formación, y en ella vemos cómo el artista se revuelve inquieto.

Se ha escrito que «el arte realista nos cuenta lo que ya sabemos». La pintura de Mairal es realista, dentro, claro está, de un realismo determinado. ¿Cabe—nos preguntamos—esta censura en él? Creemos que no. A Leoncio Mairal, hoy, no le preocupan las escuelas; le preocupa la luz, el color, la forma, el aprendizaje, en suma. Para olvidar hay que conocer primero.

El «Fauvismo», la pintura sintética, abstracta, viene después, si esa es la verdadera personalidad del pintor o escultor. En esta línea formativa que hablamos, Mairal erige, aprisiona paisajes, impulsado—aquí está el mérito del joven artista—por una mano creadora. Señalar lo contrario perjudicaría al pintor, que conoce sus posibilidades.

Mairal fija, en dieciséis obras, el paisaje oscense: la Hoya y la Montaña. Se aferra, plasma nuestra tierra, porque ha nacido en ella, y ese mismo amor, le sirve de trampolín para su pirueta artística.

Viste a su pintura con distinto marchamo, y ese pequeño altibajo que pueda observarse en alguna obra, obedece a que haga concesión o a que halle una razón sensible que le impulse a conseguir calidades estimables. Ejemplos: «Otoñal», «Reflejos», «Rincón campestre» y «Somontano», entre otras. En esta última, el pintor pierde detalle para ganar en intensidad, situando un infinito pétreo y severo, de gran belleza plástica.

Hasta aquí, nuestro comentario breve. Que esa estética pura que determina al arte, sea el acicate que renueve y aliente a este joven artista, ya superado en sí mismo.—*Félix Ferrer Gimeno*.

### *José Beulas, caballero de la Orden de Isabel la Católica.*

Con gran satisfacción registramos la noticia de haber sido galardonado por el Gobierno español con la Medalla de caballero de la Orden de Isabel la Católica, nuestro amigo y ya afamado pintor José Beulas.

Paso a paso, pero en ascensión constante, Beulas va recorriendo un camino, lleno de éxitos, al que se une esta recompensa, justamente merecida por su actuación en la Academia de España en Roma, en la que ha permanecido durante cuatro años como becario del Ministerio de Asuntos Exteriores. Varios premios, algunos de carácter internacional, ha obtenido también durante su estancia en Italia, y con ellos ha puesto el nombre de España y el de Huesca a gran altura, dándoles un prestigio artístico por el que nosotros, como oscenses que hemos ido

siguiendo toda su carrera desde las primeras pinceladas hasta esta cuajada realidad profesional de hoy, nos sentimos sinceramente alborozados. Por ello le felicitamos con todo afecto y estamos seguros que, por su tenacidad y por sus cualidades, a este honor que ahora se le ha conferido, se irán uniendo en el futuro muchas distinciones.—S. Broto.

### *Cine - Club.*

Durante el cuarto trimestre de 1959, el Cine-Club del Instituto de Estudios Oscenses ha realizado las siguientes sesiones:

19 de octubre.—Sesión veintisiete, en la que se proyectó la película «Ninotchka».

26 de octubre.—Sesión veintiocho, dedicada a Luigi Zampa, exhibiéndose su producción titulada «Vivir en paz».

9 de noviembre.—Sesión veintinueve, en la que fue proyectada la película «Carrusel napolitano».

23 de noviembre.—Sesión treinta, dedicada a Russell Rouse, proyectándose la película «El espía» y el documental alemán vanguardista «Nocturno».

15 de diciembre.—Sesión treinta y una, con la producción titulada «Los orgullosos», de Yves Allegret.

21 de diciembre.—Sesión treinta y dos, en la que fue exhibida la cinta titulada «Demasiado tarde», de René Clement.—S. B.